

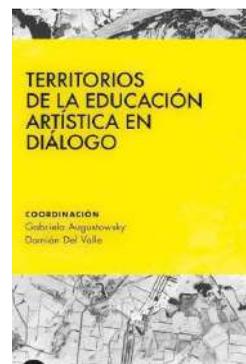
## Un Diálogo Abierto y Plural que Invita a la Acción Reseña del libro “Territorios de la educación artística en diálogo”

Elizabeth Araceli Bondar<sup>1</sup>

*Territorios de la educación artística en diálogo* es una obra colectiva coordinada por Gabriela Augustowsky y Damián Del Valle que recopila debates, experiencias y reflexiones presentadas en el Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”, realizado en Buenos Aires en diciembre de 2022. Auspiciado por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) junto con instituciones de Portugal, Brasil y España, el libro invita a repensar los diversos territorios en los que se desarrolla la educación artística contemporánea desde un enfoque inclusivo, crítico y multidisciplinario. A través de sus páginas, se abordan temas clave como la formación docente, el derecho a las artes en la educación y la relación del arte con la construcción de significatividades culturales, fomentando la inclusión y la revalorización de múltiples voces. Planteos que destacan un diálogo intercontinental e intercultural.

Desde su título, la obra propone una articulación entre territorios de la educación artística como espacios de creación, investigación y acción pedagógica. Reúne autores de diversas trayectorias y contextos culturales, quienes comparten sus experiencias y reflexiones en torno a problemáticas comunes. Uno de los mayores aciertos del libro es su capacidad para integrar diversidad de perspectivas, combinando reflexiones teóricas con experiencias prácticas. Además, incorpora textos en español y portugués, reflejando el espíritu de diálogo interterritorial del congreso.

A lo largo de sus capítulos, se exploran temáticas como la enseñanza del arte en la escuela, la formación docente, la relación entre arte y comunidad, la investiga-



ción en educación artística, la digitalidad y el arte en las políticas educativas y culturales. Cada tema es abordado desde múltiples ángulos, permitiendo una comprensión profunda de la complejidad del campo. El texto también destaca por su enfoque crítico y comprometido. No se limita a describir prácticas existentes, sino que plantea interrogantes sobre el papel del arte en la sociedad, la función de la escuela en la formación de sujetos críticos y creativos y la necesidad de construir propuestas pedagógicas innovadoras.

El libro está organizado en cinco grandes ejes temáticos que facilitan su abordaje:

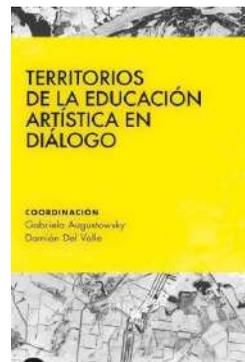
“Formación docente en artes”: Reflexiona sobre la importancia de integrar sensibilidad, creatividad e interdisciplinariedad en la enseñanza del arte. Destacan textos de Isabel Molina, Sidiney Peterson y Gabriela Augustowsky, quienes abordan el arte expandido, la experiencia estética y la planificación pedagógica.

“Arte/Educación y el abordaje triangular”: Revisa el modelo pedagógico de Ana Mae Barbosa, pionera de la educación artística en Brasil, que articula interpretación, contextualización sociocultural y producción artística. Se incluyen contribuciones de Barbosa, Rejane Galvão Coutinho y Leda Guimarães.

“Géneros, diversidad y educación sexual integral”: Explora el arte como herramienta para desafiar estereotipos de género y promover la diversidad. Se incluyen textos de María das Vitórias Negreiros, Margarida Dourado Dias y Lucas Petersen, quienes analizan la discriminación en el ámbito artístico y proponen espacios inclusivos.

Educación artística y digitalidad: Examina el impacto de la digitalización en la enseñanza artística y la adopción de tecnologías en la pedagogía. Destacan aportes de Lucía Gouvea Pimentel, Yamila Volnovich y Julia Mañero, quienes discuten los ecosistemas artísticos y territoriales digitales, la resistencia cultural y las oportunidades de la educación digital.

“Política y políticas de la educación artística”: Analiza el rol del arte en las políticas educativas y culturales, destacando su importancia como derecho humano. Damián Del Valle y Diana Piazza examinan la expansión de la educación superior artística en Argentina y su impacto en la construcción de un sistema educativo inclusivo. Asimismo, la contribución de José Carlos de Paiva en



el contexto político brasileño.

Además, el libro incluye un anexo sobre investigación en artes y educación artística, con contribuciones de Sandra Torlucci, Marita Soto y Pablo Vommaro, quienes reflexionan sobre la evaluación y producción de conocimientos en el ámbito artístico.

En resumen, el libro no solo invita a la reflexión, sino que también propone acciones concretas para transformar las prácticas educativas y construir nuevos territorios para la educación artística. En este sentido, una contribución notable es la de Ana Mae Barbosa, homenajeada durante el Congreso, cuya obra sirve como base para pensar la relación entre arte y educación en el siglo XXI. Asimismo, se valoran propuestas innovadoras como las “partituras polifónicas” y las “máquinas de imaginar”, que redefinen las formas en que docentes y estudiantes se vinculan con los procesos creativos.

Dirigido principalmente a docentes, investigadores y estudiantes de educación artística, este libro también resulta valioso para cualquier persona interesada en el arte y la cultura. Su lenguaje accesible y su mirada crítica lo convierten en un recurso fundamental para quienes buscan promover prácticas educativas inclusivas, creativas y comprometidas con la realidad de nuestras comunidades.

En tiempos donde las artes enfrentan grandes desafíos en el ámbito educativo y político, esta obra se erige como un llamado a la revalorización del arte como herramienta pedagógica y de transformación social. Un libro imprescindible para quienes creen en el poder del arte para construir un mundo más justo y equitativo.

## Notas

<sup>1</sup> Docente Especializada en Educación Inicial; estudiante de Bibliotecario documentalista, en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Miembro del Grupo de Investigación GIPETEC, y del grupo de extensión: Escuelas con archivo histórico de la universidad. Becaria de la UNMDP. Email: [lizabondar21@gmail.com](mailto:lizabondar21@gmail.com)

## Referencias bibliográficas

Augustowsky, G., & Del Valle, D. (Coord./Eds.). (2023). Territorios de la educación Artística en Diálogo. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, 2023. 1ª. ed. (p.213). Libro Digital, PDF. ISBN 978-9873946-28-8.

