

Investigación narrativa, autobiográfica en educación de mujeres docentes caldereñas-salteñas en destellos descoloniales

Inocencia Gerónimo¹

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Educación Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa y (Auto) Biográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario

Director: Dr. Jonathan Aguirre

Co-directora: Dra. Claudia De Laurentis

Jurado Evaluador: Dr. Luis Porta; Dr. Daniel Suárez; Dr. Francisco Ramallo

Fecha de defensa: 17 de abril de 2024

Resumen

La sinfonía *Voces de oro y barro en la historia de la educación argentina. Narrativas descoloniales e insurgentes de mujeres docentes de La Caldera, provincia de Salta, en la segunda mitad del siglo XX*, trabaja desde la narrativa biográfica y autobiográfica. El objetivo fue recoger y conocer una nueva reconfiguración social, política, pedagógica y cultural a partir de narrativas que entretajan vida, profesión y socialidad entramando al feminismo descolonial como movimiento que otorga sentido, persistencia y resistencia. La investigación doctoral se construyó desplegando las voces de oro y barro desde la perspectiva narrativa, biográfica y autobiográfica; y un posicionamiento descolonizante, con puntos de fuga para incursionar en prácticas y saberes insurgentes. Teje umbrales desde las primeras auroras de la educación primaria y la experiencia docente de las protagonistas, entrelazando la formación doctoral de la investigadora durante la pandemia y pospandemia. La pretensión fue sentidizar con otros ojos para reconocer voces de “esa” parte de las historias no relatadas: Voces de oro como existencia brillante y barro, despertando células originales en la memoria narrada de cada protagonista. La reseña de tesis presenta y convoca a las voces que respaldaron y dialogaron la sustentación.

Palabras claves: educación; investigación; narrativa; autobiográfico; descolonial

Fecha de recepción: 2024-09-27
Fecha de evaluación: 2024-10-16
Fecha de aceptación: 2024-11-14

Voces de oro y barro en destellos descoloniales

Presentar la reseña de la obra, convoca a recorrer, acompañada en esta oportunidad de voces que enlazaron la sustentación con aportes de nuevos desafíos, cuya expresión de mérito fue no solo la sustentación, sino también la máxima calificación 10 (diez), con pronunciamiento e invitación a publicar la obra. En este texto y contexto “el umbral es el pase de la luz a la oscuridad, pero también es el pasaje de la oscuridad a la luz; un proceso cismogenético” (Berardi, 2020, p. 159). El pasaje umbrales provoca transformación, son los colores del arco iris. De los pasajes de la escritura brotan sangre y barro, también cristales u oro. El proceso cismogenético (Berardi, 2020) provoca la escritura de la tesis, precisamente de tiempos convulsionados de pandemia de covid-19. Fueron pasajes de nacimiento y producción de la obra. En esos tiempos el cruce de umbrales se produjo en un contexto mundial diferente, atesorado por la sensibilidad de quienes construimos y escribimos como acción poética.

Posiciono al concierto con la intensidad de su recorrido por arcos y umbrales grises y de colores que permiten el despliegue de las voces de las docentes y de la Niña tesis². Se entrecruzan y matizan en la fortaleza de la experiencia amasada en el barro. El arco iris después de la tormenta nos regala cristales que nacen de las luchas insurgentes y una vez impresa le otorgan su color y carácter, dándonos informaciones vitales desde su estructura cristal transparente. Esta posibilidad de trabajar se hizo intensa, conmoviendo la herida colonial para desnudar la sensibilidad donde la palabra y las sensaciones se vuelven resistencia. El hilado son las historias, los hilos las texturas de las narrativas y los bordados, la experiencia de lo invisible y oculto, aun así, la finura de trazos construidos no es perfecto, como la impronta de ver y tocar el revés de la trama. El tejido, los colores se presentan re-descubriendo sus matices. Es un tejido bordado que lleva dibujos en su esencia. Esta trama de interrogantes convocada en umbrales invita a desnudar y convocar la sensibilidad de los relatos de las protagonistas.

Los interrogantes que guiaron la obra entusiasmaron a ¿cuáles son las manifestaciones, experiencias, prácticas y saberes docentes en la segunda mitad del S. XX que se puedan recuperar y revitalizar de la mujer docente caldereña y salteña en la historia de la educación desde una perspectiva descolonial?; ¿cómo se narran a sí mismas y consideran su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño dónde existen marcas de colonialidad de género, clase y raza?; ¿cuál es la contribución y aporte del saber a la pedagogía descolonial y las formas de resistencia en sus prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias que aportamos desde la narrativa? Y, ¿cómo me narro en la autoetnografía como investigadora, mujer y docente en relación con las narrativas de las mujeres docentes desde una perspectiva descolonial?

En compañía de estos interrogantes, re-presentamos como objetivo comprender en las voces de oro y barro las insurgencias sociales, políticas, educativas y culturales de la mujer docente caldereña a partir de sus propias narrativas que entran vida, profesión y socialidad. Consideramos cartografiar las biografías y autobiografías re-vitalizando su vida, profesión y socialidad, con la intención de analizar los componentes que discordaron y que se encuentran subyacentes en las perspectivas ideológicas educativas en el proceso histórico y las prácticas descoloniales de la educación. La indagación y análisis de documentos escritos de archivo escolar, la fotobiografía manifiestan resistencia en sus prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias. Los dispositivos -entrevistas narradas, fotobiografía, documentos históricos de archivo, testimonio de la Niña tesis y el propio registro autoetnográfico- contribuyeron a co-construir aportes desde la no colonialidad del saber, con el propósito de entramar y entretejer las resistencias sociales, políticas, educativas y culturales.

La obra se organizó en umbrales, cual metáfora de arco iris; y se coronó en un bricolaje performativo donde se matizan para mostrarnos la sabia re-existencia re-vitalizada. Presentamos un recorrido por los umbrales de colores. En los pasajes, la metáfora hecha poesía resucita la memoria de la intemperie en el peregrinaje de pies sensibles descalzos y reaviva la insurgencia del sentipensar³ y sentidecir investigando. Aquí y allá el trabajo recorrió umbrales de la narrativa, biográfico y autobiográfico como la cara visible y oculta de la luna. La narrativa es espesura y finura como teoría y metodología; juntos pueden saltar el cerco más allá de los binomios, para andar en perspectivas que se entretejen en un viaje de resistencia con la intención de revivir y re-vitalizar las voces de las protagonistas.

La sinfonía remite a pasajes y no giros. El pasaje posibilita una escritura de corrimientos, entradas, apertura y viceversa. Moulian Tesmer & Garrido (2015) nos dicen que el arco (para mi iris) opera como puerta o umbral que conecta con otras dimensiones del universo, a través de las que transitan las entidades espirituales que se desea propiciar, invocar o ayudar a partir; y “teje sus redes de un modo poiético, es decir, creativo e instaurador”, “constituye una vibración simbólica donde confluyen y se articulan representaciones en una trama de sentidos propias de un trabajo artesanal que hila y teje tramas de manera creativa” (pp. 207-208). Metafóricamente, el arco iris conforma un exponente cuyos pórticos conecta a dimensiones con el universo de la obra, pues el simbolismo es mágico. Se co-constituyó en y con el andar de las protagonistas, además del acompañamiento de voces que sustentaron la obra, se conjugan en ponderar y considerar que;

La propuesta de concebir a la tesis como “obra”, o como “sinfonía”, o como “arco iris”, o como “tejido”, prefigura elementos que hacen de la poé-

tica de la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica un momento decisivo a la hora de componer un trabajo integral, bien secuenciado y con coherencia interna. Una “tesis viva” sería la definición que daríamos para un trabajo en el que constantemente se reconstituyen sentidos vitales que vigorizan perspectivas, puestas a punto y ejercicios reflexivo-analíticos. Tanto los dispositivos como las decisiones para concertar la sinfonía que pretende, guardan originalidad y cuidado en su tratamiento. Se destaca la trama que sentidiza los marcos referenciales y estado del arte del tema en cuestión. La autora historiza y organiza con claridad conceptual una urdimbre que le permite dar cuenta de su posición frente al objeto de estudio de manera profunda y coherente. De esta manera, la secuencia casi artesanal conceptual construida, da cuenta de la posición, a través de sus relatos autobiográficos: la niña tesis en que a través de distintas tipologías de textualización que incluye música, poemas, imágenes y relatos nos permitan “percibir el olor y perfume de los animales y las plantas”. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

Los umbrales del arco iris y el collage cristalizado

La secuencia casi artesanal da cuenta de umbrales de los colores del arco iris, incluyendo el collage performativo. El pasaje amarillo introduce *un nos-otros que naramos el viaje* entre la narrativa biográfica, autobiográfica y la investigación narrativa, al encuentro con voces de los exponentes eruditos de la narrativa -Jerome Bruner, Paul Ricœur y Walter Benjamín- biográfica y autobiográfica que sustentan la obra; para continuar el recorrido se suman voces invitadas de la literatura narrativa y de investigaciones Delory Momberger, María Concepción Passeggi, Luis Porta, Sánchez Sampaio, Gabriel Murillo Arango, Francisco Ramallo, Elizeu de Souza, Daniel Suárez, María Yedaide, Jonathan Aguirre. Continúa al encuentro la propuesta y sostenimiento de érase una vez con autores de prácticas educativas insurgentes y descoloniales que acompañan los paisajes doctorandos. El umbral contribuye con autores instruidos que instauran nuevos sentidos para poner en valor planteamientos y perspectivas de nuevas miradas y abordajes que constituyan una propuesta diferente a las lógicas de producción académico euro-centradas y coloniales (Walsh, 2013, 2017; Lugones et al, 2021; Palermo, 2014; Lander, 2020; Lugones, 2021; Ochy Curiel, 2017). Los autores consideran la perspectiva descolonial como un pensamiento “otro” que arroja la convocatoria de la crítica a la ciencia eurocentrada y colonial.

La obra recorre “arenas movedizas” desde el *umbral verde para saltar cercos y abandonar binomios desde una postura onto-epistemológica, ética, política y estética* de la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica. Saltar y abandonar cercos para centrar posturas y perspectivas que me hagan sentir investigadora desde y con otras brisas. La postura adopta (Connelly & Clandinin, 1995; Denzin &

Lincoln, 2017; Vasilachis de Gialdino, 2015) el abandono de la marcada tendencia hacia la universalización y generalización de la ciencia, pues la universalización se asocia con el sentido de poder y dominación europeizante en verdades absolutas científicas (Porta & Yedaide, 2017). Desde la dimensión política, ética y estética, la fuerza de la construcción subjetiva de nos-otros atendiendo a lo local en iniciativas de re-escrituras que atenten a romper las miradas canónicas y eurocéntricas. Las voces de las protagonistas (Moriña, 2017) son presentadas en entrevistas narradas, fotobiografías (Sontag, 2016) y documentos de archivos públicos y privados. Estos dispositivos fueron serpenteados e interrumpidos por la autoetnografía (Blanco, 2018; Bernad Calva, 2019) para otorgar brillo a la vida narrada de mujeres docentes desde una perspectiva descolonial. En esta brisa los testimonios de la Niña tesis se hace presente, es invitada a testimoniar (Jelin, 2002) experiencias y vivencias del sentir de su niñez junto a las voces de las docentes. La autoetnografía es suave y huracanado soplo que, de forma especial, permite el tejido en umbrales desde las primeras auroras de la educación hacia la formación doctoral durante la pandemia y pospandemia. Los relatos del jurado coinciden en;

la incorporación activa e integrada de diversos lenguajes (fotobiográfico, teórico-académico- poesías, canciones, referencias a diario autoetnográfico) potencia la calidad expresiva del trabajo y exige un meticuloso trabajo de curaduría. A pesar de que no rompe totalmente con la estructura y secuencia tónica de la cultura académica dominante (esto es, marco teórico, apartado metodológico, historia natural, presentación de casos, análisis-interpretación, conclusiones), los apartados y su composición poética permiten poner en tensión los modos en que se estructura una tesis doctoral. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

La vislumbre naranja en *la historia de la educación en La Caldera, destellos salteños ¿una visión historiográfica?*, es una mezcla de matices que representa creatividad y habilidad de disfrutar y persuadir la historia de la educación, re-planteando la historia oficial en historias en la educación (Ramallo & Porta, 2017). En un primer momento, se prelude desde una visión historiográfica la historia de la educación en la provincia de Salta, retomando una descripción desde lo social y político y de forma particular las historias en la educación en La Caldera, reconsiderando acontecimientos históricos de vital importancia. Por otra, la importancia de la Escuela Normal Superior de Salta, como institución formadora de las protagonistas de esta obra. Luego una descripción de una institución educativa primaria rural fundada en 1839, la denominamos “la escuela frente a la capilla de los tres tirantes” por su ubicación geográfica frente a la iglesia construida por los jesuitas en el S. XIX. En esta

institución ejercieron la profesión las mujeres docentes en la segunda mitad del S. XX. Finalmente, destellos literarios de la mujer salteña como ecos insurgentes que retumban las “otras” historias desde la literatura para la educación. En relación con la adopción de las historias en la educación, el jurado considera;

La imagen del “arco iris” y sus “umbrales” de colores permiten desplegar la “opción descolonizante” con arreglo a criterios heterodoxos a la cultura académica escrita. Las historias de la educación argentina tienen huecos, no solo en su espacialidad, sino también en las maneras en las que las narramos dentro de las academias. Las voces de maestras jubiladas, con las que Inocencia Gerónimo escribió su tesis, actúan como hilos sueltos que, combinando el presunto antagonismo del oro y el barro emergen en saberes vivos. Esta narrativa doctoral sensibiliza en los procesos reflexivos que su autora recupera en conversación con una comunidad de investigadores narrativos a escala regional. Se valora la claridad de la formulación tanto como su rebeldía y desobediencia. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

El umbral rojo de voces *que aplauden los sentidos de la educación de la Niña tesis*, simboliza la vida en la educación y los orígenes del sentido de la escritura del concierto. En su escritura, la fuerza de huracanes atrevidos donde el tiempo, espacio y sociabilidad son des-composición en ondulaciones de ecos que conectan las voces de quienes somos protagonistas. Siendo investigadora aplaudo los sentidos y afectos de la educación que se enaltecen con el relato de la Niña tesis. Demuestra su esplendor desde el testimonio, resguardados en recuerdos para una memoria autoetnográfica y des-compone los retazos del bricolaje donde escritura, historia y metodología conectan a lo autobiográfico con lo cultural (Blanco, 2018; Bénard Calva, 2019). Con la escritura podemos ir y venir dando sentido a lo ya vivido. Cuando un investigador escribe una autoetnografía, busca producir una descripción densa, estética y evocadora de la experiencia personal e interpersonal (Ellis, et al, 2015, p. 255). Los relatos surcan la transición desde la niñez por la educación, ella -Niña tesis- fue alumna de las docentes protagonistas en esta obra;

las postales de la niña de la tesis en que redefine sentidos, sentipensarnos en barro, allí hay oro y semillas cristales al viento, dan cuenta del ejercicio entramado de voces y de un estilo propio, una trama que historiza, vibra, se hace cuerpo y le permite “ser otra”. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

Estas historias se van conjugando en los relatos de la niña y de las docentes

en ecos y pasajes mezclados de gritos detrás del barbijo en un tiempo donde un virus prolífero y prolifera los territorios y paisajes vida mediados por la pandemia, un acaecimiento de vivir y re-vivir la época de covid-19, doctorando. Nos preguntamos ¿con qué finalidad compromete y visibiliza su voz y relato? El testimonio de la Niña tesis referencia, irrumpe y acompaña el proceso de escritura autoetnográfica, instala el valor emocional de la educación crítica y emancipadora.

En *ecos cruzados que tocan y acarician mi fibra* implico dar el “salto al vacío”⁴, esta decisión me otorga la esencia de investigar. El umbral confiere y da sentido el inicio del cursado en la formación doctoral enclavado en la pandemia de covid-19. El color y la trama me insinúa y me atrapa en la escritura del recorrido de umbrales, doctorando, atravesando vida durante y pospandemia. Son movimientos que me fortalecen, es un aluvión o huracán en movimiento cuyos ecos se van abriendo y en sus ecos aparecen vuelos. Es una compañía fiel que me convocó y me sostuvo. Tocó mi fibra, (Sedgwick, 2018) en este escenario que nos tocó vivir donde se hizo más resistible juntos. Aquí encontré la vitalización de ser y haber investigación, por eso me parece justo escribir señalando las marcas y derroteros que me fueron brindando y sosteniendo para no decaer y fortalecerme en el convite de invitados que fueron mis compañeros y compañeras doctorandos, mis queridos maestros de tesis -Claudia y Jonathan-, mis amigos verdaderos -Jackie y David- juntos nos acurrucamos. Aun así, el covid-19 (Berardi, 2020) fue y sigue siendo la marca y derrotero del Doctorado. Es la fortaleza de la autoetnografía hecha cuerpo y resistencia en la adversidad y en los claros cristales que fueron surgiendo en cartografías bosque adentro de la investigación (Morizot, 2020).

La tesista desnuda sensibilidades, “donde las palabras y las sensaciones se vuelven resistencias”. Las huellas de las narrativas, re-cogiendo para re-vitalizar las biografías y autobiografías, entran y bordan el encuentro con su autobiografía. Las fuertes metáforas y materialidades recuperadas hacen que el tejido y los colores, en sus matices, compongan bordados y dibujos. El hilado es de historias y los hilos son las texturas de las narrativas, para ver y tocar el revés de la trama. Esta tesis augura la bienvenida de su autora a una comunidad narrativa. Se valora la profundidad de su análisis y como su propia experiencia sensorial, nos permite comprender en las voces de oro y barro las insurgencias sociales, políticas, educativas y culturales de la mujer docente caldereña en la segunda mitad del siglo XX a partir de sus propias narrativas biográficas y autobiográficas que entran vida, profesión y socialidad. Se destaca de sobremanera las imágenes, los collages y el fotobiografía, “como un dispositivo que habita una espesura o densidad de una historia que re-vive y se re- actualiza en sus dimensiones

de presente-pasado, por medio de palabras y silencios”, para contemplar un “pensamiento/reflexión” donde las propias imágenes. Los recorridos/bifurcaciones que propone son originales y novedosos. El enfoque desde el cual marca la posición de la investigadora se va entrelazando y reconstruyendo a lo largo de todo el documento. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

El umbral *voces de oro y barro* resplandece en la obra y es la travesía que se inscribe en las experiencias de vida de cada una de las voces docentes, algunas de ellas ya en el plano espiritual. Las voces son colores que vibran en un eco de melodías que concertan la obra. Convocadas brindaron su protagonismo y se arrojan el nombrarse con un Yo soy *Porfiria Chiquita, Adriana Ivonne, Isabel Presentación, Gabina (Gaby), Vilma, Cristina, Isabel*. Relatan su vida desde su niñez, saberes y experiencias docentes en la educación, nos posibilitan escucharlas y visibilizarlas, cómo se narran a sí mismas, rescatando y considerando su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño donde todavía existen marcas de colonialidad de género, clase y raza (Palermo, 2014; Lugones, 2021). Adentrarme y escuchar la vibración invita a pensar en la re-vitalización de las historias en la educación (Ramallo & Porta, 2019), donde es posible que dialoguen con ecos de sabidurías, con umbrales de experiencias y cristales de vida para una nombrada docencia salteña. Son sabedoras de insurgencias que arrojan posturas descoloniales en la educación. Para conmover la escritura, presentamos cartografías vidas, nos remontamos al cartógrafo de paisajes habitados en un tiempo y que sus epifanías nos regalan para este tiempo engalanada de ilustraciones que serpentean en instalaciones o corazonadas insurgentes; es una “narrativa recursiva, potente y espectral” (Dictamen del Jurado, 2024).

Las docentes jubiladas nos permiten conocer acerca de sus vidas y reflexionar sobre el lugar que podrían ocupar sus saberes en nuestra sociedad. Se trata de una narrativa recursiva, potente y espectral que posibilita identificar la problemática investigada con otros ojos, en una matriz que contiene nuevas historias en voces de mujeres docentes jubiladas salteñas para contar, desanudar y tensionar la educación; en una sinfonía desde la narrativa biográfica y autobiográfica, cuyo objetivo es recoger y conocer una nueva re-configuración social, política, pedagógica y cultural de la mujer docente ... a partir de narrativas biográficas y autobiográficas. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

El umbral violeta para *llegar juntos con sentido y sonido de huracanes atrevidos* armoniza los destellos de ser, *hacer* y vivir investigación en un entramado de voces

cristalizadas. El entramado considera las voces narradas, los testimonios de la Niña tesis, las fotobiografías, los documentos archivados y mi autoetnografía. Devela y presenta el concierto que muestra el reverso y anverso del tejido. Son umbrales de oro y barro desde estas arraigadas tierras de patriarcado y patronazgo colonial, con la certera posibilidad de otorgar el brillo a las vidas narradas de mujeres docentes desde una perspectiva y mirada descolonial (Espinoza, et al, 2013). Entramamos las historias de sus vidas, denunciando prerrogativas negativas de categorías absolutas de análisis. Nos auto-arrogamos la posibilidad de sentipensar en corazonadas y proponer instalaciones insurgentes que permiten vivificar y vigorizar la esencia de la mujer docente salteña a pesar de las marcas del patriarcado y patronazgo. Este umbral se nutre de interrogantes y respuestas co-construidos en mapas y cartografías (Morizot, 2020; Mayorga, 2014) que fraterniza universos emocionales que se suceden y que reposan en el detalle y lo íntimo (Porta, 2021; 2022) de conocer un poco más, tratando no solo de bordearlas, sino interrumpirlas desde las narrativas que traman la voz interior de la propia cartografía que compone textura y musicalidad de este trabajo.

Como un sello, encontramos el *umbral collage*, donde revitalizamos matices cristalizados. Bricolaje del recorrido que fue co-construyendo tramas de diversos colores y latidos, para dar paso a matices multicolores como la vida misma, mostrando y revitalizando nacimientos de nuevos cristales de barro y oro. En el respirar profundo de la obra presentamos un cromático de quienes *ESTAMOS...* nuestra vida, la vida misma en la educación. Este desandar es la imagen bricolaje, que otorga el tiempo humano y la experiencia vivida en experiencia narrada. Los actos que recrean el sentido estético que convidó la Doctora Isabel Molinas y se arroga “viajar mundos” (Lugones, 2021) en metarrelato que convoca a arrojar semillas (Walsh, 2017) al viento, se enredan y nacen entre las tramas echa grietas. La recuperación y comprensión de las voces posiciona al trabajo en la historia local, siendo un humilde aporte de las voces genuinas. Su protagonismo y nuestro cobijo es una enunciación política y ética que pone en tensión pretensiones de universalidad, cuestionando el sentido de verdades instaladas. La historia local guarda su impronta en la autenticidad de las protagonistas, en “*yo soy y yo digo*”. Al estilo de la boliviana Domitilia Barrios, “*si me permiten hablar*”. Estas instancias de escritura trasladaron a torbellinos y molinetes de vientos, brisas que bordan el sentir de la escritura. Los umbrales son sensaciones y emociones que peregrinan y permiten nuevas aperturas en instalaciones de horizontes de cristales sembrados.

La mujer docente, a través de sus relatos, vuelve su voz a la memoria presente, el ejercicio de la docencia situada en la sociabilidad, territorialidad y temporalidad para re-significarla. Las historias en la educación narrada habitan/ron contextos para el encuentro de puntos de fuga donde dibujar la cartografía distante de la trayectoria de un rayo y convertirla en el vuelo de un colibrí. Un colibrí bricolaje que vuela hacia

el susurro del viento para posarse en el néctar de una flor y maravillarse en el arco iris después de la tormenta. El desafío contra el heteropatriarcado es mi desvelo como investigadora, son “ecos cruzados que tocan mi fibra” (Sedgwick, 2018, p. 3); se hace intensa, jamás me abandona. Es mi deseo prestar la mirada sensible y la escucha atenta de protagonistas, aquí y allá. Esta vez en la historia de oro y barro habita la descolonialidad donde sea posible re-vivir, re-surgir y re-existir (Walsh, 2013) esperando que la sensibilidad aplauda los sentidos de la educación.

Co-construimos la obra voces de oro y barro en las historias en la educación argentina como posibilidad de otorgar/nos la palabra brillante de la experiencia a la comprensión interpretativa de saberes docentes; y barro por la fuerza de la re-existencia a pesar de la adversidad. Es un grito potente con eco de sentido con sonido que no callaremos. Las historias de barro muchas veces desoladas son re-vitalizadas, despertando células originales de la memoria, que arde en la remembranza de sentir voces de oro narradas para re-vivir en las historias en la educación.

Digo desobedecer y me distancio desde una forma revolucionaria y subversiva de sentidizar y escribir, marcando una ruptura en la forma de ser investigación. “Mi sabiduría viene de esta tierra”⁵, dice la frase que representa a Universidad Nacional de Salta (U.N.Sa.), paisaje donde estudie mi carrera docente y a partir de ese tiempo mi sentir doctorando. Sí, quiero hacer honor a la frase aportando modestamente mis ideas desde la descolonialidad como un sentido insurgente para la educación. ¿Mi sabiduría viene de esta tierra? Mapeamos y cartografiamos en las profundidades de ser y *h*aser investigación. Mi condición abiyalense de escritura, me lleva sin dudas ser y *h*aser investigación con los pies descalzos y en roces sentidos de miradas y afectos profundos, en esos roces descalzos el jurado considera que la obra;

constituye un aporte original tanto para la historia de la educación como para el productivo campo de su intersección con la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica en educación desde una perspectiva descolonial. La identificación, indagación, reconstrucción, documentación y análisis interpretativo de las historias de vida que presenta la tesis, así como la auto-biografía de la investigadora y las referencias bibliográficas “eruditas” vinculadas con el tema/problema de la investigación, ofrecen pistas teóricas y derivas metodológicas creativas y productivas poco ensayadas, que merecen atención, sobre todo en lo que concierne a la articulación entre historias de vida e historia oficial. Armonías imperfectas como esas huellas que sigue Morizot en el bosque. Destacamos el proceso reflexivo en las distintas partes del trabajo en que, no solamente la entrevista narrativa, el trabajo en archivo y los distintos instrumentos utilizados, dan cuenta de trazos de la educación en Argentina y en Salta durante la segunda mitad del siglo XX. La impronta

narrativa que regula la entrada de los registros, junto a la dinámica de una escritura certera, clara y potente, permite vislumbrar un ejercicio escritural potente y reconstitutivo (...). (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

La obra está pintada en los matices del viento, en la bravura de la tormenta y en la calma de sol después del vendaval. Huracanes briosos con “mi sabiduría viene de esta tierra” me representan investigadora salteña. Me re-conozco en la sensibilidad narrativa, en la escritura de bordes y situaciones de acontecimientos de historias impregnadas de descolonialidad. Mi posicionamiento es ontológico, ideológico, ético y político para narrar y escribir como un acto de liberación insurgente, lo que este tiempo nos permita en lenguajes que pintamos a través de imágenes doctoradas. Me posiciono en otras mutaciones y “paisajes” para ser y sentir investigación.

La tesis y su defensa son paisajes. Su sustentación fue un movimiento más de sensibilización, afirmación y valorización de las historias como educación. Por todo lo antes señalado, este Jurado recomienda dar visibilidad a la obra a través de publicaciones en variados formatos y lenguajes, dada la tonalidad y profundidad que aporta para la construcción del campo de las Ciencias de la Educación. (Dictamen del jurado, 17 de abril de 2024)

Notas

¹ Doctora en Educación -Programa Específico de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación-, por la Universidad Nacional de Rosario. Docente e investigadora. Profesora (U.N.Sa.), Licenciada (U.T.N) y Doctora en Educación (U.N.R.). Docente de M.E.C.C. y T. de la provincia de Salta; adscripta en Comisión de Educación de Cámara de Senadores de la provincia de Salta; miembro de CISEN, Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino. Facultad de Humanidades. U.N.Sa. Argentina. E-mail: inocencia12geronimo@gmail.com

² Niña tesis, es una de las protagonistas de la obra. En la tesis, su nombre fue presentada con minúscula, pero en la presentación de artículos de publicación la traducción de portugués se aplicó la mayúscula, por ese motivo después de la traducción se considera y decide la “N” mayúscula en el nombre.

³ El concepto sentipensante nace de las palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) al sociólogo Orlando Fals Borda (citado en Lizaraso, 2017): “Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes”. Es decir, sentipensarnos como protagonistas de una obra que se relata en historias de la educación y que trabaja en relaciones dinámicas de emociones y narración de las participantes. Es estrategia y logro, camino y meta, proceso y resultado, acción sostenida, fruto de energías complementarias: sentir y pensar.

⁴ Un salto al vacío. Yves Klein. 1960. https://www.youtube.com/watch?v=8xKHq_bGgWQ

⁵ Distinción de la Universidad Nacional de Salta creada en 1971, cuyo lema es “Mi sabiduría

viene de esta tierra”, escrita por Manuel J. Castilla, escritor salteño. La frase se encuentra en el escudo que distingue a esta casa de estudios.

Referencias bibliográficas

- Bénard Calva, S. M. (2019). *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Berardi, F. (2020). *El umbral crónicas y meditaciones*. Ciudad Autónoma de Bs. As.: Tinta Limón.
- Blanco, M. (2018). Autoetnografía y viajes académicos. Investigación Cualitativa. *Revista Investigación Cualitativa*, 3(2) 1-5.
- Bodei, R. (2013). *Imaginar otras vidas: Realidades, proyectos y deseos*. Barcelona. Herder. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/enrahonar.810>
- Connelly, F., & Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, & et al., *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 1-59). Barcelona: Laertes.
- Denzin, Lincoln, Y. (comps). (2015). *Manual de investigación cualitativa vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. González-Giraldo, o. e. (2019).
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). *Autoetnografía: un panorama*. Astrolabio. Nueva época, 249-273.
- Espinoza, Y., Gómez, D., Lugones, M., & Ochoa, K. (2013). Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo decolonial: Una conversa en cuatro voces. En C. Walsh, *Pedagogías descoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, re-existir, re-vivir* (pp. 404-441). Quito: Serie Pensamiento Decolonial.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Jones, H. (2015). Autoetnografía. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa. Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos* (pp. 262-315). Buenos Aires: Gedisa.
- Lander, E. (2020). *La colonialidad del saber: eurocentrismo en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Ciccus.
- Lugones, M. (2021). *Peregrinajes*. Buenos Aires: Signo.
- Mayorga. (2014). *El cartógrafo*. Teatro San Martín, Buenos Aires.
- Morizot, B. (2020). *Tras el rastro animal*. Buenos Aires: Isla Desierta.
- Moulian Tesmer, R., & Garrido, C. (2015). *Etnopoéticas del umbral: el simbolismo del arco en la cultura mapuche willeche y sus recurrencias en los sistemas cosmovisionarios andinos*. Estudios Atacameños, (pp. 207-229).
- Ochy, C. (2017). Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. En A. De Santiago Guzmán, E. Caballero, & G. González Ortuño, *Mujeres intelectuales: feminismos y liberación en América Latina y el Caribe* (pp. 149-167). Buenos Aires: CLACSO. Libro digital.
- Palermo, Z. (2014). Para una pedagogía decolonial. Buenos Aires: Del Signo.
- Porta, L. (2021). La expansión biográfica narrativas, autobiografías y educación. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos.
- Porta, L. (2021). Seis interludios autobiográficos / Seis susurros performativos. Tramas que

sentidizan pedagogías de los gestos vitales. Praxis Educativa.

Porta, L. (24 de noviembre de 2022). Ensamblajes vitales/Umbral de sentido. Investigación narrativa y educación. Educación a Distancia U. N. L. Pampa. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-Ew-yycagSY&t=2963s>

Porta, L., & Yedaide, M. M. (2017). *Pedagogía(s) Vitale(s)*. Mar del Plata: EUDEM.

Ramallo, F., & Porta, L. (2019). Localidad, descolonialidad e inmediatez en la historia de la educación: narrativas del bachillerato argentino. *Revista entreideias: educação, cultura e sociedade*, 143-158.

Ramallo, F., & Porta, L. (2020). (In)visibilidades afectivas: las metodologías artísticas en la investigación narrativa. Teias Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 439-354.

Sedgwick, E. (2018). *Tocar la fibra: afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.

Walsh, C. (2017). *Entretejiendo lo pedagógico y lo decolonial: luchas, caminos y siembras de reflexión-acción para resistir, (re) existir, (re) vivir*. Valle de Cauca, Colombia: Alternativas.