

## **III Jornadas de Tesistas. Un espacio de reflexión e intercambio de investigaciones de grado y posgrado, diseñadas o en proceso, para compartir experiencias. Mar del Plata, marzo de 2024**

Florencia Genzano<sup>1</sup>

Con el objetivo de crear un espacio de reflexión e intercambio entre estudiantes de grado y posgrado con investigaciones diseñadas o en proceso, los días 7,8 y 9 de marzo se llevaron adelante en la ciudad de Mar del Plata las III Jornadas de Tesistas co-organizadas por: el Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas (GIESE), perteneciente al Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) en conjunto con el Departamento de Ciencias de la Educación y el Centro de Estudiantes Ciencias de la Educación Humanidades x El Proyecto. Con el objetivo de fomentar la participación de tesistas procedentes de distintas regiones del país, las Jornadas adoptaron un enfoque híbrido. Mientras que los días jueves y viernes se llevaron a cabo a través de encuentros virtuales sincrónicos, el día sábado por la mañana se celebró un encuentro presencial en las instalaciones de la Facultad de Humanidades de la UNMdP.

Desde el año 2022, estos encuentros se han consolidado como una plataforma poderosa para promover y enriquecer investigaciones en curso, además de servir como espacio para recibir asesoramiento de otros investigadores y expertos. La modalidad de trabajo, basada en el intercambio entre pares y la participación de comentaristas externos en las distintas mesas, se ha convertido en el sello distintivo de estas jornadas. En esta edición los objetivos planteados fueron: crear una instancia para la socialización de problemas y procesos de investigación relativos al campo de la Educación; estimular la continuidad de los procesos de tesis en marcha en la comunidad local y en enclaves académicos asociados; y ampliar los horizontes teóricos y epistemológicos de la investigación educativa.

Durante las ponencias, se abordaron diversos aspectos relacionados con la construcción de los trabajos de tesis. Se destacaron experiencias y sentires personales, cambios metodológicos, la flexibilidad necesaria por parte de los investigadores en la construcción del conocimiento, las posibles transformaciones que cada tema

investigado podría aportar y la importancia del rol del director o la directora de tesis en este proceso. Las presentaciones ofrecieron una mirada profunda y reflexiva sobre los desafíos y las experiencias vividas en el desarrollo de las investigaciones.

Verónica Nicoletti, doctoranda en Educación de la UNR, presentó: “Trayectorias estudiantiles: Un estudio narrativo y autobiográfico de Historias de Vida en los profesorados de la UNLPam”. En este trabajo interesa identificar propuestas educativas de la Facultad de Cs. Humanas que afectaron significativamente a lxs estudiantes en sus trayectorias educativas. A su vez, se busca explorar las dimensiones en la historia de vida que inciden en la continuidad de los estudios universitarios de lxs estudiantes de la FCH e interpretar la historia de vida de lxs estudiantes de los profesorados de la FCH, especialmente los acontecimientos que consideran significativos en la continuidad de sus estudios universitarios para reconstruir la historia de vida de lxs estudiantes de los profesorados de la FCH teniendo en cuenta los aprendizajes que incidieron en la continuidad de sus estudios universitarios. Daiana Farías, estudiante avanzada de la Licenciatura en Sociología, UNMdP presentó su trabajo: “Estudio sobre las expectativas laborales de jóvenes de clase media en la ciudad de Mar del Plata”. Esta tesis intenta acercarse a aquellos modos en que los jóvenes de clase media, que estén pasando por el proceso de transición de la escuela al trabajo, proyectan su futuro laboral y construyen sus expectativas laborales. Entendiendo esta decisión como un punto bisagra que marca el rumbo de su vida. En efecto, también se busca indagar cuáles son las expectativas que efectivamente tienen. Cuáles son los factores que contribuyen a la conformación de esas expectativas y, finalmente, si la escuela media brinda una influencia particular a la construcción de sus expectativas laborales.

Bajo el título: “Experiencias y afectaciones. Un estudio interpretativo de los sentidos adjudicados al pasaje por el dispositivo de documentación narrativa en los Institutos de Estudios Iniciales y de Ingeniería y Agronomía de la Universidad Nacional Arturo Jauretche en el año 2021”, Nora Liliana Catoira presentó su trabajo por el Doctorado en Educación UNR. Esta tesis se basa en un dispositivo que la UNAJ implementó en el año 2021 destinado al desarrollo de investigación-formación-acción a través de un taller de documentación narrativa de experiencias pedagógicas en el marco de la enseñanza remota de emergencia. El pasaje por el dispositivo narrativo ofrece un itinerario sucesivo, recursivo e imbricado en el que tienen lugar un interjuego de habilitar-nos, poner en pausa la vida personal y profesional, conversar, investigar-nos, narrar-nos, documentar-nos y formar-nos. En este contexto, se inscribe el problema de investigación exhibiendo la necesidad de explorar, ahondar y documentar los sentidos adjudicados al pasaje por el dispositivo de documentación narrativa desde las voces del colectivo universitario de los Institutos de Estudios Iniciales (IEI) y de Ingeniería y Agronomía (IlyA) partícipes en esta experiencia. Interesa volver a poner en el centro a la docencia, que se abre a la experiencia a desde su singularidad.

También por el doctorado en Educación UNR, Marcela Eva López presentó su trabajo: “Trayectorias formativas de estudiantes adultas. Una indagación narrativa en el profesorado de inglés”. Esta tesis doctoral, inscripta en la investigación cualitativa, se propone explorar las narrativas personales de doce estudiantes, mujeres de mediana edad, de clase trabajadora, que retomaron los estudios en busca de un título docente, después de veinte años de haber egresado del colegio secundario. La formulación del problema está basada en evidencia proveniente del propio contexto de la investigación y potencialmente contribuirá a generar conocimiento sobre los trayectos formativos de un porcentaje alto dentro de la población estudiantil en el Profesorado de Inglés del ISFD N°19.

Viviana Silvia Fixman, por el Doctorado en Educación UNR, participó de las jornadas con su trabajo: “Las buenas prácticas docentes durante la pandemia (Covid 19). Un estudio interpretativo en torno a las voces de profesores de primaria en escuelas públicas marplatenses”. Este proyecto de investigación busca explorar y analizar las buenas prácticas docentes en escuelas públicas primarias en los escenarios educativos remotos e híbridos desplegados durante la situación de ASPO por Covid-19. A partir de relatos docentes, se quiere interpretar cómo se conceptualizan las formas de enseñar en estos escenarios y cuáles son los esquemas didácticos que perduran o se transforman para sostener el espacio de la escuela primaria como lugar privilegiado de acceso masivo a las alfabetizaciones de las infancias. La investigación estará basada en las narrativas y experiencias de clases durante la continuidad pedagógica en la pandemia de Covid 19.

Geraldina Goñi, doctoranda en Ciencias Sociales de la ciudad de Mar del Plata presentó en su ponencia: “Un campo disciplinar en disputa: Los inter-territorios de la formación de docentes de inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina”. En 1998 se creó el Ciclo Pedagógico, complementario a las carreras de licenciatura, y común a todos los profesados. De acuerdo con la Ordenanza de Consejo Superior n° 1163/98, el Ciclo busca “favorecer la profesionalización del ejercicio de la docencia a través de una formación sistemática en teoría y práctica educativa “y brindar un espacio para reflexionar acerca de los contextos en que se desarrollarán sus prácticas profesionales” (1998, p.3). Si bien este espacio curricular cuenta con seis asignaturas en su totalidad, solo dos son parte del plan de estudios del Profesorado. En el marco de esta propuesta, entonces, se busca investigar sobre la manera en qué dicha convivencia ha contribuido a gestar movimientos y/o transformaciones en el campo de la enseñanza del inglés en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Paula González, doctoranda en Educación de la Universidad Nacional de Rosario, Programa específico de formación de investigadorxs en investigación narrativa, biográfica y autobiográfica, participó de forma virtual con su proyecto de investiga-

ción: “Cuerpos que narran: formación docente y corporeidad en los Profesorados de inglés de la UNMDP y el ISFD N°19 de Mar del Plata”. Este trabajo de investigación se propone explorar los modos aprendidos de corporeidad de quienes habitan los profesorados de inglés de la UNMDP y el ISFD N° 19 de la ciudad de Mar del Plata. Con una fuerte implicancia de les participantes en el proceso, y disponiendo de una variedad de instrumentos (que incluyen dos experiencias de taller) se busca generar narrativas que den cuenta de los sentidos que se despliegan en los escenarios educativos de formación de docentes de inglés a partir de reconocer la gestualidad que habitamos y analizar sus implicancias ético-políticas en nuestras educaciones.

“El Aprendizaje de la Fonética y la Fonología en la Formación del Profesorado de Inglés. Creencias de los Estudiantes sobre el Aprendizaje de la Pronunciación del Inglés. Un Estudio Interpretativo en la UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata)”, fue presentado por María Laura Sordelli, estudiante del Doctorado en educación de la UNR. El objetivo de este trabajo es identificar, analizar e interpretar las creencias sobre el aprendizaje de la pronunciación en alumnos de la asignatura “Fonética y Fonología Inglesa I” del profesorado universitario de inglés (UNMDP). Estas pronunciaciones se recopilaron de diarios de clase y entrevistas semi-estructuradas. Un tercer instrumento en forma de encuesta aportó información sobre el recorrido particular de los alumnos en torno al aprendizaje del ILE (inglés como lengua extranjera.) Dichos relatos se analizaron utilizando un enfoque interpretativo o narrativo propiamente dicho.

Fiorela María Lunghi por el Doctorado en educación de la UNR presentó: “Una recuperación biográfico narrativa de experiencias educativas en el aula de inglés como lengua adicional”. En esta investigación, el currículo permeable recupera fondos de conocimiento e identidad de estudiantes de primaria en su interacción áulica con el currículo del programa de enseñanza bilingüe español-inglés. Los fondos de conocimiento y los fondos de identidad develan narrativamente conocimientos familiares, culturales, regionales y ancestrales en su proceso de escolarización. Al atender a estas características se asume el compromiso, como investigadorxs, de acoger los relatos de otras personas y transformarlos en narrativas diferentes. Nuestro recorrido teórico actual se centra en comprender de qué manera podemos transformar estas narrativas.

También por el Doctorado en Educación (programa Específico de Formación en Investigación Narrativa y (auto) Biográfica en Educación), Tamara Beltramino expuso: “Narrativas impresionistas y visualidades discursivas. Los relatos de (para) la formación docente en educación artística como espacios de reproducción cultural y producción contracultural”. Este trabajo es fruto de una Investigación Basada en Artes (IBA) que -desde un paradigma crítico y decolonial, del aporte de los Estudios Culturales en lo epistemológico, y de herramientas cualitativas y poscualitativas en

lo metodológico-, tiene como objetivo dar luz a aquellos relatos no oficiales sobre las experiencias de enseñanza, contrahegónicas y geopolíticamente situadas que habitan en las biografías y (auto) biografías de docentes y estudiantes del Profesorado de Artes Visuales, que se encuentran entramadas, yuxtapuestas e invisibilizadas por la historia oficial.

Susana Beatriz Romero, estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social (UNMDP) compartió su trabajo titulado: “La narrativa auto-etnográfica como estrategia de intervención social para la construcción de proyectos de vida en el campo de la educación: una sistematización a partir del trabajo del Equipo de Orientación Escolar de la Escuela Secundaria Municipal, EMES N°204”. Este plan de tesis, cuyo objetivo consiste en estudiar la narrativa auto-etnográfica como estrategia de intervención social, se basa en la tríada narrativa auto-etnográfica, estrategia de intervención social y proyectos de vida en el campo de la educación.

Por el Doctorado en Educación, Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa y Auto-Biográfica en Educación, Federico Ayciriet desarrolló su ponencia presentando: “Esbozos de un relato curatorial en el estudio interpretativo de la relación entre biografía y autobiografía que habita en las producciones que co-componen estudiantes del Seminario “Autobiografía e investigación educativa” de la Lic. en CCEE (FH-UNMDP)”. La intención de este proyecto es realizar un estudio interpretativo de los gestos estéticos en la construcción de la condición bio y autobiográfica en estudiantes que cursaron el Seminario “Auto-Biografía e Investigación Educativa” en la cursada de verano de 2023 en la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Esta investigación procura interpretar la relación entre biografía y autobiografía a partir de las narrativas textualizadas por estudiantes que participaron de la propuesta.

Cecilia Adriana Tanoni, doctoranda en Educación – UNR compartió su tesis: “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas en el currículum de la formación inicial de educadoras/es. Un estudio biográfico narrativo en la Tecnicatura en Pedagogía y Educación Social”. Esta investigación se dirigirá a explorar el desarrollo del dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas dentro de un marco curricular de formación inicial de educadoras/es. La metodología escogida será de corte cualitativo, interpretativo y orientada a un enfoque narrativo auto/biográfico.

Damian Rodríguez presentó: “La (re) construcción del campo de la psicología educativa en y desde lxs psicologxs en el contexto escolar: una aproximación narrativa (auto)biográfica en Mar del Plata, Argentina”, por el Doctorado en Educación UNR. Este trabajo busca conocer lo qué les pasa y hacen lxs psicólogxs en los equipos de orientación en nivel secundario con la premisa de un vacío intelectual académico por la falta de identidad colectiva y programa o directrices en clave Educativa que guíen nuestras acciones grupales y colectivas en el campo escolar y el campo académico.

¿Qué hacemos lxs psicologxs en las escuelas, cómo estamos en estos espacios, y por qué?, ¿qué esperan de nosotrxs (si es que hay un nosotrxs, lxs psicólogxs, por el simple hecho de estar reunidos allí)?, son algunos de los interrogantes que mueven esta investigación.

Carolina Illescas, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación presentó: “Arte y escolaridad. Un acercamiento al cotidiano escolar del Polivalente de Arte de Mar del Plata”. El problema de investigación parte de comprender cómo se compone la convivencia entre lo artístico y lo escolar en el Polivalente de Arte de Mar del Plata. Para ello se pretende cartografiar cómo se integra lo artístico en el proyecto educativo de esta escuela, reconocer cómo se habita ese proyecto pedagógico en el cotidiano escolar. Interpretar qué sentidos del arte y de la educación se componen en este contexto. La investigación tiene un posicionamiento teórico que la enmarca dentro de la investigación cualitativa la investigación se llevará a cabo a partir de la observación, análisis documental, encuestas narrativas y entrevistas semiestructuradas a una parte de la comunidad educativa.

Claudia Marcela Orellano, estudiante Facultad de Psicología de la UNMdP desarrolló su ponencia bajo el título: “Lo personal es pedagógico: Narrativas docentes y prácticas de cuidado en territorios cruzados. Un estudio interpretativo sobre la docencia universitaria en su intersección con la salud pública”. El campo de investigación clásico se ha ocupado de la docencia atendiendo a una perspectiva de competencias apoyado en mayor medida sobre las dimensiones del saber- saber, seguido por el de saber-hacer y por el de saber-ser; en este campo de disputas se instituyen esquemas de dominio y al mismo tiempo un movimiento de insurgencia que asumen los docentes al ofrecer sus narrativas autobiográficas y relatos del saber ser, en los espacios donde co-construyen los dispositivos para habitarlos y en la particularidad de los lugares y territorios entre la universidad y el hospital público. Esta investigación se mueve bajo la pregunta: lo personal, ¿es pedagógico?

Como tesista de la Maestría en Práctica Docente dependiente de la UNR, Paula Nidia Duhalde compartió su proyecto de tesis: “Las tramas que constituyen el proyecto pedagógico anual a partir de los discursos docentes. Un estudio interpretativo en el profesorado de educación primaria del instituto superior de formación docente N°19”. Esta investigación busca analizar las formas en que los profesores construyen estas tramas y el peso de las mismas. Pensar en conjunto los proyectos de clase con distintos docentes puede constituir la punta de lanza para nuevos planteos y sentidos de la planificación en la formación docente, considerando que estas propuestas no son algo previo a la práctica, sino que se piensan como la práctica misma. Este trabajo se desarrolla bajo el siguiente interrogante: ¿Qué sentidos se construyen alrededor de los Proyectos Pedagógicos Anuales en el profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente N° 19?

Mariana Flores por el Doctorado en Ciencias Sociales – UNMdP presentó: “Políticas educativas, enseñanza e interdisciplinariedad. Un abordaje autobiográfico narrativo de experiencias docentes con la “Jornada de Texto Argumentativo”, un dispositivo curricular interdisciplinario de una escuela secundaria en la ciudad de Mar del Plata”. El tema a investigar es la puesta en acto de una propuesta interdisciplinaria en una escuela secundaria de la ciudad de Mar del Plata, a partir de diálogos entre políticas educativas recientes que abordan la interdisciplinariedad y las voces de docentes y directivos, referentes de un dispositivo curricular específico, en este caso “Jornada de Texto Argumentativo”, que ha atravesado profundamente la historia de una escuela en particular, el Instituto Antártida Argentina. Resulta de particular interés para la autora de este proyecto el registro de la potencia de este dispositivo curricular, por haber formado parte del mismo por gran parte de su trayectoria profesional docente.

María Laura Galasse, estudiante de la Licenciatura en Cs de la Educación de la UNMdP, desarrolló su presentación con su tesis: “¿Qué se juega cuando juegan los adultos? Autobiografías lúdicas en la Juegoteca “La otra Esquina” de Mar del Plata”. Bajo la premisa de que el juego es caos, es potencia, es alegría, es carcajada, es un otro con quien jugar, es un otro interno que se despliega y toma vuelo y que jugar rompe límites y desconoce imposibles, es presente, franco y absoluto, los interrogantes que se plantean para este trabajo son: ¿Qué se juega cuando jugamos los adultos?, ¿qué se moviliza de nuestras memorias lúdicas?, ¿quiénes somos cuando jugamos?, ¿dónde quedó, en el hoy, el registro de la alegría, de la pasión, de la emoción que nos despertaba jugar? El objetivo de esta tesis es comprender el valor educativo del juego y el jugar en el proyecto Juegoteca “La otra Esquina” de la ciudad de Mar del Plata a partir de las biográficas lúdicas de los adultos participantes en la misma.

Mariel Cecilia Martin presentó “Experiencias vitales y ambiente de trabajo en la Docencia Universitaria en la Argentina. Un estudio interpretativo en la Universidad Nacional de Mar del Plata”, por el Doctorado en Ciencias Sociales – UNMDP. El problema formulado se centra alrededor de cómo se articulan los itinerarios biográficos de los y las profesores y profesoras con las condiciones y el ambiente de trabajo en la Universidad de Mar del Plata. Desde este interrogante esta tesis busca comprender las experiencias vitales y los ambientes de trabajo de docentes de la Universidad Nacional de Mar del Plata, a partir de sus narrativas autobiográficas. A su vez, interesa interpretar, a partir de la narrativa biográfica de las y los docentes de la UNMDP, la incidencia en sus prácticas cotidianas que tienen las condiciones y ambiente de trabajo.

Sin lugar a dudas, las Jornadas de Tesistas se gestan, organizan y desarrollan bajo gestos de reciprocidad que privilegian el compartir. Los proyectos de investigación presentados responden a metodologías cualitativas donde prima el interés y el deseo por transitar senderos donde lo autobiográfico y lo narrativo colaboren con arrojar luz

sobre los distintos temas abordados. Los sucesivos encuentros habilitaron un espacio común que ha puesto de relieve el gran valor de la mentoría complementaria, la cual surge de la participación ocasional de un experto que no estuvo involucrado en la génesis ni en el diseño de la investigación. Motivo por el cual, precisamente, puede ofrecer una visión alternativa y enriquecedora de los proyectos y sus avances. A grandes rasgos, recuperando el intercambio en las distintas mesas, podemos establecer algunos puntos en común destacados por los expertos a propósito de la escucha atenta de las experiencias compartidas por los tesistas en sus respectivas investigaciones, a este respecto resaltaron: la importancia de dar cuenta del recorte y la contextualización de las narrativas, la necesidad de flexibilidad metodológica y su de su fundamentación, y lo poderoso de reconocerse en las narrativas de la otredad y dejarse conmover. A su vez, se resaltó, tanto por los tesistas como por los comentaristas, la relevancia de la compañía del director/la directora para lograr avances genuinos en las investigaciones, progresos que realmente sean propios de quien investiga, que realmente surjan de la propia construcción.

Con el propósito de favorecer la continuidad de los procesos de investigación, y en pos del establecimiento de plazos y metas razonables se contempla una dinámica bienal o trienal, para estas Jornadas. Tanto en ediciones anteriores, como en la que favoreció esta reseña, los espacios que se gestan prometen ser altamente fecundos en las discusiones académicas, los cuales, seguramente serán alimentados por intercambios entre personas con un interés común en la educación pero con predilecciones y posiciones teóricas y metodológicas diversas. Se espera que puedan colaborar, también, en la producción de contenidos para robustecer el subcampo de la enseñanza de la investigación.

## Notas

Profesora de Educación Inicial. Estudiante de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: [florenciagenzano@gmail.com](mailto:florenciagenzano@gmail.com)