

**El vínculo entre la formación y el amor por educar
Compartiendo la esencia del docente inspirador**
**The link between training and the love of educating
Sharing the essence of the inspiring teacher**

María Inés Blanc¹
Marcela Calvete²
Florencia Canestro³
Marcela Eva López⁴

Resumen

Las narraciones en primera persona de docentes formadores de los profesorados ofrecen una valiosa fuente para comprender las prácticas, pensamientos y emociones de aquellos que participan activamente en estos entornos de desarrollo académico. Explorar estas trayectorias, a su vez, puede ofrecer nuevas perspectivas para reconstruir formas de ser y actuar en el aula y replantear las prácticas pedagógicas. Desde este enfoque, nos propusimos interpretar el proceso de desarrollo individual y colectivo de una docente del área de Didácticas Específicas del Profesorado de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Llevamos a cabo una investigación de corte *cualitativo* con un *enfoque interpretativo, (auto)biográfico y autoetnográfico*, entendido como un proceso orientado a la comprensión de las representaciones cercanas de los propios sujetos. Del relato personal y una posterior entrevista a la docente participante en este estudio emergieron dos dimensiones claras: la construcción de la *identidad* que ha forjado como educadora a lo largo de los años y el *amor* en un sentido amplio, por su trabajo, sus estudiantes y la disciplina que enseña.

Palabras clave: identidad docente; amor por enseñar; amor por lo que se enseña; autoetnografía

Abstract

First-person narratives from teacher educators offer a valuable source for understanding the practices, thoughts, and emotions of those who actively participate in these academic environments. Exploring these trajectories, in turn, can offer new perspectives to reconstruct the ways educators are and act in the classroom and to rethink pedagogical practices. Thus, we set out to interpret the individual and collective process of development of a professor in the area of Specific Didactics in the Teacher Education Program of the Universidad Nacional de Mar del Plata. We carried out qualitative research with an *interpretive, (auto) biographical and autoethnographic approach*, understood as a process aimed at understanding the representations of the individuals. From the personal narrative and a subsequent interview with the educator participating in this study, two clear dimensions emerged: the construction of the *identity* forged over the years and *love*, in a broad sense, for her work, her students and the discipline taught.

Key Words: Teacher Identity; Love For Teaching; Love For The Discipline Taught; Autoethnography

Fecha de recepción: 1/12/2023
Fecha de evaluación: 9/02/2023
Fecha de evaluación: 27/02/2024
Fecha de aceptación: 7/03/2024

Introducción

Las vivencias personales y las experiencias pedagógicas relatadas en primera persona por quienes se desempeñan como docentes formadores en los profesorados, producen una fuente en extremo valiosa para conocer lo que piensan, hacen y sienten quienes habitan estos espacios de desarrollo académico. La exploración de la vida de las personas comprometidas con la educación y la formación de estudiantes que serán docentes, abre vías más que novedosas para re-construir formas de ser y actuar en el aula, para, a partir de allí, repensar sus prácticas. Al cuestionarnos como educadores buscamos sentido y necesidad de transformarnos, poniendo en marcha acciones conjuntas con otros miembros de la comunidad educativa. Ese proceso de trans -formación nos abraza en un espiral de apropiación de los saberes como seres socio – políticos que actuamos buscando el bien común. Esta mirada onto - epistémica que nos planteamos, favorece una indagación profunda a partir del giro narrativo, que nos permite la utilización de concepciones e instrumentos abordados desde la hermenéutica, partiendo desde clásicos como Geertz (2003) quien introduce conceptos clave de la interpretación que pueden ser aplicados para enriquecer la narrativa y desarrollar giros argumentales más profundos y complejos. Así como la semiótica, donde sus principios básicos planteados por Chandler (2001) explican cómo los signos y símbolos pueden ser utilizados en la narrativa para sugerir significados ocultos, crear tensiones y preparar el terreno para giros narrativos sorprendentes.

En ese contexto teórico y en la búsqueda de la interpretación del proceso de autotransformación manifestado por sus vivencias personales y experiencias pedagógicas hemos trabajado metodológicamente con diferentes instrumentos de recolección de información como relatos escritos y entrevistas realizadas a docentes a cargo de las materias Didácticas Específicas de algunos de los Profesorados de nuestra universidad. Este artículo se desprende de un proyecto sobre: *Experiencias pedagógicas y vivencias personales de docentes formadores*, realizado en el seno del grupo de investigación al que pertenecemos las autoras. Nuestro trabajo de corte cualitativo, con enfoque interpretativo, autobiográfico y autoetnográfico, justificado por el proceso de análisis para la comprensión de las representaciones cercanas de los participantes, necesita una configuración de lectura, escritura y reescritura para avanzar sobre los significados que juegan entre lo particular y lo general. La investigación cualitativa constituye un “espléndido y variado mosaico” (Vasilachis 2006, p.24) en tanto abarca metodologías, perspectivas y estrategias diversas y se caracteriza por tener un diseño flexible. Esto no significa que se realiza en un vacío teórico, el diseño flexible implica la articulación interactiva de los elementos involucrados en un estudio, la posibilidad de llevar a cabo modificaciones de manera tal de captar los aspectos relevantes de la realidad analizada en el proceso de la investigación (Mendizabal 2006).

En este caso trabajamos con una participante en particular, Silvia, profesora de Didáctica y Práctica de la Enseñanza en el Profesorado de Historia de la Facultad de Humanidades que se inició en la formación del profesorado como ayudante en 1986, a poco tiempo de haberse graduado. Procedente de una familia “repleta de docentes” padres, hermanos, primos, sobrinos, asegura no haberse equivocado al elegir su profesión. Al momento de la entrevista acredita más de 30 años en la docencia universitaria y una amplia experiencia en diferentes niveles educativos.

Nos propusimos interpretar su proceso de (auto) trans-formación, es decir de comprender sus maneras de apropiación de su saber-ser docente. Sus relatos y la entrevista en profundidad como principales instrumentos de esta investigación, fueron iluminando de alguna manera el descubrimiento del proceso de construcción de su identidad como “yo docente”. En este proceso de análisis crítico y reflexivo nos ocupamos de dimensiones culturales y sociales como elementos que surgen de los instrumentos que nos posibilitan desandar los hitos de los caminos de formación y transformación como docente formadora, para llegar así a comprender la experiencia que va cartografiando los sentidos en el desarrollo de sus prácticas profesionales. Este trabajo reflexivo es un compromiso compartido que nos habilita a una inmersión en el análisis y la interpretación del contexto social e histórico en el cual se producen los hechos que nos cuentan, con la intención de capitalizarlos a través de la escritura y la sensibilidad. En el caso de nuestra participante nos involucramos con dos hallazgos que nos movilizaron a escribir, uno es el *amor* en un sentido amplio, por su trabajo, sus estudiantes, lo que enseña y otro la *identidad* que ha forjado como docente a través de los años. Trataremos estas dimensiones desde el giro narrativo, la hermenéutica y la autoetnografía. Nuestra intención final (algunos investigadores le llamarían objetivo), es comprender la manera en que nuestra participante ve su propia formación y su ruta profesional y re - inventar esa mirada del *self* con nuestros ojos de investigadoras. Para ello iremos abordando los hallazgos desde los propios dichos de la participante haciéndolos *conversar* con autores y experiencias propias, desde una narrativa construida a partir de la interpretación y la mirada autoetnográfica que nos dará la oportunidad de implicarnos como autoras en las interpretaciones que la participante hace de su propia voz. Este proceso de conversación que planteamos se sustenta teóricamente en autores como Richardson (2019) cuando habla del “mérito estético” o Montagud (2016) con su estética evocadora” que avalan el desarrollo de la escritura en el giro narrativo en un sentido literario, donde los sentipensares de la participante y de las investigadoras entretejen una red de implicancias mutuas justo a los autores que iluminan los dichos y sentimientos volcados en el desarrollo.

La identidad como construcción de vida y profesión

Podemos iniciar este apartado preguntándonos: ¿de qué manera se construye la identidad docente? Desde la psicología social, Davies y Harré (1999) aportan la idea de múltiples anclajes identitarios que nos permiten, vistos a la luz de otros autores, analizarlo a partir de los relatos provistos por docentes. La manera en la que organizamos el relato de nuestra experiencia, así como las palabras que seleccionamos para contarla, hablan tanto de nosotros mismos que es necesario concebirlo como una unidad. Todo lo que muestra nuestro derrotero de vida, tanto psíquica como emocional, resulta de teorías que hemos internalizado y se traslucen en nuestra conversación en la selección de palabras que empleamos, por lo cual es evidente que los individuos somos producto social. Lo interesante es que, como seres producto de esos procesos, compartimos y a la vez somos singulares y nos destacamos desde nuestras subjetividades (De Laurentis, 2023).



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 1.- Negociar roles contribuye a la construcción de la identidad docente. Marcela López - 2023*

Davies y Harré (1999) ofrecen una perspectiva valiosa para entender cómo se forja la identidad docente a través de estas intervenciones discursivas y de posicionamiento (como alternativa a la figura tradicional del *rol*). Desde ese lugar los autores plantean

en principio lo que podríamos denominar interacciones en el aula: La identidad se forma en gran medida a través de ellas, y docentes y estudiantes se ven posicionados en el discurso. Allí la forma en que las personas docentes se presentan y son presentadas influye en la construcción de su identidad profesional. Desde otro ángulo, podemos hablar de roles asignados: Quienes se ocupan de enseñar pueden ser posicionados en diferentes papeles en el discurso educativo como: expertos, guías, facilitadores. La forma en que negocian y responden a estos roles contribuye a la construcción de su identidad docente. También se plantean las expectativas sociales puesto que el discurso educativo está impregnado de ellas y sobre cómo quienes se ocupan de educar deben comportarse y enseñar. La forma en que responden a estas expectativas y las desafían o las adoptan influye en la conformación de su identidad profesional. Podemos abordar esta última desde las narrativas profesionales, es decir, historias compartidas que participan en la creación y reproducción de narrativas sobre la enseñanza y la educación. Estas historias contribuyen a la construcción de una identidad docente colectiva y a la vez individual. Dentro de estas narraciones incluimos a la reflexión sobre la práctica a menudo expresada en discursos, que es crucial para la formación y transformación de la identidad profesional. La manera en que cuentan sus experiencias y reflexionan sobre ellas afecta la percepción de quiénes son como educadores. Entonces, en la formación de la identidad también es necesario considerar la adaptación a contextos específicos en tanto que el posicionamiento y la producción discursiva de la identidad docente varían según el contexto educativo. La identidad se forja en relación con estudiantes, colegas, políticas educativas y otros factores contextuales (Davies y Harré, 1999; De Laurentis, 2023). Nuestra participante nos da ciertos indicios que de alguna manera demuestran sus rasgos de identidad cuando dice:

Leer los diarios, mirar la tele...Saber lo que le pasa al mundo o a las personas que habitan este mundo...

...hay que establecer el diálogo entre el que enseña y entre el que aprende...Y eso se fue logrando con estudio y práctica.

Formar futuros docentes es un desafío, porque la idea es que el aula sea el espacio donde se pueda establecer buenos vínculos, que todos los estudiantes y docentes estén incluidos y que todos estén aprendiendo. Formar es como una trama, varios hilos deben entrecruzarse, articularse, vincularse. Y si hablamos de vínculos también tenemos que hablar de afectos, de compartir con el otro. Esa es la mejor manera de enseñar y estimo que la mejor manera de aprender. De esa manera obtenemos los paisajes del saber, que son infinitos. ...aprendí rápidamente que cuando había quiebres lo mejor que había como persona honesta, decir “esto no lo sé”, lo voy a preparar para la próxima clase.

Observamos en estos extractos, signos de resistencia y agencia. Los relatos manifiestan la negociación de poder puesto que dan cuenta de la capacidad de resistir y negociar las posiciones asignadas en el discurso educativo. La agencia docente en la producción discursiva de la identidad implica tomar decisiones conscientes sobre cómo quieren ser posicionados y cómo desean posicionarse a sí mismos y a otros. En resumen, la identidad docente se construye a través de procesos discursivos complejos en los cuales las personas que han optado por la docencia son continuamente posicionadas y participan activamente en la producción de sus identidades profesionales (Davies y Harré, 1999). Observamos a partir de ello en Silvia, nuestra docente participante, exigencia sobre su propio conocimiento y formación; una relación dialógica entre ella y sus estudiantes; responsabilidad sobre su influencia en la formación; necesidad del establecimiento de vínculos; reconocimiento de sus propios límites gnoseológicos entre otros.

El amor como dimensión múltiple en la enseñanza

Las personas que abrazan la docencia, capaces de enamorar e influir positivamente en sus discípulos son referentes de valores y son admiradas por su nivel moral. Se proponen involucrar a sus estudiantes, buscando despertar la inquietud y la atracción por lo que enseñan, y esto sólo es posible cuando aman lo que hacen (Alonso-Sainz, 2022; Álvarez, Yedaide & Porta, 2013; Day, 2006). Nuestra docente formadora participante se define como una profesora apasionada, que dedica tiempo y energía a una actividad que ama, que la inspira y motiva y que considera es muy importante, en todos los niveles educativos:

Primero comencé dando clases en el nivel terciario, muy pronto concursé e ingresé en la Universidad, y pasados algunos años, comencé dando clases en el nivel secundario. Nivel, que me dio la posibilidad de despertar *mi pasión* por enseñar historia y que los estudiantes aprendan historia.

Silvia está enamorada de su campo de conocimiento, profundamente emocionada con las ideas que cambian a nuestro mundo, e íntimamente interesada en el potencial y en los dilemas de los grupos de jóvenes que vienen a clase todos los días. Para involucrar e influir plenamente en sus estudiantes, ella sabe que es preciso despertar inquietud y atracción por lo que enseña (Alonso-Sainz, 2022; Fried, 2001; Porta, Álvarez & Yedaide, 2014). Así lo expresa:

Soy una docente apasionada por la enseñanza, pero también por el aprendizaje. La posibilidad de estar en Didáctica y Práctica de la Enseñanza me alimentó aún más la pasión por enseñar historia. Cada año y cada cambio de currículum en el nivel secundario me planteaban desafíos interesantes.

El amor que Silvia siente por su labor y por las instituciones en las que trabaja y

ha trabajado acrecienta su actuación, y esa habilidad de transmitir y crear acción la alienta hacia mayores logros de sus estudiantes en un aprendizaje de calidad. Ser apasionada contribuye con la creatividad, a tener más habilidades de pensamiento para producir nuevas ideas fácilmente, creando entornos de aprendizaje efectivos (Porta & Sarasa, 2014; Serin, 2007).

Nuestra formadora participante transparenta sus supuestos epistémicos, onto y metodológicos al describir sus creencias respecto al buen docente: una persona completa e informada, con un sólido conocimiento del campo, y con actitudes, valores personales y profesionales que tengan en cuenta al estudiante. Así, opina que: “Un profesor de historia debe tener una formación que atienda a las urgencias que nos rodean para poder interpretar y establecer el diálogo con los estudiantes del nivel secundario de hoy”.

Silvia es muy consciente de la necesidad de adaptarse a los requerimientos de las nuevas generaciones en un mundo de cambio constante: “Abandonábamos cada vez más la enseñanza homogeneizante para acercarnos a una enseñanza cada vez más heterogénea donde los docentes debíamos buscar nuevas y mejores estrategias para acercarnos a nuestros estudiantes”. También sabe que es responsabilidad de quienes asumen el compromiso de la formación docente atender a su propio desarrollo continuo, aceptándose como parte del proceso de aprendizaje:

Mi pasión se alimentó durante mi paso por la cátedra con todos estos desafíos que nos plantearon los cambios de currículum en el Nivel Secundario, pero también por haber formado un equipo que se sumó a esta tarea de formar docentes.

Aunque muy organizada, “yo preparo mis clases con anticipación, en eso no soy libre, en eso soy estructurada, yo tengo que armar mi clase con anticipación”.

Silvia se permite volar cuando da temas que la apasionan:

...me encanta ... que no me ate el contenido y que me permita volar e irme cinco siglos para atrás, o imaginarme un futuro, o recorrer otro espacio que no sea el que estoy en ese momento transitando, ya sea desde un espacio histórico como un espacio físico.

Externamente, Silvia da una imagen a sus estudiantes de estar muy en control de la clase, pero internamente, se libera:

Si supieran mis estudiantes lo que está pasando por mi cabeza, creo que no me tendrían más respeto porque yo vuelo estando en la clase. Si estoy dando historia argentina, siento que me fui a Entre Ríos - lo que conozco de Entre Ríos está en mi cabeza y en mis imágenes y en mis ojos y en mi pasión.

Silvia ha tenido la suerte de poder viajar, y esas experiencias, sumado a su cultura general enriquecen sus clases de historia:



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 2.- Cuando doy clase soy libre. En mi mente me voy a Grecia... me apasiona... Marcela López - 2023*

...si estoy en Europa..., o me voy con los Incas, y me voy con los Mayas, o a Grecia, que es lo que estoy dando ahora, ni te cuento lo que me apasiona... porque tengo el contenido que voy a dar preparado, sumo lo que vi en el cine, lo que se de música, lo que conocí en los viajes, los paisajes, todo eso.

Todos los recursos son buenos para captar el interés de sus estudiantes, a quienes va conquistando a través de distintos caminos:

Y un buen docente que se precie de tal, debe además de lo disciplinar, abreviar en el cine, la música, la literatura, el arte en general. Leer los diarios, mirar la tele, practicar deportes o seguir algún deporte.... Saber lo que le pasa al mundo o a las personas que habitan este mundo. Nuestra profesora participante, sin duda realiza la hermosa tarea de enseñar con entusiasmo por la devoción que siente por su materia, y por el afán de sembrar en sus estudiantes el deseo de aprender, con ideales que sean iluminadores. El fervor que imprime en sus clases, es un ingrediente ciertamente necesario para contagiar amor por el conocimiento.

El camino narrativo y compartido

Quienes se dedican a la investigación autoetnográfica utilizan la memoria para

rescatar muchos de sus datos. Sobre los recuerdos basan su análisis, y ellos informan sus posturas epistémicas y metodológicas. Rememorar es una forma de sacar a relucir eventos críticos, personas, lugares, comportamientos, conversaciones, pensamientos, perspectivas, opiniones y emociones relacionadas con el tema de investigación, de un modo liberador. A veces, los recuerdos son todo el material disponible que tiene quien investiga sobre lo cual construir, que puede incluir eventos, conversaciones, sentimientos y experiencias (Winkler, 2018 traducción propia).

Pretender que quienes hacen autoetnografía utilicen citas textuales de un diario, por ejemplo, para crear la ilusión de una mayor credibilidad u objetividad sería violar los supuestos ontológicos y epistemológicos de la investigación autoetnográfica (Winkler, 2018, traducción propia). El proceso de escritura entrelaza la mirada del participante y de quien investiga y así se vuelve evocativa, se (re) construye a partir de ella y se convierte en colectiva con las diferencias de formación y vida, pero con la cercanía de los intereses por el sesgo educativo de nuestro trabajo. Es cuando decidimos qué investigar, qué decir y también qué compartir (Ellis 2000).

Este es el momento en que nos implicamos en el relato de Silvia, porque nos sentimos parte de él. Un estudio del *self* (ya planteado en la introducción) se puede hacer colaborativamente. Tener más de un autor a bordo podría ayudar a tener múltiples voces en el relato para cumplir con el requisito de incrustar la vida que está en estudio en el entorno sociocultural. Es este el momento en que nos sentimos reflejadas en Silvia y sus dichos, es que com-partimos desde sus experiencias hacia la comprensión y la mirada refleja que nos hace creer y sentir que somos parte de su relato.

La evocadora tradición de la autoetnografía se inclina hacia concepciones interpretativistas y posmodernas/postestructuralistas de la investigación etnográfica. Su objetivo es lograr que el lector sienta lo que siente el otro; se conmueva afectiva, estética y racionalmente. La evocación emotiva invita a comprender un modo de vida. Nos sentimos parte del relato de Silvia, nos conmueve desde sitios diferentes a cada una de las investigadoras, pero en definitiva es eso lo que buscamos, que desde lugares hasta irracionales nuestra mirada se co-construya con la de nuestra participante, haciendo nuestro trabajo único.

Silvia pone a disposición su propia historia de vida, a través de un relato narrado y de una entrevista profunda, revelando los pormenores del proceso de construcción y constitución de su yo docente. Allí, pone de manifiesto lo que toda persona a cargo de la formación de docentes permanentemente desea inculcar: el ejercicio de una práctica reflexiva. Detrás de cada palabra, cargada de emociones, deseos cumplidos, motivación, compromiso con la disciplina y, sobre todo, con la educación, se erige una profesora que, posicionada desde una perspectiva de oficio, nos ofrece su propia experiencia como nutriente para fertilizar la formación de otros/as.

Se trata de un trabajo de introspección, auto-observación y reflexión de su propia historia donde las experiencias recuperadas se ensamblan a través de un análisis retrospectivo (Bruner, 1993; Denzin, 1989, Freeman, 2004, Adams & Bochner, 2010-citados en Martínez, L. 2016) que confluye en un claro proceso autoetnográfico. Aquellas vivencias no son trozos de sucesos escogidos al azar, o recuerdos fragmentados sin sentido. Son evocaciones que al investigar se eligen de un evento del pasado y permiten comprender su historia (Guerrero, 2014, citado en L.Martínez, 2016)

Al objetivar la experiencia, ésta se convierte en un saber susceptible de despertar transformar y convocar, como recurso inspirador, el saber de otros/as

No se trata de hacer de los relatos o de las obras de enseñanza artefactos aplicables, replicables, juzgables, predecibles, explicables. La propuesta puede visualizarse como una apuesta que abre posibilidades para probar, experimentar, ensayar, interrogarse, pensar, producir, crear. Al fin y al cabo, y una vez más, de eso se trata enseñar. (Alliaud, 2011, p. 90).

La autobiografía, como práctica pedagógica resultante de un entramado complejo donde interactúan de manera dialéctica: la estructura personal e íntima (construida a partir de las propias vivencias, sus representaciones y simbolismos); el/los contexto/s socio-cultural/es y el/los entorno/s institucional/es, pone en valor la *identidad* docente y “asimismo significa ejercitar la transmisión de la experiencia como modo de la aprehensión del saber de mundo.” (J. Bergonzi Martínez, 2022, p.55.)

Si hay algo que se observa como constante en el relato de Silvia es el asombro, que es la capacidad de seguir profundizando en el conocimiento para dejar siempre abierto ese círculo gnoseológico de crecimiento personal. Sembrar entre sus estudiantes ese mismo asombro, tan necesario como la creatividad para poder continuar dando clases y evitar las rutinas

...El docente, para poder asombrar, debe sentirse previamente asombrado. Posiblemente no sea necesario un asombro activo que invite a seguir indagando en aquellos que se ha desvelado y que sería más propia del alumno, sino un asombro más contemplativo que induce en la persona el deseo de asombrar a otros, de mostrar la belleza de lo que se observa de redirigir las miradas para enamorar/se. (Enrique Alonso-Sainz, 2022, p.7)

Esto queda claro en su entrevista y en relación a las preguntas que se plantea: ¿Qué puede movilizar a futuros docentes? Silvia expresa su pasión por la enseñanza y su compromiso con la formación continua. Esto puede entenderse como eje de la movilización: la pasión y el compromiso con la educación. Como menciona Jorge Larrosa (2002, p. 176) “Si la experiencia es lo que nos pasa, y si el sujeto de experiencia es un territorio de paso, entonces la experiencia es una pasión”. En este sentido, la motivación intrínseca y la pasión por el aprendizaje y la enseñanza son fuerzas impulsoras clave para quienes aspiran a ser docentes.

Otra pregunta expresa: ¿Cómo se conecta la formación de grado con los problemas del mundo? Silvia destaca la importancia de relacionar la formación de grado con cuestiones globales y de enseñar a partir de problemas socialmente relevantes. Esto responde al interrogante, ya que sugiere que dicha formación debe equipar a quienes ejercerán la docencia con las herramientas y el conocimiento necesarios para abordar los desafíos actuales y las cuestiones socioculturales del momento. En este sentido, las auto etnografías - y la posibilidad de incluirlas en los procesos de formación del profesorado - resultan herramientas esenciales para comprender las dinámicas socioculturales desde una perspectiva subjetiva. Esta comprensión profunda y contextualizada es lo que permite conectarse con el mundo y sus problemas, y enseñar de manera efectiva a través de enfoques relevantes y significativos.

La narrativa elaborada a partir de la entrevista a Silvia sugiere que la pasión por la enseñanza y el compromiso con la formación continua es movilizante, y que la formación de grado debe estar estrechamente relacionada con los problemas del mundo de forma tal de preparar docentes capaces de abordar desafíos actuales y dinámicos en la educación. No sólo vemos plasmadas sus experiencias personales, sino que también encontramos profundización en la cultura, el contexto y las interacciones sociales que marcaron su *viaje*. Un mapa que no sólo muestra sus rutas y paradas sino también y metafóricamente los paisajes y costumbres, así como las historias de las personas que fue encontrando en su camino.



Ilustración 3.- Lo que moviliza al profesor es la pasión por la enseñanza, y el compromiso con la formación continua estrechamente relacionada con los problemas del mundo. Marcela López - 2023

Palabras de cierre

La narración siempre está marcada por la subjetividad, y el enfoque metodológico biográfico-narrativo que empleamos para acercarnos a nuestra participante, nos acerca a la comprensión de las relaciones que se plantean al contar. Ello nos permitió a hacer un abordaje de situaciones individuales sin la ambición de generalizar, sino de comprender. Denzin (2017) ha realizado un trabajo de recopilación que nos ubica en este formato de investigación cualitativa que profundiza más allá de la mirada de los *otros* para centrarse también en las perspectivas del propio individuo investigado, a través de sus escritos y narraciones. En palabras del autor: “Esta idea de la metafísica de la presencia, está en la base de la búsqueda de un método concebido como un ejercicio de imaginación sociológica” (Denzin, 2017, p. 4).

La autoetnografía interpretativa es aquel método [...] que permite al investigador tomar cada vida personal en su particularidad inmediata y situar esa vida en su momento histórico. Nos movemos hacia atrás y hacia adelante en el tiempo usando un método interpretativo crítico, una versión del método progresivo regresivo de Sartre. (Denzin, 2013, p. 124)

Es decir, se parte de un momento clave del individuo para ir y venir desde ese lugar y tiempo en la interpretación de su transformación. Hollman (2005), también haciendo referencia a los relatos auto-etnográficos, los define como un acto de compensación a partir de la escritura, entre la cultura y el *self*. En este caso es el propio participante el que selecciona los momentos que quiere enfatizar y somos las investigadoras las que le damos relevancia a ciertos pasajes.

La narrativa autobiográfica y la autoetnografía son herramientas poderosas que fusionan lo personal con lo académico. El impulso dado por diferentes autores permite la comprensión de estas formas de escritura, destacando su capacidad para trascender las barreras disciplinarias y dar voz a experiencias individuales y colectivas. Al abrazar la subjetividad, estas metodologías desafían la objetividad tradicional, promoviendo la reflexión crítica y la empatía hacia diferentes realidades culturales y sociales. En su búsqueda por desdibujar fronteras entre lo íntimo y lo público, estas corrientes fomentan una conexión más profunda entre investigadores y lectores invitando a un diálogo auténtico y enriquecedor. Así, se gesta un puente entre el conocimiento académico y las vivencias personales, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo desde múltiples perspectivas.

Si revisamos el relato y la entrevista de Silvia, vemos en sus palabras las categorías que seleccionamos el *amor* y la *identidad*, ella misma hace muchas referencias a ello, pero podemos decir también que son ese amor y esa identidad los que nos motivaron a escribir sobre ella, porque sentimos que nos atraviesan y también que nos representan. Es la implicación pedagógica de carácter significativo que no sólo nos autoriza a hablar de Silvia, sino que nos hace partícipes de su mensaje.

Referencias bibliográficas

- ALLIAUD, A. (2011) Los maestros y sus obras. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 23, núm. 61 (p 85-92) <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/14011/12418>
- ALONSO-SAINZ, E. (2022). Ser docente: un acto intrínseco de amor pedagógico. *Tendencias Pedagógicas*, 39, 70–79. <https://doi.org/10.15366/tp2022.39.006>
- ÁLVAREZ, Z., YEDAIDE, M. M., & PORTA, L. (2013). La enseñanza apasionada como agente emancipatorio en la formación de formadores. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 6(1), 25-38.
- BERGONZI MARTÍNEZ, J. (2022) Narrativa autobiográfica: Subjetividad y Experiencia en la investigación educativa . *Entramados*, Vol. 9, N°12 (pp. 54-61). ISSN 2422-6459 <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/issue/view/Issue/312/218>
- CHANDLER, D. (2001) *Semiótica para principiantes* Buenos Aires: Longseller
- DAVIES, B. Y HARRÉ, R. (1999) Posicionamiento de la producción discursiva de la identidad. *Sociológica* 14 (39) 215-239. <https://atheneadigital.net/article/view/n12-davies-harre/0>
- DAY, C. (2006). *Pasión por Enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- DE LAURENTIS, C. (2023) Identidad de formadores docentes: otros significativos en clave de tiempos y espacios íntimos. En *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación* ISSN 2525-2089 Vol. 8 N° 1 Sección Artículos (pp. 1-18) <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/article/view/6619>
- DENZIN, N. (2013) Interpretative autoethnography. In: Holman, Stacy Jones y Ellys, Carolyn. (Eds.). *Handbook of autoethnography*. New York, NY: Left Coast Press.. p. 123-142
- ELLIS, C. Y BOCHNER, A. P. (2000). Autoethnography, personal narrative, reflexivity. En: Denzin, K y Lincoln, Y (Eds.), *Handbook of qualitative research* (2nd ed., pp.733- 768). Thousand Oaks, CA: Sa
- FRIED, R. (1995). *The Passionate Teacher. A Practical Guide*. Boston: Beacon Press.
- GEERTZ, C (1973 - 2003) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
- HOLLMAN, S. (2005) Autoetnografía. Transformación de lo personal en político. In: Denzin, Norman. y Lincoln, Yvonna. *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación cualitativa*, v. IV. Buenos Aires: Gedisa. (p. 262-315).
- LARROSA J, (2002) Experiencia y pasión. En *Entre las lenguas. lenguaje y pasión después de Babel*. Barcelona. Laertes. (págs 165-178)
- LUEVANO MARTÍNEZ, M. (2016) Comprendiendo lo sociocultural desde la autoetnografía. *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS) Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Mendoza, FCPYS-UNCUYO. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8490/ev.8490.pdf
- MENDIZÁBAL, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En

- I. Vasilachis, *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 65-103). Barcelona, España : Gedisa.
- MONTAGUD MAYOR, X. (2016) Analítica o evocadora: el debate olvidado de la autoetnografía. En *Forum Qualitative Research*. Volumen 17, No. 3, Art. 12 Septiembre 2016
- PORTA, L., ÁLVAREZ, Z., & YEDAIDE, M. M. (2014). Travesías del centro a las periferias de la formación docente: La investigación biográfico narrativa y las aperturas a dimensiones otras de currículo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(63), 1175-1193.
- PORTA, L. G., & SARASA, M. C. (2014). Resignificar la buena enseñanza desde la voz de docentes memorables en educación superior confrontada con Ortega y Gasset y otros académicos. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación*
- RICHARDSON, L. (2019) Evaluar la etnografía. En: Bénard Calva, S. (2019) *Autoetnografía, una metodología cualitativa. Selección de textos*. Universidad autónoma de Aguas Calientes. El colegio de San Luis AC .México Recuperado de: Richardson, L. (2000). Evaluating Ethnography. *Qualitative Inquiry*, 6(2), 253-255. doi:10.1177/107780040000600207.
- SERIN, H. (2017). The role of passion in learning and teaching. *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 4(1), 60-64.
<https://ijsses.tiu.edu.iq/wp-content/uploads/2017/09/The-Role-of-Passion-in-Learning-and-Teaching.pdf>
- VASILACHIS DE GIALDINO, I. (2006). La Investigación Cualitativa. En Vasilachis de Gialdino, I. (Ed.) *Estrategias de Investigación Cualitativa*, pp. 23–60. Gedisa.
- WINKLER, I. (2018). Doing autoethnography: Facing challenges, taking choices, accepting responsibilities. *Qualitative inquiry*, 24(4), 236-247

Notas

¹ Profesora e investigadora del Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades (UNMDP), se desempeña como Adjunta a cargo de la Cátedra Didáctica Especial y Práctica Docente del Profesorado en Geografía. Co -Directora del Grupo de Investigadores en Idiomas, Educación y Formación Docente (GIIEFOD) de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Profesora y Licenciada en Geografía y Especialista en Docencia Universitaria, Doctoranda en educación, investigación narrativa de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Contacto: miblancafacultad@gmail.com

² Departamento de Lenguas Modernas, Fac. de Humanidades, UNMDP. Profesora de Inglés y Esp. en Enseñanza Universitaria por la UNMDP. Maestranda en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la UNR. Contacto: mbcalve@mdp.edu.ar

³ Profesora en Geografía por la UNMDP. Diplomada en Cs. Sociales con mención en Constructivismo y Educación (FLACSO). Jefa de trabajos prácticos en la materia Didáctica Especial de la Geografía del Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades de la UNMDP. Contacto: florencianestro@gmail.com

⁴ Departamento de Lenguas Modernas, Fac. de Humanidades. UNMDP. Profesora de Inglés y Esp. En Docencia Universitaria por la UNMDP. Doctoranda en Humanidades y Arte (Mención en Educación) por la UNR. Contacto: marcelaevalopez@gmail.com

⁵ En el contexto de la autoetnografía, el self se refiere a la comprensión y la exploración de la identidad personal del autor o investigador. En la autoetnografía, el investigador no solo examina una cultura o grupo externo, sino que también reflexiona y analiza sus propias experiencias, creencias, valores y posicionamientos dentro de esa cultura o contexto.