

LA DOCENCIA SECUNDARIA ARGENTINA: UN ESTUDIO BIOGRÁFICO-NARRATIVO CON PROFESORES MEMORABLES EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA N°19 DE MAR DEL PLATA

María Victoria Crego¹

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario

Director: Dr. Francisco Ramallo.

Jurado Evaluador: Dra. Adrienne Ojeda; Dr. Jonathan Aguirre; Dr. Luis Gabriel Porta Vázquez.

Fecha de defensa 21 de diciembre de 2022

Resumen

La docencia secundaria ha sido estudiada desde múltiples aristas tales como su profesionalización, su reconocimiento público, sus implicancias laborales y gremiales, sus trayectos de formación y de capacitación, sus normativas y disposiciones legales. Sin embargo, ha quedado velada una necesaria comprensión subjetiva, íntima y afectiva de su condición. A partir de esta investigación acerca de la docencia en un enclave específico —una escuela secundaria en un contexto de alta vulnerabilidad y desigualdad social en Argentina— ensayamos desplazamientos eróticos que desde la dimensión autobiográfica mueven las categorías de análisis entre los datos y las experiencias. Aprovechando principalmente las notas de campo asociadas a las entrevistas realizadas, esta investigación valora las experiencias sensoriales en la investigación educativa. Es por ello que los sentimientos docentes más recurrentes, interpretados en el marco del giro afectivo que caracteriza a las ciencias sociales, se interesan en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadores y lo que nos provoca movilizar estas narrativas.

Palabras clave: escuela secundaria; investigación narrativa; profesores memorables

La tesis titulada “La escuela secundaria Argentina. Un estudio biográfico-narrativo con profesores memorables de la Escuela N° 19 de Mar del Plata”, dirigida por el Dr. Francisco Ramallo, corresponde al Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Rosario. La defensa pública y oral de la mencionada Tesis de Doctorado se llevó a cabo el 21 de diciembre de 2022, siendo calificada con 10 con recomendación de publicación. Desarrollamos el estudio biográfico-narrativo y nos propusimos como objetivo general: Identificar las tramas que intervienen en la composición de la memorabilidad en las biografías de los profesores en la Escuela de Educación Secundaria N°19 de Mar del Plata. Como objetivos específicos nos planteamos la docencia en una escuela secundaria en un contexto de alta vulnerabilidad y desigualdad social en Argentina.

Ensayamos desplazamientos eróticos que desde la dimensión autobiográfica mueven las categorías de análisis entre los datos y las experiencias. Aprovechando principalmente las notas de campo asociadas a las entrevistas realizadas. Esta investigación valora las experiencias sensoriales en la investigación educativa. Es por ello que los sentimientos docentes más recurrentes, interpretados en el marco del giro afectivo que caracteriza a las ciencias sociales, se interesan en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadores y lo que nos provoca movilizar estas narrativas.

Esta experiencia de investigación se desarrolló entre marzo de 2017 y marzo de 2022, en una conversación que atravesó a la voz de los docentes como su temática nodal. Considero importante compartirla por el valor que yo misma comencé a darle a los colegas con los cuales me involucré, dado que traer aquí sus voces fue una oportunidad para desplazarme de la arrogante enunciación científica. Es por este motivo que no están en los agradecimientos, sino que autorizan y firman junto a mí esta Tesis al final de esta introducción². A través de la investigación de las biografías de seis profesores memorables de una escuela secundaria situada en la periferia de la ciudad, reconozco experiencias que colaboran en restaurar una voz.

Aunque contaba con pocos antecedentes de docentes memorables en nivel medio hasta que encontré una tesis de maestría (Murcia, 2017), los estudios sobre la buena enseñanza que compartían en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC) ponían foco en el eje de mi investigación: las afectaciones del narrador y la pasión en el aula. Continuando esta línea trazada por el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales me concentro en los docentes del nivel secundario, indagando en sus vidas aquellos elementos capaces de definir qué es lo que los convierte en memorables y cuáles son los sentidos que se le otorgan. Entendiendo que en la vida privada de estos docentes podemos encontrar sugerentes hallazgos que se entranan con sus prácticas de enseñanza y con sus maneras de ver el mundo.

En el primer capítulo “Ensamblajes contra-interpretativos” *Entre la interpretación y la contra interpretación*, describo la riqueza de la investigación cualitativa y narrativa, ensamblando docencia, experiencia y autobiografía. Analizo a través de la mirada de algunos autores con los que fui dialogando el fin de los grandes relatos, la fenomenología de Merleau-Ponty (1985) y la contra-hermenéutica que me invadió desde Susan Sontag (1984). Más cercanas fueron las lecturas de los textos de mis profesores Francisco Ramallo, Luis Porta, María Marta Yedaide, Neldo Candelero, José Tranier y Silvia Gringberg, con las que sostengo y narro en esta Tesis. En ese dar de un “decir veraz”, Silvia Gringberg (2015) me ayudó a cuestionar tanto los discursos de los medios como de los altos niveles de la academia. Reconocerme en la continuidad narrativa de la práctica docente y la vida en las voces de otros profesores, es una forma de enriquecer mi melodía.

Más adelante, en el segundo capítulo “Notaciones entre-vistas”. *Entre el dato y la experiencia*, narro en tres movimientos las decisiones que se fueron tomando y los diferentes momentos por la que fuimos transitando en la enunciación de esta investigación. Describir tiempos y espacios, desde los seminarios cursados en estos años, las experiencias académicas que me circundaron, el trabajo de campo y la etapa de escritura de esta tesis reconoce las decisiones epistémicas tanto como las estrategias para construir los guiones de una entrevista. Los relatos acerca de este trabajo de campo, el tiempo en el que se lograron los resultados de las encuestas a los estudiantes, docentes y auxiliares de la escuela me pasó por el cuerpo. Fue una experiencia narrada paralelamente en mi voz. La revisión de la documentación como las observaciones de las clases, los recreos o las reuniones de personal, las conversaciones con ex alumnos, ex docentes, vecinos, familias y la comunidad en sí, están atravesados por los relatos de lo que significó la experiencia de pasar un momento con ellos que a su vez iban transformando mi (auto)biografía.

En el tercer capítulo “memorabilidades con-versadas”. *Entre el olvido y la memorabilidad*, retomo un recorrido sobre la vasta literatura que ya se ha recopilado de la categoría profesores memorables —especialmente en el marco de GIEEC—, hilvanando a varios entre el olvido y la memoria presento el caso de una escuela de educación media que está ubicada en una zona vulnerable socialmente en mi ciudad. Reconozco y profundizo a través del trabajo de campo una conversación con el contexto y recorro la memorabilidad como una co-construcción docente. Una escuela que nació pequeña y en dos décadas se entrama con su más próxima cercanía.

El capítulo cuarto “Relatos con-sentidos”. *Entre el dolor y el placer*, condensa los relatos acerca del encuentro con cada uno de los profesores memorables y lo que significó la forma en la que se llegó a ellos. Sondear las emociones que atravesaron en sus clases cuando eran estudiantes, conocer sus temores y pasiones, la forma en la que hablan, sienten, aprenden, narran y aman. Escucharlos acerca de

sus experiencias en la práctica, para indagar en los motivos que hicieron que hayan tomado determinadas decisiones profesionales. Y así lo compilamos. Por un lado se presentan los audios de las grabaciones de las entrevistas a cada profesora/o y de inmediato los relatos de la experiencia que significó todo ese encuentro a su vez atravesado por mis recuerdos, mis emociones y mis interrogantes sobre la práctica.

También presentamos aquí un diálogo con la categoría de memorabilidad y desde nuestras experiencias intentamos desacralizar de algún modo la categoría e incorporar algunos datos que pueden sumar otras formas de ser memorables, esta vez específicas de un contexto y un nivel en particular. De ahí el nombre de este capítulo. Lejos de intentar jerarquizar con la forma de expresarlo. Justamente es en la unicidad de estos docentes, en este contexto específico y en el nivel secundario donde podemos describir características y modos de ser que no entran necesariamente en la categoría tradicional en todo su conjunto. Allí pudimos advertir otras tesituras de voces que nos cuentan otras experiencias de la práctica que están atravesadas por cuestiones muy particulares. De ahí esta manera de mencionarlos por su memorabilidad más que por su condición de memorables.

En éste capítulo también se incorpora un apartado que son invitaciones que decidimos realizar junto mi director de Tesis, para convocar a intelectuales especialistas en las categorías, a narrar y dialogar con algunos de esos relatos de las entrevistas, donde tratamos de reunir un abanico de posibilidades para echar a rodar esas experiencias y que logren otras significaciones para todos los implicados en la lectura e interpretación de estas biografías tan interesantes para recorrer. Más aún rescatar miradas académicas de alta sensibilidad y profundo conocimiento de los temas implicados. Mis cuadernos de campo fueron útiles para sistematizar la información que comparto en este capítulo, tal como aventure desde la escritura del proyecto de esta Tesis. De hecho, la composición de las (auto)biografías entrecruzan tanto los audios de las entrevistas realizadas y mis cuadernos de campo, como los relatos que fui co-componiendo en nuestras conversaciones. El cuerpo y la experiencia que vive cada narrador y se vive en cada relato es parte sustancial de esta investigación, ya sea desde la teoría o marco conceptual hasta lo más práctico de las decisiones que como investigadora fui tomando. Diría que es tanto lo que el cuerpo dice sin hablar.

En el quinto y último capítulo “Inter-versiones vocalizadas”. *Entre el yo y el nosotros*, revisé el material archivado a partir de conversar con colegas y de co-construir esta investigación en diferentes ámbitos de la construcción de conocimientos en la educación. Para tomar decisiones sobre cómo compartir los relatos de esas vidas docentes, invité a algunos especialistas de este campo de estudio a escribir acerca de lo que yo estaba investigando. De este modo aumentamos las voces con una serie de intervenciones que refieren a situaciones que circundaron la investigación. También esta escritura sobre la socialización y conversación de esta Tesis me invitó a

reconocer en mis palabras mi (auto)biografía tanto como profesora como estudiante.

La figura del profesor memorable, de hecho, habilita el tributo a las personas que han sido influyentes y permite rastrear huellas en nuestras subjetividades. Es potente en tanto devela la historia de la construcción de la identidad personal-profesional. La fuerza de estos hallazgos ha hecho, por tanto, inevitable la pregunta por lo que educa y por los modos en los cuales nos afectamos respecto de lo que educa. En el recuerdo de los profesores memorables opera una continuidad que no debiera pasar inadvertida o ser soslayada. Esta investigación intentó desacralizar la categoría y su aparente bondad, para explorar los límites de su legitimidad o eticidad en la investigación educativa.

En este acuerdo entre los docentes entrevistados y yo, esta investigación consensua con-sentimientos una interrupción, un desplazamiento erótico, afectivo y sensorial. Para poder entretejer sus vidas (docentes) sin ser representadas sólo como un caso o un experimento científico, esta investigación combina sus pensamientos, afectos y anhelos con los míos. Lejos del sentido extractivista de tomarlos como datos o fuentes de información mi compromiso con ellos es respetar sus voces, acercándome a ellas de manera humilde y reconociendo que a pesar de ser la narradora de estas historias no me diferencio omnipresentemente de ellas. Poder describir lo que siente un docente memorable para aquellos que lo han cruzado, hizo posible contar historias de gente real que también se apasiona todavía con la experiencia de aprender como también lo han hecho a la hora de contar sus vidas. Después de todo parafraseando al autor de *Temps et recit*, “contamos historias porque finalmente las vidas humanas necesitan y merecen ser contadas” (Ricoeur, 1983).

Referencias bibliográficas

- Álvarez, Z., Porta, L. y Yedaide, M. (2012). Pasión por enseñar. Emociones y Afectos de profesores universitarios memorables. *Revista Científica Alternativas, Espacio Pedagógico*, No. 64,65.
- Arfuch, L. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvim.
- Becher, T. (2001). *Tribus y territorios académicos: la indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*. Barcelona: Gedisa.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Britzman, D. (2016). ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación*, 7(9), 13-34.
- Bruner, J. (2002). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J (2015) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires: Paidós.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.

- Denzin, N. (2001). The reflexive interview and a performative social science. *Journal Qualitative Research*, 1(1), 23-46.
- Erickson, F. (1997). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En Wittrock, M. (Ed.). *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.
- Flores, v. (2017) *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia.
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.
- Grinberg, S (2015) El gobierno de sí recargado: educación, pedagogía y gubernamentalidad en las sociedades del gerenciamiento. *Revista Canoas V,14,n34*. P-10-31
- hooks, b. (2019). *Ensiñando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Sao Pablo: Editora WMF Martins Fontes
- Merleau Ponty, M (1985). Fenomenología de la percepción. Barcelona, Planeta- De Agostini.
- Murcia, L (2017) Relatos y experiencias de enseñanza memorable desde la voz de docentes noveles de la escuela secundaria. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de San Andrés. Buenos Aires.
- Porta, L. y Flores, G. (2012). La dimensión ética de la pasión por enseñar. Una perspectiva biográfico-narrativa en educación superior. *Praxis Educativa*, 16(2), 52-61.
- Porta, L. y Grinberg, S. (2018). Manifestar(se). Once ejercicios de resistencia a favor de la educación. *Praxis Educativa*, 22(2), 14-19.
- Porta, L. y Ramallo, F. (2018). Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealogías posibles en la pedagogía. En Kaplan, C. (Coord.). *Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación*. (pp. 59-75). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Porta, L. y Yedaide, M. M. (2017). *Pedagogía(s) vital(es): Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata: EUEDEM.
- Porta, L.; Aguirre, J. y Ramallo, F. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interterritorios Vol. 4(7)*, 164-183. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/interterritorios/article/view/238248/30066>
- Ramallo, F. (2017). *El Bachillerato como experiencia: Narrativas y entrecruzamientos biográficos en el Colegio Nacional de Mar del Plata, 1914-1940*. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Rosario.
- Ramallo, F. (2019). Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores. *Série-Estudos*, 24(52), 101-122.
- Ricoeur, P. (1983). *Tiempo y narración, I*. Madrid: Cristiandad, 1987
- Sontag, S (1984) *Contra la interpretación y otros ensayos*. Sexo Barral, Barcelona.
- Yedaide, M. M. (2016). *El relato oficial y los otros relatos sobre la enseñanza en la formación del profesorado*. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Rosario.

Notas

¹ Doctora en Educación y Profesora en Comunicación Social. Profesora en escuelas públicas secundarias y miembro del Grupo de Extensión Pedagógica, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: vicparacomunicarme@gmail.com

² Utilizó el masculino genérico y dejó estática la pugna por el género para avanzar por en otras enunciaciones de los sujetos de la educación.