

III Simposio de Estudios Descoloniales: “Paisajes atávicos en los 20 años del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Mar del Plata, noviembre de 2023

Claudia Blanco¹

Los días 23 y 24 de noviembre de 2023 se realizó en Mar de Plata el **III Simposio de Estudios Descoloniales: “Paisajes atávicos en los 20 años del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales”** en el Centro Cultural Villa Victoria Ocampo. La actividad estuvo organizada por el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC), el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) y el Departamento de Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de Mar del Plata. El comité académico estuvo integrado por María Marta Yedaide, Jonathan Aguirre, María Victoria Crego, María Cristina Sarasa, Silvia Branda, Gladys Cañueto, María Galluzi, Laura Proasi, Gabriela Cadaveira (UNMdP, Argentina), Rossana Godoy Lenz (ULS, Chile), Tiago Ribeiro (INES, Brasil) y Cristina Pérez Valverde (UG, España) y contó con la coordinación de Luis Porta y Francisco Ramallo (CONICET-UNMdP).

El evento se realizó en el marco de la celebración de los veinte años de actividad del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata creado en el año 2003. Como se describe en la presentación del simposio la perspectiva narrativa asume una adscripción ontológica, metodológica, conceptual y contextual que en su comprensión epistémica profundiza experiencias de investigaciones territoriales y comunitarias. El encuentro tuvo por finalidad expandir conocimientos que involucren propuestas con una mirada descolonial en el campo de la educación a través de la realización de investigaciones científicas en el dominio de las Ciencias Sociales y Humanas con un enfoque interdisciplinario. En esta oportunidad se presentaron investigaciones provenientes de equipos de investigación tanto locales como nacionales e internacionales. La intención de esta articulación de actividades de investigación, de enseñanza y de extensión universitaria se entrama con la idea de gestar espacios de aprendizaje en común- unidad.

Las actividades propuestas para estos dos días fueron pensadas en el devenir de *diez paisajes* que describieron recorridos sensibles de los/as investigadores/as y se expandieron al compartirlos. El *primer paisaje* se denominó *Una comunidad como investigación* y estuvo realizado por Rossana Godoy Lenz (ULS, Chile), quien compartió “Investigaciones-vidas: ambientes narrativos para la investigación en educación”. Luego expuso Mariana Foutel (UNMdP) sobre “Lo emergente y lo deliberado en el tránsito de experiencias” y se previó la participación de María Cristina Sarasa (UNMdP) con su trabajo “Ahora que el GIEEC tiene veinte años: Continuidades del significado narrativo de lo íntimo”. El *segundo paisaje*, denominado *Narrativas como políticas estéticas*, fue desplegado por Jonathan Aguirre (UNMdP-CONICET) a partir de su exposición “Narrar vidas memorables. Polifonías, textualidades y afectaciones sensibles en la investigación autobiográfica”; también Martín Vera (UNMdP) habló sobre “Com-un-idad: una investigación narrativa con las políticas públicas culturales y su articulación con la educación artística secundaria” y Claudia De Laurentis (UNMdP) intervino a partir de “Gestos, deseos y profundidades que sublevan: narrativa(s), ciudadanía(s), comunidad(es), política(s) y derecho a la educación superior”.

En el inicio del encuentro comenzó a tejerse una trama llena de matices y texturas construida a partir de las narrativas y así, en una sensible continuidad, siguieron apareciendo nuevos paisajes. El *tercer paisaje* denominado *Autobiografías e íntimas comunidades* fue ofrecido por María Galluzzi (UNMdP) con su propuesta “Ensamblar relatos: una autobiografía literaria”; por otro lado Gladys Cañueto (UNMdP) compartió “El tiempo en mí: Auto-bio-grafía”, y Luciana Berengeno (UNMdP) habló sobre “Estéticas de la vulnerabilidad”. El *cuarto paisaje*, que llamaron *Narrativas, docencias y memorabilidades*, fue desplegado por Silvia Branda y Luciana Torresel (UNMdP), quienes abordaron el tema “Deconstruyendo el imperialismo en las prácticas docentes. Nuevos desafíos en la enseñanza de inglés como lengua otra”. En ese mismo panel, Marcela Ristol (UNMdP) intervino con su propuesta denominada “Repensar el museo en clave narrativa”, Narrar vidas memorables. Polifonías, textualidades y afectaciones sensibles en la investigación autobiográfica” y finalmente, Gabriela Cadaveira (UNMdP) compartió su trabajo sobre “Experiencias pedagógicas transformadoras: la etnografía como narrativa de escenas vividas en una escuela secundaria de Mar del Plata”.

A partir de esta paleta de experiencias de investigación de colores diversos, que nos invitaron a pensar otras formas sensibles de investigar y de sentir/ser investigación, comenzó a pintarse el *Quinto paisaje* que titularon *Literaturas, lenguajes artísticos y performatividad*. Este espacio estuvo integrado por Agustina Ibañez (UNMdP), quien partió de una cuestión, “¿Qué puede un nombre? Armonía Etchepare/Somers y la narración de una vida”, para que luego Juan Cegarra (UNMdP) hablara de “Problemas y perspectivas en torno a la enseñanza de la lengua en el nivel medio” y María Victoria Crego (UNMdP) compartiera su trabajo de investigación, “Memorabilidades conver-

sadas y epistemes narrativas”. Más tarde, Julieta Paladino (UNMdP) propuso pensar sobre los “Diálogos ancestrales para la co-creación de utopías digital-pachamamicas” y María Alejandra Estifique (UNMdP), mediante una intervención performática, nos entregó un fragmento de su tesis, “Aún queda mucho género por cortar: narrativa y performatividad”. Introducirnos en estas propuestas de investigaciones creativas fue una invitación a habitar esos paisajes junto a los/las investigadoras que compartieron formas amorosas de sentir, pensar y hacer investigación. A partir de estas experiencias expandidas culminaba un día de movimientos afectivos entramados entre palabras que hilvanaron historias, expresiones artísticas que nos llenaron el alma y gestos sensibles que sobrevolaron los espacios que habitamos en común- unidad.

En un continuum de experiencias narradas y casi como si nunca nos hubiéramos ido de la Villa Victoria, lugar mágico si los hay, comenzó otro tiempo para compartir y resignificar historias. Y así, llegaron en vuelos sutiles otros paisajes atávicos que recorrimos juntos/as en el segundo día del encuentro. Se inició con la descripción del *sexto paisaje* denominado *Cuerpos vibrantes y ambientes en descomposición* creado por Francisco Ramallo (UNMdP), quien compartió “Doce investigaciones-vidas en el espejo del GIEEC”. María Laura Álvarez (UNMdP), por su parte, trajo su investigación sobre “Des-educaciones médicas: Narrar una experiencia doctoral”; Yaquelina Torres (UNMdP) nos entregó “El cuerpo como es. La Medicina narrativa que existe” y finalmente, Gladys Fernández (UNMdP) habló sobre “Inteligencia artificial generativa en ambientes virtuales”. Completando esa segunda mañana, compartimos el *séptimo paisaje* llamado *Artes, marcas y heridas autobiográficas*; el mismo fue creado por Isabel Molinas (UNL) y con él nos invitó a pensar en “La creatividad como horizonte: irrupciones botánicas en la investigación educativa”. La acompañó Magalí Villarreal (UNMdP), quien sumó una propuesta sobre “Educación e investigación artística: Narrativas ensambladas como posibilidad de creación y transformación”. Cerrando esta mañana colmada de aprendizajes creativos, Mariana Asensio (UNMdP) habló sobre “La sonoridad de la infancia vivida en la partitura de la práctica docente”.

Nos vamos acercando al final de este viaje significativo donde sobrevolaron historias, sentimientos e inter-corporalidades. Encontrarnos, mirarnos, sentirnos, tocarnos nos constituye desde un lugar más humano, no sólo para la investigación sino también para la vida. Por todo esto siento tan valioso el poder transformador de este encuentro y lo importante que es seguir descubriendo espacios para habitar juntos/as. Llegamos al *octavo paisaje* para compartir un *Conversatorio de “Inter-cambios, narrativas y experiencias en educación”*. El mismo estuvo llevado a cabo por la estudiante Konny Ivette, integrante del Semillero de Investigación de la Universidad de la Serena, Mariana Martino y quien escribe esta reseña, ambas miembros del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (UNMdP). Pudimos escuchar la propuesta de trabajo que trajo Konny y ponerla en diálogo con nuestra manera de

abordar la investigación narrativa. Entre reflexiones y emociones nos posamos en el *noveno paisaje*, llamado *Ambientes, territorios y comunidades*, con un recorrido propuesto por Laura Proasi (UNMDP) a partir de “Una cartografía sensible de gestos vitales. Problemática Educativa como afluente del Taller de Aprendizaje Científico y Académico”, al que se sumaron María Marta Yedaide (UNMDP) con “¿De qué sirve andar contando vidas?” y Mónica Renjifo (ULS, Chile) con “Corporeidad y Bien-Estar humano: voces biodanzantes en educación”. Celebro el momento donde se nos invitó a danzar como otro modo de acercar-nos. La experiencia corporal creativa me permitió sentir el valor de la mirada y la caricia que se constituyen en diálogo afectivos con los/as otros/as y se expande generando emociones y conexiones especiales.

La culminación del encuentro estuvo sentida y pensada a partir del *décimo paisaje*, que tal vez no sea el fin de nada, sino el inicio de algo nuevo. Esta idea nace como modo de alimentar el sentimiento de continuidad que me habita. La invitación fue a con- vivir en un espacio y un tiempo entretejido entre relatos de vida y pasiones que se gestaron a partir de la Presentación del libro *Pasiones: Luis Porta* narrado por Jonathan Aguirre, Laura Proasi, Francisco Ramallo y María Marta Yedaide (UNMDP). Viví este momento como una explosión de afecto, de amistad y de belleza. Se podía sentir en el aire que respirábamos un aroma a hogar compartido, a familia, a vida transitada de la mano, a naturaleza.

Me quedo cerca de la idea de narrar con sensibilidad artesana para que lo que narramos se pueda sentir, tocar, oler, mirar, gustar. Las narrativas biográficas permiten visibilizar nuestra esencia y la posibilidad de habitar la investigación desde la vida.

Notas

¹ Profesora de Educación Inicial. Licenciada en Ciencias de la Educación e integrante del Grupo Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC).