

Las prácticas de lectura y escritura en las clases de Historia. Un estudio interpretativo de las prácticas docentes de los Profesores de Historia de las escuelas secundarias Municipales del Partido de General Pueyrredón

María Concepción Galluzzi¹

Nombre del programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario

Directora: Dra. Sonia Bazán

Co-directora: Dra. Carola Hermida

Jurado Evaluador: Dra Claudia de Laurentis; Dra Silvia Siderac y Dr. Fernando Avendaño

Fecha de Defensa 27 de marzo de 2023

Resumen

Las prácticas de lectura y escritura en las ciencias sociales desde un enfoque social y cultural y, particularmente, en las clases de Historia de las escuelas secundarias nos sitúan en el tema de investigación de la presente tesis. Esta indagación tiene sus orígenes en trabajos desarrollados de manera conjunta con los colegas que integran el GIEDHICS y el Trabajo Profesional realizado para obtener la titulación de posgrado correspondiente a la Especialización en Docencia Universitaria de la FHUM, UNMdP. En el grupo de investigación hemos compartido este interés por indagar acerca de las prácticas docentes que los profesores en Historia desarrollan en sus aulas y es por ello que nos aventuramos a profundizar en este tema a partir de una investigación situada en las escuelas secundarias que integran el Sistema Educativo Municipal del Partido de General Pueyrredon. Buscamos reconocer las prácticas de lectura y escritura ficcional que las docentes que componen nuestro universo de indagación ponen en juego en sus clases de Historia, conscientes de que ello representa un pequeño recorte en la multiforme manera de recorrer este camino. Las opciones son múltiples, lo sabemos. La exploración de este territorio muestra las sendas y atajos transitados.

Palabras clave: Historia; Literatura; prácticas docentes; lectura; escritura

La presente investigación se relaciona con mi experiencia como integrante, desde el año 2011, del Grupo de Investigación en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales (GIEDHiCS) bajo la dirección de la Dra. Sonia Bazán y codirección de la Esp. Prof. Silvia Zuppa. Esta tesis se nutre también de las investigaciones desarrolladas por el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC), dirigido por el Dr. Luis Porta, a partir de los trabajos en torno a la investigación narrativa y los aportes del enfoque auto-biográfico. Dichos grupos integran el Centro de Estudios Multidisciplinares en Educación (CIMEd) donde, como su nombre lo indica, nos abocamos al trabajo investigativo en torno a temáticas diversas pero a la vez fuertemente vinculadas a la educación, respaldadas por años de trayectoria.

Como Profesora en Letras, mis contribuciones a este espacio han estado vinculadas a la relación existente entre la Literatura y la Historia desde una perspectiva didáctica. Dicha participación me ha permitido desarrollar un trabajo sostenido en un campo interdisciplinar como el que representan ambas asignaturas escolares. En el marco de la investigación, he buscado identificar aquellas prácticas que contemplan el trabajo con textos literarios y las prácticas de lectura y escritura ficcional que se desarrollan en la clase de Historia. Este campo interdiscursivo se ha abordado desde un enfoque multidisciplinar que conjuga los aportes de la Crítica Literaria, la Historia de la lectura, la Sociología de la Cultura, la Etnografía de la Educación y las Didácticas Específicas, e instalado en una perspectiva cualitativa de carácter interpretativo con aportes del enfoque biográfico- narrativo.

Como anticipara, el foco de la investigación ha estado puesto en interpretar las prácticas docentes en relación con la lectura, en particular la literaria, y la escritura ficcional que desarrollan los docentes de Historia en sus clases. De este modo, buscamos identificar aquellas prácticas que favorecen la apropiación de la ficción literaria y la narrativa como puerta de acceso al desarrollo de un contacto sensible con el pasado a través de la lectura literaria y la escritura narrativa sobre la Historia. Con este fin, tomamos como punto de inicio la concepción de la lectura como una práctica social compleja, ya que con ella se producen apropiaciones de sentidos, se tensionan saberes acerca del mundo y se crean y recrean configuraciones identitarias o se develan resistencias frente al discurso ideológico dominante. En este campo interdiscursivo, la literatura genera gramáticas compuestas por temas recurrentes que se condensan en una “visión del mundo” y pasan a la hegemonía socio-discursiva. La disposición literaria y narrativa, nuestra tendencia a contar el mundo para conocerlo y hacérselo conocer a los otros, nos habilita un espacio para construir nuestra representación de la realidad.

Para abordar metodológicamente este objeto de estudio realizamos un recorte que comprende el universo de los docentes de Historia que se desempeñan en escuelas secundarias municipales del Partido de General Pueyrredón, e indagamos acerca de

las prácticas áulicas en las que se aborda la lectura literaria y la escritura ficcional. Es por ello que, en esta investigación, se articulan instrumentos provenientes de la investigación cualitativa, de carácter interpretativo, y se utilizan técnicas de registro etnográfico, observación participante, entrevistas en profundidad a docentes, análisis de documentos curriculares y planificaciones anuales, entre otras.

El diseño curricular vigente en la provincia de Buenos Aires para la Educación Secundaria propone la lectura de textos literarios como orientación didáctica en la clase de Historia. En dicho documento se promueve la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural, ya que se entiende que los sentidos de los textos son construidos en constante diálogo entre el lector, sus conocimientos, sus deseos, su contexto y el universo que el texto propone y habilita.

El anclaje en el diálogo constructivo del pensamiento social es el fundamento para la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria promoviendo un abordaje que integra todos los aspectos que atañen a la vida del estudiante en su contexto. Por lo tanto, las prácticas de lectura y escritura desde el enfoque sociocultural (Chartier, 1999, 2003; Bourdieu, 2003; Rockwell, 2005; Bombini, 2012; Cuesta, 2011) constituyen una estrategia privilegiada a la hora de planificar el conocimiento disciplinar, ya que es a partir de los textos abordados en las clases que se produce el acercamiento al contenido. Aquí la intervención del docente cobra una dimensión particular, debido a que la apropiación del saber socialmente significativo es el resultado de la interacción entre los textos y los lectores, y el docente oficia de mediador entre esas lecturas y los saberes puestos en circulación.

La organización de esta tesis responde a un conjunto de categorías emergentes que marcan el punto de inicio de una travesía tan diversa como desconocida y de la que nos hemos apropiado a la vez que avanzamos en la indagación de cada una de ellas. La primera es la referida a la práctica docente y de este modo nos situamos en el espacio que nos alberga y desde donde realizamos nuestra indagación. Han sido ellas, las docentes que nos abren las puertas de sus aulas y nos invitan a habitarlas con un gesto de amorosidad, lo que allanó nuestro camino. Inmediatamente nos encontramos con la segunda categoría, la interdisciplina y, particularmente, en la escuela secundaria. Las prácticas de lectura y escritura en la clase de Historia constituyen nuestra tercera categoría: identificar el tipo de práctica que desarrollan las docentes con sus estudiantes y el enfoque desde el cual las llevan adelante ha sido otro aspecto a conocer. El abordaje de los diseños curriculares de la provincia de Buenos Aires y la escuela secundaria, en el trazado de una genealogía que nos ha permitido comprender las transformaciones que nos ubican en la situación actual, nos habilitó la cuarta categoría: las prácticas docentes innovadoras. La quinta categoría, por su parte, ha surgido de la relación que las docentes establecen entre su formación inicial y las prescripciones curriculares actuales.

No podemos omitir uno de los sucesos más conmovedores que nos tocó atravesar mientras escribíamos esta investigación. De un momento a otro, un evento mundial cambió las formas sensibles de nuestras vidas. La pandemia del Covid-19 y el ASPO no solo modificaron hábitos, sino que transformaron nuestros modos de mirar(nos) y escuchar(nos). Y así pensamos los últimos capítulos. Resulta imposible decirnos por fuera de lo sucedido; hemos sido sacudidos íntimamente y las dimensiones vitales, tal como las conocíamos, no existen más. Entonces el aislamiento devino escritura y la escritura devino el texto de la tesis.

El informe de investigación se divide en cuatro partes, como cuatro grandes espacios de habitabilidad donde ingresamos y experimentamos una convivencia con cada uno de los capítulos que lo integran. La propuesta de lectura que presentamos al lector busca habilitar la posibilidad de vivenciar el trayecto realizado. La Parte I, denominada *El viaje*, presenta un único capítulo al que nombramos “Configuración de un inicio”, dado que justamente marca el punto iniciático de nuestro recorrido: la presentación del tema y las motivaciones que nos llevaron a embarcarnos en esta aventura. Y, junto con las preguntas y los objetivos de la investigación, allí se comenzaron a definir también las coordenadas del viaje, las cuales fueron diagramadas también con la ayuda de un mapa en la contratapa.

La Parte II, *De cuáles son las ideas fuerza para el explorar este territorio. Marco teórico-conceptual* nos sumerge en la escuela secundaria y particularmente en las prácticas docentes que se llevan adelante en un nivel que se encuentra fuertemente atravesado por una tradición de carácter disciplinar y cientificista. La escuela secundaria y su configuración curricular, desde una perspectiva histórica como proyecto político, nos permite ingresar a un campo que nos convoca en la actualidad: la interdisciplina. De este modo, se conforma el capítulo 2 al que denominamos “La enseñanza y la práctica docente en la escuela secundaria”. Por su parte, el capítulo 3, “Sumergirse en la espesura. La lectura y la escritura como prácticas sociales” nos presenta la complejidad de un paradigma actualmente vigente en la escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires. Es por ello que resulta necesario revisar estas prácticas en un contexto más amplio, y de este modo las analizamos en tanto política pública y proyecto educativo, y trazamos la genealogía de una tradición que aún pervive en la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela secundaria. Llegamos así a revisar la última reforma curricular de la provincia que se encuentra vigente desde el año 2007 para instalarnos, al fin, en los dominios de la lectura y la escritura ficcional como espacio de invención.

Por último entonces, en el capítulo 4, “La narración como práctica dadora de sentido”, nos situamos en los dominios de la narrativa y los de la Historia (Bruner, 2003; Veyne, 1971; White, 1982; de Certeau, 1993; Guinzburg, 1999; Ricoeur, 1995, 2002) –travesías híbridas en las que se conjugan Literatura e Historia. Al igual que lo

realizado en el capítulo 3, abordamos el diseño curricular de Historia y nos enfocamos particularmente en las prácticas de lectura y escritura que allí se presentan como orientaciones didácticas. Buscamos identificar, de este modo, el diálogo existente entre la Literatura y la Historia en la escuela—o por lo menos ese es el sendero que intentamos trazar.

Así llegamos a la Parte III, *El territorio como isla. Marco metodológico para trazar sus coordenadas*. Para ello recurrimos a todas las posibilidades que nos brindó el trabajo de campo, nuestro mundo de indagación. Tomamos algunos atajos; el primero de ellos fue el biográfico-narrativo (Ramallo, 2021; Fernandez Cruz, 2020; Bolívar, 2001). El capítulo 5 nos presenta los aspectos cualitativos e interpretativos a los que recurrimos, como así también, la etnografía en educación como posibilidad de acercamiento para mirar lo que ocurre en las aulas y fuera de ellas. Nuestros principales recursos han sido esos textos de los que nos valemos para ingresar a la exploración en territorio, para habilitar las voces, para reconocer y reconocernos. Representan todo el bagaje con el que contamos. La polifonía de voces se convierte en una circulación de textos.

Por su parte, el capítulo 6, “Adentrándonos en el territorio. El contexto institucional como organizador de la acción educativa-social” nos sitúa en la particularidad del Sistema Educativo Municipal (SEM) en el marco del cual los profesores de Historia, que son parte de esta investigación, se desarrollan profesionalmente. La historia del SEM, sus antecedentes y proyecciones, como así también la dimensión social de este proyecto local son descriptas para que el lector pueda comprender el impacto que en el partido de General Pueyrredón poseen estas instituciones. Es justamente este capítulo el que nos permite acercarnos a la formación inicial de los Profesores en Historia que se desempeñan en estas escuelas municipales y que son graduados de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Y de este modo ingresan los relatos en primera persona de las profesoras que componen nuestro universo de indagación: Analía, Julieta y Gabriela.

La Parte IV, denominada *Cartografiar Identidades*, nos encontró atravesadas por la potencia de los relatos que estas docentes compartieron con nosotras. Relatos previos a la pandemia, cuando no podíamos anticipar lo que había de venir. Relatos en pandemia, esos que construimos en medio del contexto de aislamiento preventivo obligatorio de aquellos primeros meses del año 2020. “Hallar-nos” se denomina el capítulo 8, y es allí donde recuperamos parte de estos relatos e incorporamos nuevas miradas y descubrimientos realizados por ellas y por nosotras, que nos han permitido trazar el rumbo hacia nuevos horizontes, en el capítulo 9, al que nos vimos necesariamente arrojados a nombrar “In conclusiones”.

Para finalizar, retomamos el registro autoetnográfico y el relato en primera persona, para presentarles nuestra bitácora de viaje y compartir con ustedes la experiencia

vital que nos sobrevino como investigadoras, como mujeres y como docentes.

El aporte de la lectura de los investigadores poscualitativos (Hernández-Hernández, 2019; Hernández-Revelles, 2019), las publicaciones producto de la pandemia y la consecuente revisión de paradigmas y enfoques y, por sobre todo, identificarnos como parte de la investigación y no como agentes externos a ella cambiaron definitivamente el rumbo trazado en los inicios de la escritura. Perduramos nosotras, allí en el entramado de senderos y atajos. Nos definimos como trabajadoras de la educación, feministas, investigadoras. Desde allí, indagamos y construimos nuevo(s) sendero(s) con la convicción de que otros buscarán recorrerlos.

Acercarnos a un campo ontológico tan rico en experiencias vitales, conocer un poco más profundamente una realidad dada, frágil, imprevisible, sostenernos en nuestros instrumentos y adoptar una instalación ética, de cuidado, implica el respeto por las relaciones pedagógicas por donde se sororan subjetividades, se vislumbran las propias vidas contadas, narradas, con una experiencia que enriquece el momento de la enseñanza, y nos permiten captar, con las herramientas etnográficas, momentos que no pertenecen al pasado ni al futuro, que son y, que al ser fugaces, se develan para la interpretación.

La escritura de esta tesis cobró una dimensión terapéutica y permitió el encuentro de dos senderos que, hasta aquí, no se habían cruzado. En mi interior todavía pervive, y hoy se corporiza en este texto, la trama interdisciplinar de mi elección profesional, no solo como docente, sino también como profesora en Letras y amante de la Historia. Y en este gesto me reconozco en los relatos de Julieta, Gabriela y Analía.

Notas

¹ Profesora en Letras (FH-UNMdP), Especialista en docencia Universitaria (FH-UNMdP), Doctora en Humanidades y Artes mención Ciencias de la Educación por la (UNR); Docente e investigadora del Departamento de Ciencias de la Educación y del CIMED de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. mgalluzzister@gmail.com

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.
- Bombini, G. (2012). Teorías lingüísticas y literarias. Perspectivas didácticas y formación docente. En *Lengua & Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Bourdieu, P. (2003). *Ciencia de la Ciencia y Reflexividad*. Barcelona: Anagrama.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: FCE.
- Cuesta, C. (2011). *Lengua y literatura disciplina escolar. Hacia una metodología circunstancia-*

da de su enseñanza. Tesis de Doctorado, FAHCE-UNLP, Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.641/te.641.pdf>

Chartier, R. (1999). Entrevistas. En *Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier*. México: Fondo de Cultura Económica.

de Certeau, M. (2001). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

de Certeau, M. (1993). *La Escritura de la Historia*. México: Universidad Iberoamericana.

DGCyE (2012). Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Historia, 6to año. Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior, Ciencias Sociales. La Plata.

DGCyE (2011). Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Diseño curricular para la Educación Secundaria 5to año: Historia. La Plata.

DGCyE (2010). Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Contenidos mínimos de historia. Escuela Secundaria 4to año. Ciclo Superior. La Plata

DGCyE. (2010). Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Diseño curricular para la educación secundaria ciclo superior ES4: Literatura. La Plata.

DGCyE. (2007) Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Marco General de Política Curricular. La Plata.

DGCyE, (2007) Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Introducción al diseño curricular PdL/2. La Plata, Bs. As., Argentina

Ginzburg, C. (1981). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnick.

Hernandez-Hernández, F. (2019). Investigar en educación desde una posición de no saber: dar cuenta de los tránsitos de una investigación en torno a cómo aprende el profesorado de secundaria. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*. N° 99. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.12795//IE.2019.i99.01>

Hernández Hernández, F. & Revelles, B. (2019). La perspectiva post cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio. Siglo XXI*, 37 (2), 21-48.

Murillo Arango, G. J. (2020). Biografía y Aprendizaje en tiempos de incertidumbre. *Rutas de formación: prácticas y experiencias*, 11-, 60-68.

Ramallo, F. (2021) La conversación íntima de la narrativa en la educación: expansión (auto) biográfica y diversidad cromática de los relatos, *Conversación con Luis Porta (junto a Adriane Ogêda Guedes y Tiago Ribeiro)*. *Educação Unisinos* 25, pp-1-12.

Ricouer, P. (2002). *Historia y narratividad*. Buenos Aires: Paidós.

Ricouer, P. (1995). *Tiempo y narración I*. México: Siglo XXI.

Rockwell, E. (2005). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de libros escolares. *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año III, n° 3, 12-31. Buenos Aires: El Hacedor.

Veyne, P. (1971). *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*. Madrid: Fragua.

White, H. (1982). *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: UAB.