

Presentamos en esta oportunidad el número 5 de la **Revista de Educación** de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Este espacio, se ha abierto y continuado a partir del intercambio y desarrollo de debates sobre cuestiones que tienen que ver con la Educación: investigaciones, entrevistas, reseñas y actividades que invitan continuamente a reflexionar sobre aspectos centrales del campo de la educación.

Este número de la Revista aborda una diversidad de temas y perspectivas. En este sentido, podemos distinguir una línea centrada en temas de *Educación Superior*. Una segunda, vinculada en aspectos asociados a *consumos culturales de los jóvenes y su impacto en la educación* y, finalmente una ligada a *perspectivas multiculturales en el debate educativo contemporáneo*. Como siempre, contamos con trabajos provenientes de autores extranjeros, nacionales y producciones locales: tanto de investigadores formados, como de jóvenes investigadores.

El artículo de **Susana Celman**, docente e investigadora de la Universidad Nacional de Entre Ríos, se denomina: *“La dimensión ética de la docencia universitaria en tiempos de indignación y esperanza”* donde, a partir de nuevos contextos políticos, económicos y socioculturales “conmovidos por las respuestas de los movimientos sociales”, asistimos a la emergencia de grupos que reclaman por su inclusión en el diseño de una “una educación como herramienta de análisis, construcción y transformación personal y social”. La autora pone énfasis en la necesidad de repensar la dimensión ética de la docencia universitaria para poder revisar, construir y fundar sentidos en las prácticas universitarias: este análisis lo realiza a partir de tres sujetos del espacio educativo: docentes, estudiantes e instituciones y sus complejas relaciones.

El segundo artículo corresponde a **Ana Cecilia Osorio Cardona**, docente e investigadora de la Universidad de la Gran Colombia, Bogotá, quien en su artículo: *“La Educación Superior colombiana en el marco de la globalización: un acercamiento normativo al problema de la calidad”*, plantea un estado del arte sobre la complejidad del tema de la calidad en la Educación Superior de Colombia. Emergen dos cuestiones centrales en el artículo: el desarrollo normativo y la emergencia de la sociedad del conocimiento en contextos globales.

María Graciela Di Franco, de la Universidad Nacional de La Pampa, en su artículo: *“La evaluación educadora: los vínculos entre lo que se dice y se hace”* profundiza y reflexiona sobre aspectos vinculados a la evaluación en la universidad, desde una mirada que asociada a la construcción intersubjetiva, política e histórica situada. Centrada en las representaciones que “comandan” las prácticas de evaluar y devolver una mirada educadora, recursiva hacia la enseñanza, el aprendizaje y el sentido político de la formación en la universidad pública, la autora plantea un sugestivo tema para profundizar: la evaluación de los aprendizajes en la Universidad.

El artículo de **Augusto Catoggio** (Universidad Nacional de La Plata): *“Los riesgos del discurso de la profesión académica”* es un ensayo que pretende discutir el modelo de profesión académica de Brunner y Flisfich a la luz de la legitimación de las políticas educativas de corte neoliberal aplicadas en la década del 90 en Argentina. El artículo señala los puntos de encuentro entre ambos modelos y reflexiona sobre los riesgos que presenta el discurso de la profesión académica o, sobre los peligros de la aplicación de modelos de estados centrales en realidades nacionales y/o regionales periféricas con sus particularidades históricas.

Patricia San Martín (Universidad Nacional de Rosario-CONICET) en su artículo: *“Aspectos sociales y tecnológicos del Dispositivo Hipermedial Dinámico desarrollados en diferentes contextos educativos”*, aporta una mirada a acciones de Investigación y Desarrollo que se llevan adelante en el marco del Programa “Dispositivos Hipermediales Dinámicos” -DHD- (CONICET-UNR). El artículo aborda cuestiones conceptuales ligados a la memoria, lo educativo y la integración TIC y, posteriormente expone los avances de los casos “DHD Campus Virtual UNR” contextualizado en una universidad pública y, de “Telares de la memoria”, donde se ha propuesto diseñar, desarrollar, implementar y evaluar participativamente un DHD que desde la apropiación del patrimonio cultural de una comunidad de referencia, posibilite la construcción y gestión de lo público como práctica de gobernanza.

El artículo de **Lisa Bradford** (UNMDP) se denomina: *“Comparatismo y multiculturalismo en la enseñanza de una literatura extranjera”*, aborda la cuestión del comparatismo en la enseñanza de la literatura de lengua inglesa. En este sentido, problematiza sobre aspectos vinculados al aprovechamiento de los conocimientos y tradiciones culturales de los estudiantes para, construir una competencia interpretativa a través de las convenciones, la retórica y los géneros propios de la tradición literaria en lengua inglesa: el taller de traducción literaria forma parte de una de las estrategias para lograr ese objetivo y es, sobre ese caso, que se reflexiona en el artículo.

En la misma línea del artículo anterior **Fabián Iriarte** (UNMDP) en el artículo: *“La retórica del humor como estrategia en la enseñanza de textos multiculturales”* presenta desde la perspectiva comparatista en la enseñanza de la literatura inglesa en un profesora de inglés en Argentina el caso del análisis de la retórica del humor, en autores que lo usan como recursos estilísticos. Taller de traducción literaria y análisis de la retórica del humor, forman parte de dos recursos innovadores para la enseñanza de la literatura extranjera que los dos autores nos ofrecen como dinámica en el campo de la formación del profesorado.

Los tres artículos siguientes forman parte del Bloque de contenidos que denominamos de Consumos Culturales de los Jóvenes y sus implicancias educativas. El primero de ellos, pertenece a **Mónica Pini** (Universidad Nacional de General San Martín): *“Consumos Culturales de los Jóvenes. Implicancias para las prácticas y la formación docente”* y forma parte de un proyecto de investigación mayor que, desde 2006, lleva a profundizar en los conocimientos acerca de las prácticas culturales y sociales de la población escolar. En este punto, la autora discute sobre las representaciones de los

docentes sobre los alumnos y las alumnas en relación a los consumos tecnológicos digitales. Este trabajo aborda la primera parte de la investigación, centrada en una perspectiva cuantitativa de carácter exploratorio.

El segundo trabajo de este bloque, de **Claudia Terzian** (Universidad Nacional de General San Martín), se denomina: “*Consumos digitales de los chicos, preferencias y usos*”. En el mismo se trabaja específicamente sobre los sentidos que los/as chicos/as y jóvenes otorgan a sus prácticas y consumos digitales, a la luz de la actualización bibliográfica. Se basa en el análisis e interpretación de los testimonios de estudiantes mediante el trabajo con grupos focales por ciclo, poniendo el eje en el uso de la computadora e Internet.

Finalmente, el tercero de ellos, cuyas autoras son **Mónica Amare y Elisa Vidal** (Universidad Nacional de General San Martín): “*Consumos culturales juveniles y prácticas educativas: los consumos musicales*” se centra en uno de los consumos culturales juveniles: la música como una importante mediación en la conformación de subjetividades juveniles. El artículo pretende contribuir a la reconstrucción de un puente -quebrado por la violencia y el saqueo a cargo de los poderes dominantes- entre el mundo de nuestros alumnos como sujetos (no como objetos de aprendizaje simplemente) y los docentes, adultos capaces de interpretar ese mundo y ofrecer a la vez un espacio de protección para que ese mundo pueda ser comunicado.

El artículo de **Nadia Alasino** (IRICE-CONICET-Universidad Nacional de Rosario) en su artículo: “*¿De qué hablamos cuando hablamos de violencia en las escuelas?*”, reflexiona a partir de una investigación realizada sobre la temática en una escuela de la ciudad de Rosario. La definición temática sobre la violencia y la perspectiva desde la cual se aborda el tema y las líneas de resultados son presentados en este trabajo: la relevancia que las relaciones entre pares tienen sobre la configuración de situaciones de violencia entre alumnos y la participación que cada uno de los ellos tiene en éstas. De la misma manera, en cuanto al trato entre alumnos y docentes, se destacó para los últimos la omisión de aquellos factores relacionados con el ejercicio de su propio rol, que eran vivenciados por los chicos como violentos. Los docentes tampoco parecían percibir claramente cómo estas discusiones afectaban a los estudiantes, su deseo de revertirlas, o construir a partir de ellas espacios de intercambio para el enriquecimiento mutuo. La autora llama a la necesidad de realizar estudios comparados en esta línea.

El artículo de **Graciela Flores, María Marta Yedaide y Luis Porta** (UNMDP) se denomina: “*Grandes maestros: Intimidad entre la educación y la vida. Pasión por enseñar en el aula universitaria*” y se permite indagar sobre la pasión en el aula universitaria, recuperando esta categoría a partir de su recurrencia en el relato de los grandes maestros. Explora el sentido de las emociones en el pensamiento occidental hasta la modernidad, y su impacto en el tratamiento casi marginal de cuestiones del afecto en la enseñanza. El trabajo rescata, cómo la investigación (auto) biográfica contribuye a la construcción de un nuevo discurso que revela una creciente legitimidad de tales cuestiones, restituyendo la intimidad entre la educación y la vida.

Marinela Pionetti y Milena Bracciale Escalada (UNMDP) en su trabajo denominado: *“La experiencia puesta en relatos: encuentros entre vida, enseñanza y literatura”*, plantean una serie de reflexiones en torno a las posibilidades hermenéuticas surgidas de los avances en investigación biográfico-narrativa en educación. A partir de los propios actores y sus vidas puestas en relatos, las autoras enfocan el campo específico de la enseñanza de la literatura. Así, las voces de dos docentes de Letras puestas a funcionar en la narración de sus vidas, su vínculo con las instituciones educativas, con los alumnos y con la enseñanza de la literatura, articularon un discurso que permitió extraer material para un análisis interpretativo y, al mismo tiempo, identificar la dimensión que asume la literatura cuando se hace vida.

En el Bloque de la Entrevista, la misma es realizada por **María Marta Yedaide** (UNMDP) a **Manuel Fernández Cruz** (Universidad de Granada) y la denomina: *“La investigación biográfico-narrativa: estado del arte y desafíos frente a nuevas lógicas de profesionalización docente”*. En la entrevista se indagan y profundizan cuestiones referentes a la aproximación (auto)biográfico-narrativa, en particular, en relación con su naturaleza y desarrollo, y los desafíos que enfrenta en la actualidad. Se reconoce el impacto de esta aproximación en los discursos y prácticas docentes y su creciente implementación en proyectos de indagación e innovación. Se introducen las categorías de “síntoma biográfico” para describir una práctica implantada en determinadas comunidades de investigadores y “relatos polifónicos” al profundizar sobre los recursos que habilitan grados de transferibilidad de hallazgos.

En la sección **Reseñas de Libros** presentamos las siguientes:

- PISANO, M.; ROBLEDO, A. y PALADINI, M. (Comps.)(2011). *El estado de la investigación educativa. Perspectivas latinoamericanas*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, Córdoba, Argentina. La misma fue realizada por Graciela Flores.

- SIMMONS, M.; MASSCHELEIN, J. y LARROSA, J. (ed.) (2012). *Jacques Rancière. La educación pública y la domesticación de la democracia*. Miño y Dávila Editores. Colección: Educación: Otros lenguajes. Buenos Aires. Argentina, realizada por Claudia De Laurentis.

- VOGLIOTTI, A.; MAINERO, N. y MEDINA, E. (2011). *Estudios en Educación Superior desde la cooperación entre las Universidades Nacionales de San Luis, Río Cuarto y San Juan*. Córdoba: Jorge Sarmiento Editor-Universitas-Editorial científica Universitaria, realizada por Mariela Senger.

- BAZÁN, S. (coordinadora) (2012). *La shoah enseñada: posibles itinerarios para los docentes del nivel medio*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata-Facultad de Humanidades, realizada por Francisco Ramallo.

- SAHLBERG, P. (2013). *“El Cambio Educativo en Finlandia. ¿Qué puede aprender el mundo”*. Editorial Paidós. Buenos Aires, realizada por Jonathan Aguirre.

Finalmente cerramos este número con la reseña del “1^{er} Simposio Internacional: La investigación narrativa en educación. Perspectivas y abordajes metodológicos”, presentado por Zelmira Alvarez y las *Primeras Jornadas de Investigadores en Educación*, realizada por Silvia Branda. Ambas actividades se llevaron adelante en la Universidad Nacional de Mar del Plata durante el año 2012.

Agradecemos a los autores, evaluadores y colaboradores que hacen posible la continuidad de este proyecto editorial. La Revista también puede consultarse en formato Open Journal en la siguiente página: fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ

Por último, desde el Comité Editorial y desde el Comité de Redacción queremos brindar un especial saludo y agradecimiento al esfuerzo realizado por quien fue, hasta este número la Directora de esta Revista, la Mag. Susana Cordero quien a fines de diciembre de 2012 se acogió a los beneficios de la jubilación. Sabemos del esfuerzo que implica un proyecto de esta naturaleza. Susana, ha sabido darle continuidad académica al mismo y por ello, le estamos sumamente agradecidos. La Dirección de la Revista desde el próximo número quedará a cargo de Zelmira Alvarez, docente e investigadora de la Facultad de Humanidades y miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) en el marco del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMEd) de nuestra Universidad.

Luis Porta