

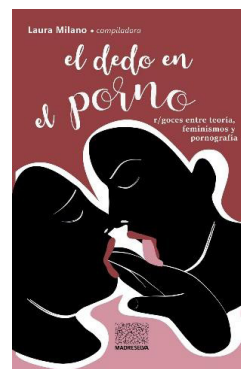
## Entre el placer, el goce y el porno: Una reseña del libro “El dedo en el porno. R/Goces entre teoría, feminismos y pornografía” de Laura milano (compiladora) ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Madreselva, 2021

Mariana Paula Martino<sup>1</sup>

Laura Milano es Investigadora, docente, comunicadora. Doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Becaria doctoral CONICET en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Licenciada y Profesora en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Colaboradora en medios gráficos y digitales para temas vinculados a géneros, feminismos, sexualidades, cultura alternativa. Docente en la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires. Dicta seminarios y workshops sobre los cruces entre el arte, el activismo y las sexualidades. Produce eventos culturales dedicados al porno y al feminismo.

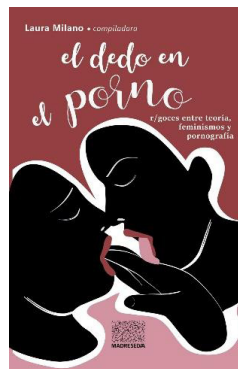
El libro “El dedo en el porno. R/Goces entre teoría, feminismos y pornografía” recientemente publicado, reúne las voces de la academia, los activismos, el arte, la educación y la industria pornográfica de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Este libro fue producido durante la pandemia por el covid-19 durante el año 2020. Durante el confinamiento y con mucha incertidumbre sale a la luz esta compilación que es una apuesta más que desafiante.

Es un libro que reúne relatos en primera persona. Se abre el debate acerca de la pornografía, y pone especial atención a sus roces con la teoría y los feminismos. Todos los autores que participaron contribuyeron a la divulgación de estos temas tocando el porno desde los activismos, la producción audiovisual, el trabajo sexual, la investigación



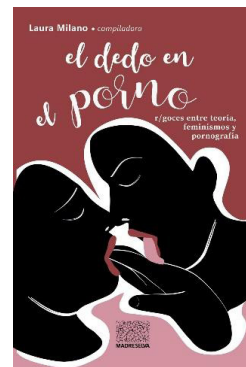
académica, la educación sexual y la gestión cultural en nuestros territorios sudamericanos, tan poco amigables en lo que hace a la expresión de los deseos disidentes y la autonomía de nuestros cuerpos. En su introducción nos habla acerca de su vínculo con la pornografía habilitando su producción, su consumo y su reflexión desde una mirada y una perspectiva transfeminista. Por otro lado, expresa su crítica respecto a sus formas más violentas y machistas donde propone crear otras imágenes del sexo fuera de la cis-heteronorma. Los textos aquí reunidos buscan acercarse al porno desde la producción situada apostando a las experiencias y reflexiones de quienes analizan este fenómeno de la pornografía en el contexto argentino y sudamericano para desterrar tabúes, descubrir sus complejidades y para potenciar la visibilidad de otras prácticas, de otras imágenes que convoquen deseos y nos conecten con la sexualidad. Esta compilación está dividida en tres secciones donde se pone el dedo en los temas más candentes de este debate.

La primera sección denominada *Ensayando una porno crítica* tiene el aporte de Romina Smiraglia, Licenciada en Ciencia Política y doctoranda en Ciencias Sociales con un capítulo llamado "Tensión sexual: pornografía y cine narrativo de ficción" que nos lleva a recorrer las diferentes películas que nos recuerdan el potencial narrativo y estético del acto sexual. Nos invita a pensar en los modos de vincular los cuerpos predominantes en la pornografía hegemónica, sin renunciar, a la vez, al tiempo narrativo del cine de ficción. Érica Sarmet, es guionista, directora e investigadora de cine y audiovisual. En "La tangibilidad de la pornografía frente al deseo lésbico imposible", llega a las profundidades de su memoria revisando su propia historia compartiendo algunas reflexiones sobre su inicio en la investigación acerca de la pornografía durante su formación de grado y de las posibilidades de hacer visible los deseos lésbicos en las nuevas narrativas del porno queer. Fermín Eloy Acosta, escritor, realizador audiovisual y docente hace



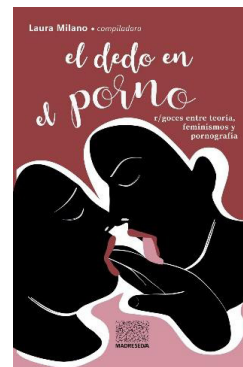
su aporte en “Una casa al final del mundo”, en el cual nos comparte sus notas para pensar el cine porno, las arquitecturas pornográficas y la especialización del placer donde todo el territorio, se vuelve terreno de disputa erótica. Aliwen, escritora, música, performer y tejedora, en su capítulo “Amor caliente en la época pos internet,” nos invita a indagar sobre como también en las performances producidas por artistas dentro de plataformas de sexo online donde se ofrecen servicios. Jéssica Sessarego, Licenciada en Letras, diplomada en Géneros, Políticas y Participación nos invita a indagar en las apropiaciones porno producidas por comunidades de fans dentro del *yaoi* japonés, de que se trata este género pornográfico originado en Japón y qué influencia tiene, en Latinoamérica, en los denominados fanfics y fanarts, que son tipos de producciones amateurs surgidas en los fandoms. Es la misma Laura Milano en “Lo que sé de sexo, lo aprendí del porno” pone en tensión los cruces entre pornografía y educación sexual, y donde nos comparte algunas reflexiones acerca del vínculo entre ambos. Hace un recorrido por algunos hitos históricos y experiencias presentes.

En la sección *Imágenes del r/goce*, comparten pensamientos y anécdotas desde las voces de aquellos que le ponen el cuerpo al porno desde el arte, el activismo o el cine para adultos independiente imágenes del r/goce. María Riot, trabajadora sexual, nos cuenta en “El porno que queremos” acerca de su experiencia con su sexualidad atravesada por diferentes marcas que en su adolescencia la llevaron a que comenzara a dedicarse a trabajo sexual. Hace hincapié en la visibilidad actual de quienes ejercen este trabajo deseando que violencia institucional, censura en redes sociales, persecuciones morales, estigma y discriminación, precariedad y marginalización dejen de suceder. “El asentamiento Fernesh”, es otro de los apartados de esta sección. Beto, marica feminista prosexo, doctora en Estudios de género. Noe, activista lesbiana feminista prosexo. Emma, feminista prosexo, activista de la disidencia sexual, formada en filosofía y



artes escénicas. César, activista prosexo y docente. Nos llevan a conocer este espacio formado por personas de diferentes disciplinas que tienen en común el sexo. Trazan el recorrido de su pensamiento con imágenes sexuales, anclarlo a una trayectoria vital colectiva, para dar cuenta de la tensión del porno y el posporno y por qué consideran este como práctica feminista. Sucia Martich es enfermera de felinos epilépticos por las manías, decente por las tardes, trolisuelta por las tardes y cansada por las noches y Folia Erlinez es Doctora en 100 ciencias sexactas aportan en “Por no y revolución feenmimisma” relatos con una forma de escritura diferente que llama la atención de los lectores. Ornella Bodratto, Antropóloga, cineasta y feminista en intento de acercar las marcas de una época, como huellas en los cuerpos reflexiona y cuestiona los estereotipos y los roles de género en el mundo del cine. Creadora de “Hasta las Tetas” un colectivo que gestiona proyecciones y charlas-debate, en torno a contenidos audiovisuales diversos, que tocan temáticas urgentes, para los feminismos y transfeminismos. Apunta a la posibilidad de colectivizar la mirada respecto de las sexualidades, las corporalidades y las prácticas de vinculación sexo-genérica en la pantalla. Sasa Testa, Doctorandx en Ciencias Sociales, escribe el capítulo “Porno desviante” donde se entrecruzan la producción y el consumo de la pornografía en el que a partir de airear imaginarios sexuales se crea EdyPorn donde se prioriza el tesón y el confort de quien construye la escena. A través de esta plataforma buscan rupturizar la pornografía buscando otra estructura de producción y circulación de contenidos pornográficos.

*El porno en diálogo*, es la tercera sección del libro donde se presentan entrevistas a presenta entrevistas a distintos referentes del campo de la academia, el activismo y el cine que dedicaron parte de su obra a problematizar el porno. Erika Lust, es una de las caras visibles del porno independiente en Europa y directora de cine para adultos y entusiasta promotora de la pornografía. Linda Williams, catedrática en estudios



de cine en la Universidad de California, Berkeley. Es especialista en el área de cine y audiovisual y su trabajo se ha abocado al análisis del género pornográfico, el placer visual, la corporalidad en cine, las visualidades “excesivas” y la racialidad en el cine. El grupo post porno Post Op y parte del equipo de la película Las Hijas del Fuego (Carri, 2018). En estas entrevistas ponen en diálogo las potencialidades de la pornografía como producto cultural y cuál es la agencia feminista en los modos de producir, cómo enseñarla en la universidad.

Un libro que incomoda, indiscutiblemente un libro que contiene un debate de temas que no todos se animan a discutir.

### Notas

<sup>1</sup>Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Estudiante del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Maestra Especializada en Educación Inicial y Profesora Especializada en Jardín Maternal. Miembro del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) radicado en el CIMED y del Grupo de Extensión Pedagógica: Cuir en Educadores II: Maestría en plastilina e investigaciones-vidas en educación,

