

Los sentimientos en la escena educativa. Una reseña del libro de trabajo colectivo acerca de las transformaciones sociales, subjetividad y procesos educativos

Abecasís, L., Adduci, N., Arevalos, D., Catelli, J., García, P., Glejzer, C., Kaplan, C., Orbuch, I., Orguilia, P., Sukolowsky, L., Szapu, E., Vinocur, S. (2021). "Los sentimientos de la escena educativa". 1ra Ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras Universidad de Buenos Aires.

Paula Valeria Gaggini ¹

"Los sentimientos en la escena educativa" es un libro que surge a partir del trabajo que realizaron lxs autorxs en un Programa de Investigación, específicamente en dos proyectos que dirige la Dra. Carina Kaplan en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), quien se desempeña además como profesora en la cátedra de Sociología de la Educación, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de la Plata (UNLP).

Cada capítulo, de los nueve que integran el libro, despliega diferentes problemáticas con categorías interesantes a la hora de reflexionar acerca de las transformaciones sociales, subjetividad y procesos educativos que acontecen, más aún en sectores desfavorables.

El primero titulado "Las emociones a flor de piel. Educar para la sensibilidad hacia los demás", es un ensayo escrito por Carina Kaplan y Darío Arévalos, quienes invitan a pensar la manera en la que la escuela porta consigo la posibilidad de fomentar vínculos de solidaridad y cooperación, inmersos lxs participantes en una experiencia que represente una Educación de la sensibilidad como indica el título hacia lxs otrxs. Partiendo que la sensibilidad es componente cultural que conlleva la formación de subjetividad, se desplegará a partir de allí cuestiones como el

sufrimiento, dolor social, desigualdades, insertando la pandemia de Covid 19 además en el centro de la problemática. Este capítulo proporcionará la posibilidad de reflexionar acerca de los vínculos que hoy se necesitan revalorizar como lazos afectivos y donde justamente las voces de lxs estudiantes deben ser las que sean escuchadas y puestas en primera plana.

En el segundo capítulo, “Afectos y teorías psicológicas de la subjetividad. Intersecciones posibles en nuestra época”, Jorge Catelli realiza un pasaje acerca de algunas miradas posibles acerca de la subjetividad, para luego sumar las emociones en una perspectiva desde la psicología. En este capítulo se encontrará una mirada acerca del sujeto, éste en conexión con el Otro y la construcción de subjetividades, pensando al sujeto psicológico enlazado a la afectividad. El autor refiere como ha sido su proceso de investigación, en medio de la pandemia, pensando en el aporte que podría contribuir desde una mirada desde el psicoanálisis en medio de todo lo que traía consigo la pandemia y las representaciones de dolor, con el plus de las presentadas por diferentes medios o fuentes de información. Ante la emergencia que angustia, Catelli invita a pensar en encuentros posibles con potencia transformadora, originados a partir de lo que colectiva nos invita el contexto y del que podemos hacernos responsables.

Kaplan, Vinocur, Abecasis, Orguilla y Sukolowsky serán las autoras que nos acercan el capítulo 3, el cual denominaron: “La cultura emotiva en sociedades desiguales. La obra de Eva Illouz como inspiración”. Aquí llas autoras como indica el subtítulo retoman la trayectoria académica de Eva Illouz y su obra, con el propósito de aunar los mecanismos y la praxis de producción de la cuestión emocional en relación a la desigualdad social. a partir de allí, plantearán algunos cuestionamientos en torno al proceso de mercantilización de las emociones y cuál es el rol de éstas en la construcción del capitalismo. Repensando entonces a partir de la biografía, la obra y propuestas

de Illouz, las autoras pondrán a la luz cuestiones más que interesantes para repensar en desigualdad y los procesos de exclusión que se van acrecentando, otorgando espacio a lógicas hegemónicas y dominantes.

El capítulo 4 es un ensayo de autoría de Pablo García, se titula “Afectividad, implicación y cuidado de trayectorias escolares”, subtítulo: Intervenciones implementadas en las escuelas secundarias latinoamericanas para “que ninguno pierda”, el cual fue componiendo desde reflexiones en el recorrido que él mismo realizó en diferentes instituciones escolares secundarias en algunos países latinoamericanos. Escuelas que tenían la particularidad de realizar intervenciones que el autor denomina “ad doc”, instituciones de sectores desfavorecidos, con estudiantes que padecían trayectorias de vida difíciles y dónde la implicación de los actores educativos daba cuenta de la mirada y el accionar interesado en crear lazos afectivos cuidadosos de sus estudiantes, equipos que se hicieron responsables con acciones de suministrar el derecho a la educación a sus estudiantes. El autor comenta como fue el proceso de selección de las instituciones a investigar. Este capítulo podría representar una posibilidad de pensar la inclusión en clave de acciones que todos los responsables de la Educación podemos realizar más allá de las políticas públicas educativas. Nos permite pensar en desafío de educar con compromiso ético proporcionando oportunidades, aun y más allá de cuando se crea que es imposible.

En el quinto capítulo Ezequiel Szapu, denominado **Autolesiones y lazo social**. La dimensión afectiva de la sociabilidad escolar, presenta la problemática en torno a las autolesiones de los jóvenes a partir del entramado entre vínculos y la afectividad y su trabajo de investigación sobre la construcción social de emociones- cuerpo dentro de la institución escolar. Es un capítulo interesante para repensar acerca de las emociones de los jóvenes y de qué manera en la búsqueda del reconocimiento de los demás, el

daño de no tenerlo puede dar lugar a autolesionarse. Proporciona reflexiones que pueden dar lugar a nuevas posibilidades de reparación, que vayan más allá de los educadores sino también hacia las familias, de manera de poder evidenciar el dolor que quizás padezcan lxs jóvenes más cercanos.

A continuación, en el capítulo seis: La construcción de lazos afectivos entre pares generacionales. Experiencias estudiantiles ante la pérdida del sentido de vida, Darío Arévalos realiza preguntas como su título lo indica, son el propósito de abordar cuestiones en torno al sentido de la vida, la pérdida del deseo por vivir, el suicidio mediante su investigación contextualizada en escuelas secundarias en contextos de marginalidad urbana a través de los testimonios de lxs jóvenes. Es un capítulo, en el cuál, al igual que la mayoría de los capítulos se sitúa la afectividad como un elemento cultural que construye lazos sociales dentro de las escuelas.

La condición estudiantil en tiempos de pandemia. Sobre afectividad y la afectación subjetiva, es la denominación del séptimo capítulo que realizan Kaplan y Glejzer acerca de una temática que en este momento es tratada en un sinnúmero de materiales educativos, en este ensayo la particularidad es que colocan el “Educar en pandemia” como una experiencia que se encuentra atravesada por el dolor social que nos implica tanto colectiva como particularmente exponiéndola desde el miedo a la pérdida, ya sea de seres queridos, del año escolar, a la vuelta de la presencialidad, miedo de “no existir” para lxs otrxs. Se despliega una serie de gráficos para representar los datos que han ido recabando que resultan interesantes a la hora de buscar estrategias que atiendan la fragilidad en la que han quedado expuestxs estudiantes, con el objeto de fortalecer lazos entre estudiantes con sus pares y sus educadores.

El capítulo 8 se titula “Una juventud alegre y feliz”. El peronismo y la construcción de una estructura emotiva. Iván Orbuch retomará un estudio de caso

contextualizado en el proyecto político que se sucedió en Argentina entre 1946 y 1955. El sentido del ensayo es poder evidenciar el rol de las emociones en el gobierno peronista de los años en cuestión, jugaron un rol fundamental. La dignidad, el amor, la felicidad, el orgullo, la sensibilidad y emoción fueron cuestiones a revalorizar de base para ordenar los lazos sociales y establecer al Estado como ordenador simbólico de esas premisas. En función de esto, a lo largo de este capítulo podremos ver cómo fue trasladado estratégicamente este proyecto a los diferentes artefactos culturales educativos.

El último capítulo de los nueve, es presentado por Natalia Adducci, titulado: Bullying y emociones bajo sospecha. Un análisis socioeducativo del discurso mediático. Aquí la autora aborda su ensayo a partir de publicación en medios digitales de los diarios Clarín y La Nación entre 2011-2015, con respecto a la mediatización de discursos donde el Bullying es tratado desde perspectiva cercana a discursos hegemónicos que terminan penalizando o patologizando a los jóvenes frente a esta problemática. A lo largo del capítulo, el lector podrá ir sacando sus propias conclusiones acerca de la potencia de los discursos de los medios en los sujetos, aunque y sobre todo, revalorizando la función privilegiada de los actores educativos y la escuela como el espacio de acción para la construcción de lazos afectivos que reparen, que dejen nuevas huellas afectivas en las subjetividades de nuestros estudiantes.

Cada capítulo representa esperanza, posibilidad, invitación a repensar nuevas (otras) maneras de actuar y contribuir en la búsqueda de una inclusión educativa que represente desde el actuar ético-político del que somos poseedores como educadores, la oportunidad de abrazar a nuestros estudiantes y ponerlos como protagonistas de sus propias vidas.

Notas

¹ Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad

Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Investigadora en formación dentro del Grupo de Investigación de Filosofía de la Educación (GIFE) e integrante del Grupo de Extensión Pedagogía de la UNMdP: "Cuir en educadores: talleres, performances y jornadas de Educación viva para generar materiales didácticos disidentes", dependientes del CIMED. Celular: (+54) 223 5749538. Correo electrónico: paulagaggini@gmail.com