

# La Formación del Profesorado: identidad profesional a partir de las narrativas biográficas de docentes. Un estudio interpretativo en el ciclo de formación docente de los profesorados de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.

Tesista: Claudia De Laurentis<sup>1</sup>

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Director: Dr. Luis Porta (UNMDP-CONICET)

Jurado Evaluador: Dra. Liliana Sanjurjo (UNR) – Dr. Daniel Suarez (UBA) – Dr. José Yuni (UNCA-Conicet)

Fecha de Defensa: 4 de septiembre de 2019

## Una travesía identitaria

Esta tesis doctoral se enmarca en el amplio abanico de indagaciones narrativas en el campo de la Educación que llevan a cabo ya, hace más de 10 años, el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales radicado en la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Surge del interés por comprender la manera en las que las identidades docentes de quienes están a cargo de la formación inicial de los futuros docentes que transitan los pasillos de la Facultad de Humanidades de la UNMDP se configuran. En un sentido más profundo, y empalmado con nuestro interés en lo político, nos intrigaba la pregunta por el *quién* de aquellos que detentaban el poder de multiplicar su influencia a quienes a su vez ejercerían el poder de formar en las aulas replicadas

casi al infinito. ¿Quiénes eran? ¿Cómo llegaron a serlo? ¿Cómo querían ser? Preguntas enormes que buscaban respuestas. Esta búsqueda se extendió durante todo el año 2016 en el que se desarrolló el trabajo de campo, y se consolidó con la redacción del informe final producto del análisis y entretelado de las lecturas y las narrativas producto de esa experiencia.

Es esa misma experiencia la que nos llevó a elegir para la defensa de nuestro trabajo la metáfora del viaje por una geografía diversa que presenta diferentes territorios que nos permitieron narrar esa travesía vital que quedó plasmada en las páginas de ese informe final. En primer lugar, se presenta el territorio teórico que nos permitió hacer foco en la categoría de

identidad profesional, en segundo lugar, el territorio metodológico que nos señaló el camino para abordarlo y en tercer lugar el territorio de los hallazgos en el que habitan las identidades entrelazadas de nuestros 27 participantes en un intento de develar quienes son y quienes quieren ser como docentes.

### **El marco teórico: de las arenas movedizas a tierra incógnita**

El primer territorio está compuesto por los capítulos dos, tres y cuatro que tratan de dibujar el abordaje teórico con que nos aproximamos a las identidades docentes. El capítulo dos aborda a la identidad sumergida en estos tiempos líquidos que parecían adentrarnos en arenas movedizas y que no nos permitirían avanzar. Recurrimos entonces a un enfoque interdisciplinario, recorriendo las miradas que a partir de la posmodernidad constituyen a la identidad como un constructo que funciona bajo borradura, o a falta de otro que pueda comprenderlo. Un artículo que llegó fortuitamente a nuestras manos nos permitió llegar a esa tierra incógnita que la concibe como anclada en el *nombre*, el *cuerpo*, la *memoria* y la *autoconciencia* y las *demandas de interacción* guiados por Rom Harré. El capítulo tres engrosa nuestro abordaje teórico haciendo emerger a la identidad de las tramas narrativas en la concepción de Bruner en lo psicológico, Ricoeur en lo filosófico y de Clandinin, Connelly y equipo en el ámbito de la educación educativa. Para finalizar, el capítulo cuatro explora el carácter profesional de esa identidad que nos intrigaba, haciendo un breve

recorrido por diferentes miradas para terminar recuperando su tratamiento en diferentes corrientes de investigación, así como el estado del arte en relación la identidad en el ámbito de la investigación narrativa docente a nivel global y regional.

### **El marco metodológico: herramientas que devienen anclas, timones y velas para esa travesía**

El segundo territorio se extiende a lo largo de nuestro abordaje metodológico comprendiendo los capítulos cinco, seis y siete. A partir de una recorrida por las maneras de abordar la investigación educativa, el capítulo cinco justifica la necesidad de un abordaje hermenéutico que dé cuenta de su complejidad y de nuestra opción por la investigación cualitativa como la manera más adecuada de llegar a comprender la configuración identitaria de los profesores del ciclo de formación docente de la Facultad de Humanidades. En este marco, la indagación narrativa, como un ancla que nos sostiene pese a los vaivenes de la investigación, es el espacio en el que nos situamos. De allí que se proponga hacer un recorrido por los posibles enfoques de las narrativas en las disciplinas en general y en la educación en particular explicitando nuestro posicionamiento metodológico desde autores como Connelly, Clandinin y equipo, Goodson, Bamberg, Bolívar, Arfuch, Suarez y nuestros colegas y mentores del GIEEC.

El capítulo seis se ocupa del objeto de esta investigación. Presenta las

preguntas y objetivos que la guiaron y describe Ciclo de Formación docente que se constituyó en el contexto de esta investigación, recuperando también los criterios que guiaron la selección de los docentes que participaron de la misma, así como sus características. En este sentido, es importante destacar que dicho ciclo está conformado por seis asignaturas y tiene a su cargo de la formación específica de los profesorados de Historia, Letras, Filosofía, Geografía, Bibliotecología y Documentación y parte de la del profesorado de Inglés, y pronto sumará el de Sociología, recientemente abierto. Se divide en tres áreas a las que además se suman las didácticas específicas y los espacios de práctica docentes que se articulan en el ámbito de la formación disciplinar específica. Si bien las carreras que se dictan en esa unidad académica dependen de ocho departamentos divididos por criterios disciplinares, como vemos, los profesorados escapan a la lógica de esta organización y comparten espacios disciplinares de estos departamentos junto a los del Ciclo de Formación Docente a cargo de un noveno departamento: el de Ciencias de la Educación. Teniendo este esquema en mente, la población fue seleccionada en base a un estudio exploratorio que incluyó a informantes claves que nos señalaron los docentes que por experiencia y formación serían más representativos sin distinguir los cargos en que se ocupan. Es así como entre los participantes se encuentran docentes asociados, adjuntos, jefes de trabajos prácticos y ayudantes graduados e incluso un adscripto

graduado que en el transcurso de la redacción del informe final se convirtió en ayudante graduado a término. Además de los docentes señalados por los informantes claves, a medida que nos adentrábamos en el campo, se intentó incorporar a la población aquellos docentes con trayectorias recientes en el ciclo, a quienes los mismos sujetos nos señalaban como dignos de ser entrevistados y que implicaba sumar a la diversidad generacional y de género. Participaron del estudio 29 docentes de todas las materias y carreras.

Finalmente, el capítulo siete se aboca al diseño de la investigación. Partiendo de los interrogantes y objetivos iniciales, recorre el devenir de las etapas de la indagación señalando los criterios con los que se tomaron las decisiones en esa arquitectura. Entre estas decisiones, se describen los instrumentos que devinieron las velas que impulsaron nuestro viaje. El capítulo los describe tal como fueron concebidos, recupera la manera en que se diseñaron para llevar a cabo el trabajo de campo, y menciona aquellos que emergieron en el devenir de la investigación. Nos adentramos en la manera en que esas velas que imaginamos fueron jugando en la práctica para la efectiva recolección de datos, así como los rumbos que tuvimos que redefinir en el andar metodológico. La entrevista se impuso como herramienta esencial para la emergencia de los relatos que estábamos buscando. Se realizaron 29 entrevistas en profundidad que se prolongaron vía mails y mensajes de

WhatsApp enriqueciendo el trabajo de campo que culminó con la concreción de tres grupos focales en los que participaron 15 de los docentes que habían sido entrevistados. El inicio de las entrevistas hizo emerger casi naturalmente la necesidad de llevar un diario de campo que diera cuenta de las impresiones que nos causaba y las emociones que nos tocaban transitar. Este ejercicio autoetnográfico se prolongó de diversas maneras desde el inicio de las entrevistas, a lo largo del trabajo de campo y hasta la redacción de las historias de vida, en paralelo a la redacción del informe final: produjo un video y se plasmó en imágenes fotográficas como expresión del proceso de indagación narrativa y de producción del texto aquí reseñado.

### **El territorio de los hallazgos: de archipiélagos y comunidades**

Nuestro tercer territorio se extiende a lo largo de los capítulos ocho a once en los que efectivamente habitan las identidades de nuestros docentes. En capítulo ocho se instala una metanarrativa de los relatos de las identidades entrelazadas de los 27 docentes que finalmente aprobaron el uso de sus relatos. Esta narración se tematiza en torno a nudos que las enlazan. Entre ellos descubrimos *el legado*, que da cuenta del papel que desempeña en la configuración de las identidades docentes la idea de ser parte o no de una familia de docentes, o de graduados universitarios. Decidimos además que era pertinente incorporar aquellos juegos infantiles que venían atados a estos relatos como señal de que la docencia estaba ya en

el horizonte de nuestros profesores. En este sentido, y dada la amplia gama de perfiles profesionales de los que provenían los integrantes del ciclo, *las primeras experiencias y los trayectos profesionales* evidenciaban los diversos caminos que los llevaron a la formación de futuros docentes. El *origen disciplinar* de la formación de nuestros docentes y su *llegada al ciclo de formación* resultaron en diagramas se hicieron necesarios para representar visualmente y aportar a la comprensión esa compleja configuración que iba emergiendo. Por último, *las experiencias presentes y los futuros imaginados* reflejaban la amplia gama de vivencias que hacen a estos docentes quienes son en lo cotidiano y en sus expectativas. Entre los protagonistas centrales de ese presente y esos futuros se destacan dos actores centrales de la configuración identitaria: los estudiantes y los colegas.

El capítulo nueve se propone desenredar esos nudos que configuraron la metanarrativa, dejando a la vista una trama que presenta mayor o menor tensión según el caso. Esos lazos que pretendemos desenmarañar allí asomaron como aquello que *permanece*, en términos de *conquistas, demandas y herencias*, en el *tiempo* que se resignifica como recurso que implica *inversiones y desinversiones personales*; como *ciclos*, donde lo personal y lo profesional se enlazan o como *marco sociohistórico* que otorga sentido a lo vivido. Surgen con fuerza *espacios y otros significativos*: docentes, mentores, colegas, autoridades y estudiantes.

El capítulo diez se detiene en la manera en que los docentes *dicen* su identidad revelando aquellas metáforas que la configuran. Nos propusimos recuperar tres campos semánticos que en los que estos formadores intentaban otorgar sentido a sus convicciones, decepciones, deseos y disfrutes: la figura emblemática del *viaje odiseico*, muy trabajada por el GIEEC en sus indagaciones en torno a los relatos de los docentes memorables, la profesión como un *juego* y la *plastilina* como portadora de la tensión entre las ideas de innovación y contemporaneidad que se manifiestan en carácter de la docencia como performance.

Finalmente, el capítulo once intenta poner en tensión esos hallazgos retornando al marco teórico sobre el que presente territorio se despliega volviendo sobre tiempos, deseos y geografías identitarias que dan forma a la identidad profesional docente de nuestros participantes.

### **Coda final: los paisajes que no vimos y los caminos por recorrer**

Un último capítulo, como otra vuelta

en ese bucle recursivo en el que se constituyó finalmente la redacción del informe, sobrevuela este paisaje y lo vuelve a recorrer. Esta vez, con la intención de alejarnos para evaluar que tanto nos aproximamos al lugar que queríamos llegar y a construir lo que pretendíamos construir, tratando de encontrar los huecos y vacíos en esa trama, las piezas que nos quedan sin tejer y las hilachas que quedaron sueltas y dan lugar a posibilidades otras de seguir tejiendo. Como todos los otros capítulos, este cierra con una coda autoetnográfica que deja en evidencia como cada puntada en este tejido se fue entramando con la identidad docente de la investigadora y la fue transformando en el proceso. De cómo, en definitiva- el propósito de entender como devienen docentes formadores los profesores del ciclo de formación se convirtió en un camino de reflexión y transformación de la identidad número 28, la propia, que se funde con las de quienes forman a los futuros profesores egresados de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.

### **Notas**

(1) Doctora Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR) en Especialista en Docencia Universitaria y Profesora en Inglés (UNMDP). Licenciada en Ciencias Políticas (UNR). Docente e Investigadora del departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades/UNMDP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) E- mail: delarentisclaudia@gmail.com