

## Las pedagogía(s) doctoral(es) en clave narrativa. Cartografías biográficas e investigativas en la formación de posgrado.

Luis Porta<sup>1</sup>, Jonathan Aguirre<sup>2</sup> y Jamile Borges<sup>3</sup>

Delory- Momberger, en su obra *A condição biográfica: ensaios sobre a narrativa de si na modernidade avançada* sostiene que “lo narrativo es el lugar donde la existencia humana toma forma, en que ésta se elabora y se experimenta a partir de la construcción de una historia” (2012:40). Los procesos formativos de quienes transitan los variopintos caminos del posgrado asumen singularidades y espacialidades que solo logran visibilizarse al momento de narrarlos. Al colocarle palabras, lenguajes y sentires a las experiencias vividas en los trayectos doctorales, la narrativa deviene en bálsamo catalítico desde donde sostenerse para continuar navegando la aventura emprendida. Asimismo, narrar las múltiples y complejas experiencias de formación que acontecen en doctorados, maestrías y especializaciones, se torna potente no solo para quienes las relatan, sino para aquellos futuros tesisistas y directores que resignifican cotidianamente la tarea de investigar en el marco de sus estudios superiores.

El iniciar un trayecto doctoral implica, como veremos a continuación, no solo aprender y (des)aprender epistemologías, prácticas y conceptualizaciones, es esencialmente, un cambio identitario en el cual se ponen en juego dimensiones subjetivas y profesionales que movilizan la totalidad de los sentidos del sujeto. Un sujeto que, en el habitar del proceso, deviene en autor de saberes y conocimientos nuevos (Mancovsky 2013; Porta, 2018).

Dicho proceso formativo, desde ciertas perspectivas académicas hegemónicas es presentado como solitario, hostil y extenuante. No negamos lo laborioso y exigente que, por momentos se vuelve el camino de formación, pero optamos por alejarnos de estas concepciones y apostar por trayectos pedagógicos y educativos en donde la dimensión colectiva, afectiva y emancipatoria sean la centralidad y no meros condimentos periféricos. Por ello consideramos que el trayecto doctoral no solo está constituido por la cursada de seminarios y talleres, por la confección de los planes o proyectos de tesis, trabajos de campo, vínculos con los directores, la redacción final del trabajo de investigación, o la defensa oral del mismo. Dicho trayecto asume una polifonía narrativa de experiencias biográficas y profesionales que constituyen la base de una habitabilidad más humana en los espacios de formación doctoral.

Desde estas cartografías interpretativas, entendemos a las pedagogía(s) doctoral(es) no como un concepto monolítico o estático. Más bien las asumimos desde su condición polisémica a partir de la cual cada tesisista y cada director pueden aportar desde sus narrativas (auto)biográficas aquellos aprendizajes y desaprendizajes

que han podido hilvanar en cada etapa del trabajo, sus diversas experiencias de formación en el país o en el extranjero, las particularidades de cada programa de doctorado, la propia administración del tiempo destinado a la investigación e incluso sus alegrías, ansiedades, temores y satisfacciones que fueron emergiendo según fue avanzando cada una de sus tesis. Pensar de este modo los procesos educativos que se despliegan en los doctorados, las maestrías o las especializaciones habilita a practicar pedagogías que creen y (re)creen relaciones humanas más sensibles en donde la prioridad sea el acompañamiento a los tesisistas, empatizar con sus trayectos biográficos de formación, y co-habitar las múltiples travesías doctorales desde una alteridad más hospitalaria.

En este contexto, el Dossier *“Pedagogía(s) Doctorale(s) en clave narrativa. Territorios vitales, colectivos y afectantes del trayecto doctoral en la Educación Superior”* se convierte en un potente espacio de reflexión y (re)significación de experiencias educativas. Los trabajos presentados no solo interpelan la supuesta linealidad de los procesos formativos en los posgrados, sino que grafican narrativamente itinerarios de formación en donde vida, profesión, emociones e identidad se configuran en un entramado pedagógico destacable que posibilita un *ser y estar* en el nivel superior mucho más amable y alternativo.

El presente monográfico se enmarca en el número 19/2020 de la Revista de Educación que publica el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y está compuesto por diecisiete artículos, una entrevista, una reseña de tesis, además de comentarios de libros y eventos. Autores nacionales e internacionales abonan la producción del presente dossier dotándola de una riqueza epistémica-metodológica particular. El lector podrá observar en el recorrido textual que en el interior de los artículos yacen experiencias de formación disímiles entre sí, polifonías de voces diversas y maneras múltiples de abordar la temática.

El artículo que inaugura el dossier tiene como autora a **Liliana Sanjurjo** y se denomina *Razones que justifican la reflexión acerca de lo pedagógico en las carreras de posgrado*. La reconocida investigadora parte de su propia experiencia biográfica como tesisista, directora y docente en vistas a reflexionar sobre la necesidad de indagar las problemáticas curriculares y didácticas de los posgrados. El artículo, desde un estilo narrativo, reflexivo y analítico, no solo contextualiza la dinámica que asumen los estudios de posgrado en nuestro medio, sino que sistematiza algunas contribuciones teóricas y prácticas para el abordaje de lo pedagógico de las carreras de este nivel. Un aporte significativo que realiza la autora es el de incluir en la reflexión tanto a los doctorados como a las maestrías en educación ya que ambos posgrados comparten las mismas problemáticas en su despliegue. El segundo trabajo que compone el monográfico se titula *El Campo de la las Prácticas en la formación del profesorado*.

Allí **Graciela Di Franco** reflexiona en torno a las prácticas educativas en procesos formativos, particularmente las destinadas al aprendizaje para la actuación docente. La autora, apelando a un registro experiencial, problematiza el componente práctico del currículum a partir de la implementación de un nuevo plan de estudio de un profesorado universitario. El trabajo se enmarca en el recorrido de una investigación curricular que entiende al Campo de las Prácticas desde la urdimbre tejida por categorías políticas, curriculares y geográficas que abordan la multiterritorialidad. El texto ponemos énfasis en dos dimensiones: por un lado los sentidos de la formación en territorios de práctica y por otro las prácticas de conocimiento, de comprensión e intervención conceptualizadas en el estudio.

En *Reflexões e decisões didáticas sobre práticas do ensino virtual de escrita de tese de pós-graduação*, **Maria Isabel Pozzo** describe algunas reflexiones y decisiones en torno a prácticas de enseñanza virtual de la escritura de tesis de posgrado. Específicamente, aquellas que se refieren a la mediación pedagógica del docente, entendida como reflexiones sobre cómo presentar información para la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, crear un clima de camaradería, promover la participación, fomentar el intercambio y establecer la autocrítica. El cuarto artículo que se presenta se titula *La instancia de evaluación en la formación de posgrado. Un acercamiento narrativo a los pre-dictámenes y la defensa oral de tesis doctorales*. Allí **Luis Porta y Jonathan Aguirre** abordan cuestiones ligadas a una instancia del proceso de formación doctoral poco abordada por las producciones académicas como lo es la evaluación final de la tesis. Para quienes transitan estos caminos la espera de los pre-dictámenes y la consecuente defensa oral se vuelven un páramo tensionante, en donde se pone en juego todo el proceso vivido. En este artículo los autores analizan diversos pre-dictámenes de un programa de doctorado en educación considerando que dichos registros permiten, a los futuros tesisistas, contemplar las particularidades a las que los jurados prestan atención al momento de evaluar los trabajos de titulación en el posgrado universitario. Dicha instancia al tiempo que desmitifica el proceso de evaluación, posibilita, una preparación más adecuada de la consecuente defensa oral de las tesis.

El artículo de **Silvia Siderac** denominado *Animarse a la autoetnografía. La posibilidad de desaprendernos y re-(de)-construirnos en el proceso de escritura de tesis* presenta un relato autoetnográfico en donde la autora revisita y narra su propio itinerario vivencial del proceso de formación de doctorado. En sus líneas, se refleja lo personal y lo colectiva que se vuelve la narrativa. Siderac nos presenta así un relato plagado de diálogos y presencias, sin las cuales el texto nunca hubiera existido y el proceso no se (re)significaría. **María Marta Yedaide** con su trabajo *Pedagogías doctorales en escenarios volátiles: Dimensiones condicionantes en la composición de una narrativa que las nombre* nos otorga un ensayo argumentativo crítico acerca de la conformación de un campo muy poco explorado en la universidad por su

reciente surgimiento como es el caso de las pedagogías en la formación doctoral. El artículo da cuenta de una potencialidad epistémico-política descolonial que advierte sobre la necesidad de nombrar y reflexionar sobre pedagogías doctorales- en plural- en tiempos donde los condicionantes ético- onto-epistemológicos atentan con la posibilidad de vivir y habitar sentidos pedagógicos otros. El ensayo, casi como un manifiesto, posibilita re-pensar el campo de la “formación cuaternaria” desde coordenadas que discuten, resisten, y luchan las concepciones y prácticas modernas, coloniales y hegemónicas. El séptimo artículo que vertebra el presente dossier se titula *Tesis doctoral: tres relatos autobiográficos* cuya autora es **Cristina Martínez**. Allí, la misma Cristina, va narrando en primera persona distintos relatos que dan cuenta de la colectividad, afectividad y emotividad que puede sentirse y vivirse junto a otros en un trayecto formativo particular como lo es un doctorado.

*Apuntes para la construcción de una Historia de la Pedagogía Doctoral en Argentina* tiene como autora a **Patricia Weissmann**. El trabajo recorre los aportes conceptuales e investigativos de dos investigadoras, Viviana Mancovsky y Lorena Fernández Fastuca, en relación a la Pedagogía Doctoral como una nueva alternativa de educación en Argentina. Por su parte, **Ana María Bertolini** en su artículo *Las soledades de los doctorandos. Una aproximación pedagógica* explora un punto nodal en el despliegue de los procesos formación. La autora presenta los hallazgos de su tesis doctoral desde la cual pudo advertir las soledades que fueron testimoniando sujetos en formación de cuatro programas de posgrado universitarios nacionales. Soledades y colectividades atraviesan el texto y posibilitan reflexiones en torno al trabajo individual y grupal que acontece la escritura de las tesis doctorales.

En *Narrativa autobiográfica en la construcción de una tesis doctoral. Análisis de una experiencia*, **Sebastián Trueba** comparte, desde su propia narrativa, los avances, mesetas y descubrimientos que él mismo fue transcurriendo en su trayecto doctoral comprendido entre el 2014 y el 2019. Para ello, el autor, utiliza como principal insumo, un registro autoetnográfico construido en paralelo a la tesis y que una vez terminado, fue incluido como parte de un capítulo del informe final de investigación. En la misma línea, **Braian Marchetti** en el artículo *Las políticas públicas de formación docente en inclusión de tecnologías desde el enfoque narrativo. Experiencias del trabajo de campo a través del diario autoetnográfico* presenta el devenir de su investigación doctoral desde un registro narrativo alternativo. El autor documenta sus experiencias vividas en la instancia de trabajo de campo mediante un diario que va completando en la medida que avanza en su investigación descubriendo y (re)descubriendo sus propias emociones, sentidos, hallazgos e interpretaciones.

**Sebastián Perrupato** con su trabajo denominado *Pensar la investigación imaginando mundos. Narrativa e imaginación en la (re)construcción de la cultura escolar*, al tiempo que se pregunta ¿Qué nos aporta el enfoque narrativo en la

(re)construcción de las prácticas y de las experiencias cotidianas de los docentes y estudiantes que forman parte de un pasado lejano? ¿Cómo utilizar el enfoque narrativo en la historia de las instituciones educativas? ¿Cómo (re)construir la cultura escolar de una escuela a partir de narrativas que no existen ni son factibles de ser formuladas? Presenta al comienzo de tu trabajo un relato autobiográfico sobre sus comienzos en el doctorado, sus búsquedas, e intereses en torno a la historia de las prácticas educativas. El autor entrama reflexiones epistémico-metodológicas en torno al enfoque narrativo junto con su propia narrativa de experiencia doctoral. Por su parte el artículo de **Diego García Ríos** titulado *La crítica existencialidad de lo enseñaoaprendido* interpela no solo los sentidos y significados de los procesos de formación en el posgrado, sino que rupturiza la forma de producir conocimientos y divulgarlos dentro de los márgenes que, la “academia”, establece. El autor a partir de una breve reflexión conceptual presenta un entretrejo de palabras, devenidas en acción poética, que condensan todo el proceso recorrido en los cuatro años que transitó dentro de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad de Rosario. La poesía presentada por García Ríos nos invita a sumergirnos en una textura emocional que moviliza la lectura y habilita *formas otras* de decir y narrar los aconteceres en la formación cuaternaria.

El siguiente artículo que compone el monográfico se denomina *La co-formación de la identidad doctoral: reflexiones en torno a mis vivencias*. En él, **Graciela Flores**, expresa reflexiones en torno a sus vivencias durante el trayecto formativo correspondiente al Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Cs. de la Educación (UNR). La narrativa vincula vivencias personales con aportes de la filosofía, de allí emergen algunos ejes de pensamiento: la identidad doctoral como identidad narrativa que deviene como tal en una escena narrativa donde la ética es relación, la formación como co-formación donde las relaciones intersubjetivas son centrales, la patética de la formación donde intervienen las afecciones, y las peculiaridades del vínculo pedagógico entre director y doctoranda según sus apreciaciones experienciales. **Claudia De Laurentis**, por su parte, en el escrito titulado *Aprendizajes en torno a una travesía doctoral: polifonías posibles* explora dos aspectos centrales que abonaron su investigación en el doctorado. En primer lugar, una experiencia comunitaria que derriba el mito del trabajo doctoral en solitario. Talleres y seminarios metodológicos se convirtieron, para la autora, en espacios de construcción compartida que acompañaron la formación, el trabajo de campo y la redacción del informe como verdaderos talleres habitados por artesanos en formación. En segundo lugar, la posibilidad de incorporar la propia voz, y la polifonía que esos talleres y los participantes de la investigación produjeron en su experiencia por medio de la práctica autoetnográfica.

En *La edificación de un hogar doctoral. Reflexiones sobre trayectos doctorales compartidos* **Mariela Gómez** y **Luciana Salandro**, las autoras plasman conjuntamente

la(s) forma(s) en que sus dos trayectorias doctorales, en principio, independientes, se conjugan y potencian. En el texto, se presentan los relatos biográficos de cada una de las autoras para, luego, describir cómo estos trayectos convergen en un espacio común. En ese sentido, discurren en torno a la génesis de un espacio de taller que las imbrica y constituye en algo que excede la suma de trayectorias. En otras palabras, lo expresado en el artículo se trata, por un lado, de una reflexión teórica de corte autoetnográfico en torno a una(s) experiencia(s) de tránsito doctoral. Por otro, es un alegato en favor de construir espacios colectivos de formación en el posgrado. Un alegato en favor de la búsqueda de la irregularidad, de la imperfección, como motores de búsqueda y creación de trayectos de formación e investigación más significativos y creativos. El último artículo que compone el presente dossier se titula *Un camino largo y sinuoso* en el cual, **Mariana Buzeki** recorre algunos elementos que fueron obstáculo en su camino de formación doctoral, como así también mencionar aquellos que facilitaron arribar al resultado deseado, luego de una ardua labor, en ocasiones, en soledad. Asimismo, en el transcurrir del relato, la autora aporta su experiencia al diseño de dispositivos y recursos institucionales de acompañamiento en la realización de esta tarea, que la mayoría de las veces, se vivencia con impotencia, ansiedad y decepción.

En la sección de **Entrevistas** se presenta una conversación de **Jonathan Aguirre** y **Luis Porta** con **Viviana Mancovsky** denominada *Entre senderos biográficos y travesías profesionales. La pedagogía de la formación doctoral en una conversación con Viviana Mancovsky. “En ese hablar de la experiencia, amanecerá tu propia voz...”*. En el diálogo entablado con la Dra. Mancovsky, a partir de sus propios senderos biográficos y profesionales, se (re)visitan los aspectos y complejidades constitutivas de la denominada pedagogía de la formación doctoral. Dicha conversación, pensada desde la metáfora del viaje, se cimentó a partir de tres estaciones de significados. La primera de ellas versó en torno a los propios avatares doctorales de la entrevistada, las huellas de sus maestros y directores y las motivaciones iniciáticas en el estudio de la formación doctoral. La segunda estación contempló cuestiones propias de la pedagogía doctoral en tanto objeto de estudio y las particularidades que asume dicho trayecto para quien lo habita, tanto para directores como para tesisistas. Y por último, la tercera estación atraviesa dimensiones del orden de lo afectivo, lo colectivo, lo metafórico y lo proyectivo en el campo de la pedagogía en el nivel de posgrado. La entrevista, en un tono cálido y generoso, permite situarnos desde diversos prismas interpretativos que nos ayudan a (re)conocer, (re)significar y comprender los imbricados pero apasionados acontecimientos del camino doctoral en palabras de una de las especialistas más reconocidas en la temática.

La sección **Reseña de Tesis** está conformada por los comentarios de las tesis doctorales de **Claudia De Laurentis** denominada *La Formación del Profesorado:*

*Identidad profesional a partir de las narrativas biográficas de docentes. Un estudio interpretativo en el ciclo de formación docente de los profesorado de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.* Y la de **María Graciela Di Franco** denominada *El Campo de las Prácticas Profesionales en la formación del profesorado. Un estudio interpretativo en el Profesorado de Geografía de la Universidad Nacional de La Pampa.* Las mismas se realizaron en el marco del Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Educación de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

En **Reseñas de Libros Danise Grangeiro** nos comparte su comentario de la obra *“Pesquisa, alteridade e experiencia. Metodologias minúsculas”* de Adrienne Ogeda Guedes y Tiago Ribeiro ambos colegas de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Por su parte **Braian Marchetti** reseña el libro *“Didácticas Lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender”* de Carina Lion y Verónica Perosi de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Por último, completan la sección de **Reseña de Encuentros Eduardo Devoto y Matías Boxer** presentando el II Encuentro Internacional de Educación “Educación Pública: Democracias, derechos y justicia social” realizado en la ciudad de Tandil los días 4, 5 y 6 de diciembre de 2019.

Convidamos a los lectores a degustar este número de la Revista de Educación que busca visibilizar y reflexionar dimensiones escasamente indagadas en el campo de la formación posgradual. Como hemos podido recorrer en este monográfico pensar en pedagogía(s) doctorale(s) no se trata, exclusivamente de una educación de posgrado formalizada, sino más bien se trata de maneras de educar no lineales. En estas formas otras de educar, interviene el oficio del profesor, los desplazamientos y reposicionamientos identitarios, los aprendizajes y desaprendizajes profesionales, el vínculo entre directores y tesis, motivaciones y enseñanzas, procesos de filiación, soledades y colectividades, la emotividad, y la afectividad. Entender las pedagogía(s) doctorale(s) desde este entramado narrativo y biográfico nos compromete a (re) inaugurar *formas alternativas de ser, estar y narrar* los cotidianos del posgrado, explicitando trayectorias, vidas, contextos, historia, lecturas y escrituras que hagan a los doctorados, las maestrías y las especializaciones caminos más amenos de transitar.

### Referencias Bibliográficas.

Delory-Momberger, C. (2012) *A condição biográfica: ensaios sobre a narrativa de si na modernidade avançada.* Natal: EDUFRRN.

### Notas

1 Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada (España). Docente e

Investigador (categoría I) del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMdP) e Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesor Titular Regular con dedicación exclusiva de la Cátedra Problemática Educativa. Director del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMed- UNMdP). Director de la carrera de posgrado Especialización en Docencia Universitaria (UNMdP) y del “Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales” (GIEEC- UNMdP).

E-mail: [luisporta510@gmail.com](mailto:luisporta510@gmail.com)

2 Doctor en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP) y Profesor en Historia (UNMdP). Becario Interno Doctoral de CONICET. Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades/UNMdP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). Secretario de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la Facultad de Humanidades/UNMdP. E- mail: [aguirrejonathanmdp@gmail.com](mailto:aguirrejonathanmdp@gmail.com)

3 Docente e investigadora de Pos-Afro-Centro de Estudios Afro-Orientales y de la Facultad de Educación de la Universidade Federal de Bahía (Brasil). Doctora en Antropología (UFBA). Directora del Museo Afro Digital y coordinadora del proyecto de la Fábrica Ideas. Correo electrónico: [jamile.ufba@gmail.com](mailto:jamile.ufba@gmail.com)