

## Profesores memorables para los docentes formadores de los profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata

Tesista: Sebastian A. Trueba<sup>(1)</sup>

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Directora: Dra. Alicia Caporossi (UNR)

Jurado Evaluador: Dr. Luis Porta (UNMDP-CONICET); Dra. Patricia Demuth (UNNE); Dr. José Tranier (UNR)

Fecha defensa: 16 de mayo de 2019

La tesis doctoral titulada: “Profesores memorables para los docentes formadores de los profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata” es el resultado final de una investigación que comenzó en el año 2014. En este trabajo se conjugaron dos intereses: los desarrollos de los trabajos clásicos del GIEEC (Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales) de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, que involucran estudios acerca de la pasión y las emociones que lxs profesorxs memorablxs ponen en juego en sus clases a partir de su buena enseñanza; al tiempo que se abordó un campo con escaso desarrollo de investigaciones en educación, como lo es el de la educación física.

De esta manera, se abrió una línea

de investigación acerca de la buena enseñanza de profesorxs memorables en instituciones de formación docente no universitarias. En la ciudad de Mar del Plata hay cuatro instituciones que ofrecen el profesorado de educación física, una de gestión estatal (ISFD N°84) y tres de gestión privada (Instituto Pinos de Anchorena, Instituto Superior CADS e ISPEF Club Atlético Quilmes), debido a lo cual se requirió de un estudio exploratorio en el que se encuestó al cincuenta por ciento de lxs profesorxs de educación física que se desempeñaban en dichas instituciones con el fin de hallar a los profesores memorables de nuestra investigación. La encuesta se centro en tres consignas:

1º) Mencionar a aquellxs profesorxs del profesorado cuyas clases pueden

considerarse como los mejores ejemplos de buena enseñanza

2º) Explicar con frases breves, el por qué de la dicha elección

3º) Proporcionar cinco palabras clave que resuman las características de la buena enseñanza de los docentes elegidos

Una vez recogidos los cuestionarios, se procedió a la codificación de la información obtenida; lo que resultó en la mención de 75 docentes, de los cuales hubo cuatro que fueron mencionados en repetidas oportunidades: Carlos, Juan, Raúl y Simón. Estos cuatro profesores seleccionados por sus colegas y ex-alumnxs fueron los protagonistas de la investigación.

La búsqueda de los buenos ejemplos en la enseñanza se apoyó en el cambio de enfoque propuesto por la Nueva Agenda de la Didáctica, que al alejarse de los aspectos negativos, los problemas y deficiencias manifestados en la enseñanza, pone el foco en las buenas enseñanzas, ejemplos y prácticas. En este sentido los aportes del GIEEC y de Ken Bain con su libro: *Lo que hacen los mejores profesores de universidad fueron de gran ayuda.*

*Se optó por un enfoque biográfico-narrativo por valorarse la potencialidad de las singularidades que las historias de vida de los profesores memorables encierran para la enseñanza.*

*Se realizó una entrevista biográfica con cada memorable y una vez transcrita cada entrevista, se las entregó a cada docente para que la corrijan y amplíen en lo que considerasen necesario. El*

*análisis se realizó con las versiones enriquecidas por su corrección. De esta manera el texto biográfico pasó a ser autobiográfico, respetando las voces y sentires de los protagonistas. Esta mirada que centraliza aspectos éticos constituye una de las características de esta investigación biográfico-narrativa. Una vez obtenido todo el material biográfico se decidió constituir un grupo focal con los cuatro docentes memorables con el fin de profundizar, ampliar y explorar diferentes aspectos de las pasiones y emociones puestas en juego en el acto de enseñar.*

*A partir de ese momento comenzó la fase de análisis propiamente dicha, la que derivó en la construcción de catorce categorías. Tres de las cuales, surgieron del material obtenido a partir de los cuestionarios que completaron lxs profesorxs de educación física encuestados en la fase exploratoria; mientras que las once restantes tuvieron su origen en las transcripciones de las entrevistas y el grupo focal.*

*Estas primeras tres categorías a las que hicimos referencia son: vínculo pedagógico, formación profesional y conocimiento didáctico.*

El “vínculo pedagógico” fue la categoría que más fuerza cobró en los cuestionarios reuniendo una serie de palabras que involucran todo lo que el docente hace o transmite que no tiene relación directa ni con el “saber algo”, ni con la capacidad de enseñar “ese algo”. El vínculo pedagógico es aquello que el docente hace con la

intención de llegar al otro, a ese otro que reconoce como alguien valioso y capaz de aprender. En esta investigación optamos por la denominación *vínculo pedagógico* porque entendemos que el compromiso, la pasión, la ética, el humanismo y las demás palabras agrupadas en este tópico, apuntan a una construcción que el docente plantea para sus clases, pero que lo trasciende y marca la diferencia entre un docente memorable o extraordinario y uno que no lo es.

La categoría “formación profesional” se ve reflejada en palabras como: conocimiento, saber, excelencia o profesionalismo y no hay estudio acerca de la buena enseñanza en el que no intervenga el conocimiento experto del docente como un aspecto reconocido por sus alumnos o sus colegas. En los sujetos investigados se puede encontrar un interés común por el aprendizaje y por el estudio, ya sea cursando carreras o bien aprendiendo al ponerse a prueba en diferentes contextos laborales que implican grandes desafíos intelectuales. Los cuatro docentes memorables de esta tesis son referentes por sus conocimientos en el campo de la formación docente de profesores de educación física de la ciudad de Mar del Plata y eso es lo que se refleja en esta categoría.

El “conocimiento didáctico”, a pesar de ser la menos mencionada, es la que permite la visualización de las dos primeras. Por supuesto que al hablar de buena enseñanza, el conocimiento y el gusto por transmitir y reflexionar sobre su enseñanza es lo que permite que las dos categorías anteriores puedan

manifestarse claramente. Alguien muy pasional y que ha estudiado mucho no puede convertirse en un profesor memorable si en la enseñanza no están presentes: la claridad, la capacidad para transmitir, si no planifica exhaustivamente y no motiva y estimula a sus alumnos.

Tanto la formación profesional como el conocimiento didáctico, se destacan como elementos imprescindibles sin los cuales el vínculo pedagógico carecería de sentido. Las tres categorías entrelazadas constituyen a un docente memorable. En este sentido, coincidimos con Fenstermacher (1999) en que las buenas cualidades constituyen la excelencia docente, la enseñanza virtuosa o la buena enseñanza:

Efectividad y autenticidad son los constituyentes críticos en la excelencia de la enseñanza (...) cuando observamos verdadera buena enseñanza – enseñanza virtuosa- lo que nosotros observamos es a un docente que ha cultivado una interacción armoniosa y sinérgica entre método, estilo y manera. (p. 5)

A partir de estas tres categorías construimos nuestra propia definición de buena enseñanza:

La Buena Enseñanza, es aquella que se genera desde un profundo vínculo pedagógico entre el docente y el alumno; con el fin de construir sólidos conocimientos actualizados, a partir de su capacidad para enseñar, transmitir y motivar.

Las siguientes once categorías surgieron

de la construcción polifónica de los cuatro protagonistas de la investigación.

“Ir más allá” fue la primera característica de los docentes memorables que quedó en evidencia en las entrevistas y el grupo focal. Pero no solo en el accionar de los profesores memorables, sino también en los recuerdos que estos mantienen de sus mentores, lo que puede explicar de dónde ellos construyen esas características. Son numerosos los relatos de hacer cosas que no son esperables o exigibles a un profesor, de traspasar barreras para acompañar a alumnos en su formación, de dar clases gratis, continuar estudiando, trascender disciplinas, etc.

La “construcción de la autoridad” cobró mucha fuerza a partir de algunas expresiones que destacaron los memorables al reconocer la importancia de realizar determinadas prácticas para sentirse con la autoridad suficiente para dar sus clases. A los memorables de este estudio no les alcanza con haber construido trayectorias profesionales reconocidas y respetadas por la comunidad de los profesorados de educación física, ellos sienten la necesidad de construir su autoridad a partir del trabajo, de algún aspecto particular de su trabajo. Para ellos, una pequeña tarea significa un aporte sustancial e indispensable para desarrollar el resto de sus tareas docentes.

Se ha destacado como continuidades en los docentes memorables el vínculo que todos han mantenido con el deporte. Todos han tenido una relación con el mundo deportivo que los cambió, “el

deporte deja huellas y potencia”. Raúl reconoció su interés al comprender que lo suyo era la promoción del deporte mientras trabajaba en una concesionaria de autos. Carlos construyó su carrera y se ganó un espacio en la educación física marplatense a partir de la formación deportiva que recibió en el INEF de San Fernando, ganar los intercolegiales de voley le abrieron las puertas a la educación física en Mar del Plata. Juan fue “basquetbolero” de toda la vida, dirigió equipos desde los trece años de edad, se pagó su carrera dirigiendo básquet y actualmente continúa enseñando y formando entrenadores, sin embargo, el momento de quiebre de su carrera fue cuando comprendió que el docente le había ganado la pulseada al entrenador. A Simón el deporte le permitió escapar de un destino vinculado a “los doble apellido”. Desde la práctica deportiva (fútbol, básquet, rugby, ciclismo, etc.), la continua recorrida de estadios de fútbol de todas las categorías, la posibilidad de convertirse en médico del plantel de la primera básquet de Peñarol de Mar del Plata lo vinculan al deporte, dejando en evidencia que lo único que le faltó hacer en su vida fue estudiar el Profesorado de Educación Física.

El deporte potencia a los memorables y los ayuda a enfrentar los “desafíos y riesgos en la enseñanza” que los impulsaron a crecer y construirse como docentes. Raúl asume los riesgos de crear el Profesorado de Educación Física que consideraba necesario para una nueva institución, elaborando proyectos, construyendo sus

planes de estudio, dirigiendo un nuevo profesorado o dando el discurso inaugural de la carrera en el ISFD N°19. Siempre aceptando los desafíos y “tirando del carro aunque no tenga ruedas”. Juan al seguir estudiando para poner en tela de juicio sus conocimientos, para continuar interpelándose a sí mismo. Carlos asume riesgos al abandonar su ciudad natal en donde tenía todo para probar suerte en otra ciudad. Simón en movimiento permanente, el deporte lo potencia a entrecruzar conocimientos de diferentes disciplinas con la pasión por enseñar. Planteamos la “valoración del pasado como base para la innovación” porque algo que caracterizó el discurso de nuestros memorables es que no rechazan lo pasado ni adhieren a las nuevas tendencias de manera irreflexiva. A pesar de su constante perfeccionamiento, de aceptar los desafíos para seguir creciendo y posicionarse en lo que podría llamarse la vanguardia de su campo, los docentes memorables valoran como positivas algunas ideas que predominaron en décadas pasadas e intentan innovar a partir de comprender que los cambios pueden volver a instaurar prácticas de enseñanza de gran valor. Están en contra de no dar ningún tipo de receta, como así también de disminuir las prácticas intensivas; sin embargo, valoran el acompañamiento de las prácticas docentes actuales o las posibilidades de alivianar la carga de estudio de los alumnos al agrupar finales. La “visión del alumno” que expresaron los memorables es poco coincidente, para algunos es lo más fácil de responder

mientras que para otros es lo más difícil. Para Raúl todos los alumnos son potencialmente buenos si sus docentes les propician dicha cualidad, Juan coincide en cierto sentido con los dichos de Raúl, según Simón el estudio para construir saberes previos es fundamental, pero eso es algo que se logra a partir de la exigencia de los docentes de años anteriores, mientras que para Carlos hay ciertas cualidades morales absolutamente necesarias para romper con las ideas que algunos profesores sostienen que con poco alcanza en la Educación Física. Lo que queda claro es que la idea de buen alumno en todos los casos remite al concepto de buena enseñanza. “La Educación Física como gueto” surge a partir de las expresiones que manifiestan que algunas de las características de esta profesión moldean la formación permanente de los profesores de Educación Física, generando una especie de gueto en el que se naturalizan ciertos códigos y prevalecen determinados rasgos que inhiben y a la vez potencian la labor de los docentes del área, lo que influye de manera significativa en la formación de cada profesor. Algunas de las características que se observaron son: soledad del profesor, críticas comunes a la profesión y potencia de la disciplina. Estas características del campo potenciaron el desarrollo de lo emocional en la buena enseñanza de los sujetos investigados, pero al mismo tiempo, son factores que pueden limitar el desempeño de muchos otros docentes.

No se trata de aspectos positivos, sino más bien, de dificultades que funcionan como escollos a superar o desafíos a encarar y que cuando son sorteados con éxito pueden redundar en una mejor enseñanza de la Educación Física.

“El acto de enseñar”, en tanto actuación que lleva adelante el personaje del profesor de educación física al exponerse en cada clase, al animarse a presentarse diferente con el objetivo de conmovir al alumno con el riesgo que esto implica, fue destacado por todos en el grupo focal. Juan destacó un vínculo intenso con lo artístico al hablar de traer cuadros a la clase, cantar, disfrazarse e interpretar un papel diferente en algunos momentos de la clase. Esto pone de manifiesto la importancia de lo proyectado por el docente en la clase y del papel que representa cada día en los encuentros con sus alumnos. En este sentido, Raúl hace una mención acerca de un profesor con quien nunca trabajó pero que construyó un personaje que le parecía muy bueno para la enseñanza.

El miedo escénico, la puesta en escena de la clase, la búsqueda de conmovir al espectador-alumno y en algunos momentos de hacerlo participar de la obra constituyen elementos que los buenos docentes utilizan, muchas veces sin proponérselo, por el solo hecho que funciona, que le sirve al profesor para construir o fortalecer un vínculo, conmovir al alumno y motivarlo a participar de su propio proceso de aprendizaje.

Quedó claro que “memorable no se nace”. Los cuatro sujetos de la investigación durante su niñez y adolescencia, e incluso

mientras se formaban en su juventud, no se destacaron del resto de su colectivo al punto que se presagiara que en el futuro serían considerados profesores extraordinarios por su buena enseñanza. Juan era buen alumno y jugador de básquet, pero su primera opción de estudio fue la carrera de Derecho; y cuando se decidió por el Profesorado de Educación Física lo hizo pensándolo como un complemento a su carrera de entrenador. Simón refiere que nunca se destacó en los estudios y que siguió la orientación pedagógica en la Escuela Normal por decisión de su padre, pero él pensaba que sería bachiller; incluso lo tuvieron que convencer para que acepte su primer cargo como maestro algo de lo que Simón no se sentía convencido de hacer. Carlos ni siquiera pudo ingresar al profesorado en su primer intento y durante la carrera no se destacó ampliamente, de hecho el único diez que obtuvo fue al final de sus estudios con el profesor Alberto Dallo. Raúl no sabía que carrera estudiar y comenzó a trabajar en una concesionaria de autos hasta descubrir su vocación.

Todo esto nos permite comprender por un lado, que las buenas calificaciones no son suficientes como para convertir a un docente en formación en un futuro docente extraordinario; y al mismo tiempo, que el sistema formativo tiene grandes dificultades para identificar y potenciar los aspectos que pueden marcar grandes diferencias en la enseñanza. Los aspectos pasionales y de compromiso de los sujetos de la investigación estuvieron siempre

presentes en sus vidas, sin embargo, en ningún momento de su formación esas cualidades fueron destacadas por sus formadores.

Todas estas categorías descritas más arriba constituyen a “la buena enseñanza” de los profesores memorables de este estudio. Queda claro que para enseñar hay que saber, hay que tener contenidos a enseñar y hay que revisarlos con la mirada crítica del que comprende lo que se hace. Pero la buena enseñanza tiene que ver con algo que está más allá del contenido y del conocimiento, algo que se vincula a lo humano, a lo que subyace a la enseñanza, a lo que marca una diferencia para el alumno. Algo que todos destacaron vinculándolo a lo afectivo y lo pasional.

Esta última categoría podría resumir a todas las anteriores: “La pasión en la enseñanza”. No hubo entrevista en la que no surgiera esta cuestión como un tema central. Podríamos afirmar que no hay manera de estudiar la buena enseñanza de los profesores memorables sin hablar de la pasión puesta en juego por dichos docentes memorables. En los cuestionarios narrativos utilizados para hallar a los memorables de este estudio surgieron dos grupos de palabras como

los más mencionados para describir a estos docentes: pasión/apasionado y compromiso/comprometido. Desde un primer momento quedó claro que no se puede hablar de docentes extraordinarios por su buena enseñanza y no centrarse en lo pasional. “Un docente memorable es pasional y comprometido”. Esta sentencia podía suponerse a partir del análisis del estado del arte de la tesis, sin embargo, a medida que avanzaba el trabajo cobró cada vez más fuerza hasta convertirse en una idea central de la presente investigación.

Mucho más podría decirse de estos docentes memorables y mucho más hay para descubrir y comprender acerca de ellos, de la buena enseñanza y de las pasiones y emociones puestas en juego en el acto de enseñar. Futuros trabajos seguramente darán más luz sobre estos y otros aspectos didácticos que potencien la formación de docentes en los profesorados en Educación Física. Este aporte original espera ser de valiosa ayuda para quienes deseen abordar estas temáticas tanto en los profesorados de educación física como en la formación docente en general.

## Notas

(1) Doctor en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP). Licenciado en Educación Física (UNL) y Profesor de Educación Física (ISFD N°84). Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades/UNMdP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). E- mail: sebastiantrueba@gmail.com

## **Bibliografía**

Fenstermacher, G. (1999). "Method, Style and Manner in Classroom Teaching", en *Anual Meeting of the American Educational Research Association*, Montreal, Canadá. [<http://www-personalumich.edu/gfenster>]