

**Martínez, C. y Yedaide, M. (2018) Pasiones; Juan Manuel Escudero
Mar del Plata: EUDEM.**

María Eugenia Torres Lastra(1)

Este libro viene a habitar el espacio de la colección *Pasiones*, siguiendo la estela ontológica y metodológica de la indagación biográfico-narrativa en sentido lato.

El título integra, junto a otros que lo preceden, una obra centrada en los relatos de experiencias individuales y colectivas de profesores emblemáticos de la UNMDP que los estudiantes naturalmente reconocen como “memorables” por la potente luminosidad de sus formas de ser, estar y pertenecer, desplegadas en las comunidades de realización personal y profesional, nutridas esencialmente de la pluridimensionalidad desarrollada para mirar el mundo.

Mediante la narrativa como modo de transmisión cultural, esta Colección habilita un singular espacio para escuchar la voz de estos maestros, quienes imbuidos de la construcción de sentidos y experiencias vitales, traducen en sus comunidades de práctica otras formas de enseñar. Desde una perspectiva constructiva, logran entramar el trazo singular que les es propio, la impronta de cada disciplina y aquello que es común a todas: la sensibilidad social para pensar los problemas y estar más cerca de las verdaderas necesidades de las personas, cultivando en sus comunidades de práctica la emergencia de la potencialidad intrínseca de los estudiantes. Tales reconocimientos, cimentados en la investigación que alumbró esta Colección, han quedado cristalizados en la implicación fuertemente comprometida que estos docentes han sostenido en sus trayectorias de vida y, en particular, con una enseñanza abonada por la mirada enlazada desde el “otro”, con el



“otro” y para el “otro”.

La obra reseñada prelude esa pertenencia y se significa, toda vez que las autoras reflejan que los paisajes existen dentro y fuera de nosotros, a partir de los relatos conversacionales evocados y hondamente sentidos en la sabiduría replegada en el individualismo y grupalmente generosa de Juan Manuel Escudero: ante todo, un genuino maestro.

El valor de la escucha, ponderada por esta línea de investigación, ha permitido visualizar en la trayectoria del entrevistado la participación consustanciada en la transformación del entorno para el buen vivir, siempre junto a otros, interviniendo, sin disonancias, como un co-constructor apasionado que ha gestado condiciones de posibilidad para la formación integral de los estudiantes y de sus pares.

La conjugación de recordar retrospectivamente los itinerarios vivenciales de Juan Manuel Escudero mediante conversaciones amparadas por la calidez humana y el arte de recrear de las autoras connota belleza. Con exquisita sensibilidad poética y la hondura en el análisis, asistimos a la confección de sus propias configuraciones, transmitiéndonos la intensidad de su trabajo de investigación.

La lectura de la obra cautiva por el mutuo enriquecimiento y la propensión de sus hacedoras a coincidir con las palabras de Litwin (1996) de “...estar fuertemente atraídas en buscar en las narrativas que co-producimos claves respecto de la enseñanza y el aprendizaje” (p.136).

Las autoras logran, mediante la re-creación del relato apasionado de Juan Manuel Escudero, un convite y una valiosa contribución a la transformación de escenarios tradicionalmente pre-configurados, proporcionado sólidas herramientas para iluminar la línea de fuga hacia el horizonte de nóveles docentes, y de aquellos que —aún con experticia en sus campos— no claudican en la necesaria resignificación de la docencia como una profesión siempre en construcción y adyacente al otro.



La obra se distribuye mediante la organización de seis apartados, en los cuales se visualiza una arquitectura sustentada sobre el territorio de la Colección que la cobija: la omnipresente auto-interrogación y la “inevitable y nítida implicación subjetiva” de las autoras mediante la confesa “peculiar, novedosa y radical” manera de ejercer la investigación en el campo de la educación. En tanto, la voz propia del maestro narra –modestamente—el entramado intuitivo de la construcción de su subjetividad, la apertura íntima de espacios atesorados a través de la imagen, la hoja de ruta de otras travesías artísticamente narradas en primera persona y el cierre consistente y emotivo de esta composición hermenéutica.

A través de un distintivo posicionamiento revelado: “Investigamos porque deseamos transformarnos”, las autoras han propiciado un espacio fértil para que la persona de Juan Manuel Escudero pudiera verse, narrarse, expresarse, afectar, y afectarse, y que esta forma de investigar “(...) pudiera abrazarlo en los universos de sus vida y sentires”. Así es que sus relatos “(...) se constituyen en un modo de existir, de crear mundos y de conocerlos” (p.11). La obra nos permite comprender cómo el entrevistado ha sido autor de su vida y consecuentemente, ha “pensado” con “entusiasmo” la arquitectura de su modo de enseñar.

Finalmente, en este texto Juan Manuel Escudero nos regala el don de saber mirar; como la tela blanca se convirtió en un diseño de autor, de igual modo su vida se ha entremezclado con la vida de los otros, dejando una marca indeleble, creando sentidos, y proyectando geoméricamente en el horizonte la posibilidad de generar otros nuevos.

Notas

(1) Abogada - Docente Facultad de Derecho UNMDP. Especializanda en Docencia Universitaria. Integrante del Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales (CESDIP) FAUD-



UNMDP. Coordinadora del Equipo de acompañamiento y seguimiento continuo a las Trayectorias de los Estudiantes de la Facultad de Derecho de la UNMDP. Miembro Asociada al Observatorio de Enseñanza del Derecho de la U.N.L.P. eugeniatorreslastra@gmail.com

Bibliografía

Camilloni, A.; Davini, M.C; Eldestein, G; Litwin, E; Souto, M; Barco, S. (2008): *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós

Fecha de recepción: 23/12/2018
Primera Evaluación: 27/12/2018
Segunda Evaluación: 20/01/2019
Fecha de aceptación: 01/02/2019

