

Educación Sexual y Géneros en el profesorado en Inglés de la UNLPam

Tesista: Silvia Siderac(1)

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Directora: Dra. Diana Maffia

Co Directora: Dra. Graciela Morgade

Jurado Evaluador: Dr. Luis Porta (UNMdP); Dra Lilita Sanjurjo (UNR); Dra. Laura Cantore (UNC)

Fecha de la defensa: 28 de septiembre de 2018

La tesis titulada “Educación Sexual y Géneros en el profesorado en Inglés de la UNLPam”, dirigida por las Dras. Diana Maffia y Graciela Morgade, corresponde al Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Rosario. La defensa pública y oral de la mencionada Tesis de Doctorado se llevó a cabo el 28 de septiembre de 2018, ante el jurado conformado por el Dr. Luis Porta (UNMdP); la Dra Lilita Sanjurjo (UNR) y la Dra. Laura Cantore (UNC), quienes la calificaron con 10, con recomendación de publicación.

El sentido de búsqueda de este texto estuvo puesto en intentar comprender la formación en sexualidades y géneros que ofrece el Profesorado en Inglés de la UNLPam a partir de las múltiples voces

y textos que lo conforman; en poder cohabitar desde la interpretación esos discursos y contribuir a acercarlos, a ponerlos en diálogo; en dejar hablar a lo pensado, a lo sentido, a lo temido, a lo vivenciado por quienes eran lxs artífices de esa trama.

Por ese motivo el objetivo general propuso:

- Interpretar desde la multiplicidad de voces que conforman el Profesorado en Inglés de la UNLPam la formación en relación con la Educación Sexual Integral.

Y a partir de allí los objetivos particulares se centraron en:

- Explorar las bases documentales del Profesorado en Inglés: Leyes de Educación, Programa ESI,

Programas institucionales, Plan de Estudios 2009, Programas de las asignaturas.

- Identificar en las voces de lxs docentes y estudiantes del Profesorado las concepciones de conocimiento y las estereotipias en relación con la ESI.

- Analizar actividades curriculares vinculadas al tema: materiales de enseñanza, textos, temáticas, prácticos, bibliografías.

- Interpelar los discursos implícitos relacionados con géneros, sexualidades y heteronormatividad en las fuentes recabadas: documentos, encuestas, entrevistas, grupos focales, materiales de enseñanza.

Respecto a la organización del texto, el recorrido se inicia con un grupo de preguntas que fueron enunciadas en el proyecto de tesis y resignificadas durante la construcción de la misma. Éstas se tornaron lentes que acompañaron todo el proceso de escritura y se cuestionaron: qué formación prescribe el profesorado y qué miradas subyacen o se ocultan en los programas, en las actividades curriculares y en lxs sujetxs; con qué herramientas o posibilidades cuentan los docentes respecto a interpelar sus propias sexualidades y representaciones en relación con el tema; qué características tiene concretamente la formación sexual recibida por lxs estudiantes que se están formando con el Plan de Estudios vigente; cuáles son los patrones o estereotipos desde los que interpretan la Educación Sexual Integral lxs sujetxs del Profesorado en Inglés; qué características tienen las

relaciones vinculares que circulan en el Profesorado; qué construcciones identitarias promueve la carrera.

Fue precisamente intentar responder a estos interrogantes lo que dio lugar a la organización de todo el texto de la tesis, el cual está estructurado en cinco tramos. En la Parte I se incluye el resumen y una introducción general; en la Parte II se desarrollan los capítulos 1 y 2 de Marco Teórico y Marco Metodológico respectivamente. La Parte III es la que aborda el análisis y a su interior se encuentran: el capítulo 3 que indaga las voces de lxs docentes a partir de entrevistas realizadas a las cátedras del profesorado; el capítulo 4 que presenta las voces de lxs estudiantes desde la interpretación de las encuestas y grupos focales realizados; y el capítulo 5 donde se analizan materiales de enseñanza vinculados a la temática de estudio. La Parte IV incluye el capítulo 6 de conclusiones y el capítulo 7 con un texto autoetnográfico, que describe el recorrido que le permitió a la investigadora aproximarse al problema de investigación. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas. La Parte V está compuesta por los anexos digitalizados.

El marco teórico en el que se apoyó esta investigación se conformó por dos grandes líneas teóricas o grupos de autorxs: por un lado las provenientes de las pedagogías críticas, y por otro, las que se corresponden con miradas descoloniales y feministas. Ambas fueron cruciales a la hora de ofrecer herramientas analíticas para indagar qué

saberes priorizaba la formación y a favor de quiénes se desarrollaba la enseñanza en relación con el tema de sexualidades y géneros que abordó esta investigación.

La metodología escogida fue interpretativa, cualitativa, holística y situada. Se pensó a partir del paradigma constructivista con aportes del feminismo post-estructural, el cual permitió abordar las diferencias materiales y simbólicas en torno a género y clase e interpelar el conocimiento de tipo sexista y patriarcal. La etnografía fue el abordaje que permitió interpretar a este grupo en su contexto.

El análisis buscó la comprensión del currículum real del Profesorado en inglés desde sus tres elementos constitutivos: currículum prescripto, cultura pedagógica y currículum editado. El análisis de documentos se hizo desde unidades socio-discursivas; y el análisis de las voces participantes no se centró en las formas lingüísticas o contenidos formales sino en el contenido proposicional, lectura de presupuestos, elementos contextuales y ausencias.

Al no tener esta investigación un carácter participante directo, y ser de índole cualitativo, fue imprescindible para la comprensión la triangulación de todos los elementos del currículum real; esto habilitó una mirada integrada del Profesorado en relación con las construcciones de sexualidades y géneros que atravesaban la carrera.

Si bien cada capítulo tuvo dinámicas de construcción propias, todos ellos están atravesados por ejes comunes, son los ejes que significan la tarea y la

profesión de enseñar y aprender. Éstos contemplan:

- lo epistemológico: tanto por la construcción de saberes que se prescriben, como los que se investigan, los que se vivencian, o los que se editan;

- lo vincular: los vínculos y las relaciones de poder que en el devenir de enseñar y aprender se promueven y se transitan;

- lo identitario: las construcciones de identidad, que esas interacciones y búsquedas de saber habilitan;

- lo sexual: las construcciones de sexualidad: que -en la mirada de esta tesis- atraviesan consciente o inconscientemente a todos los vínculos y saberes.

Algunas de los aprendizajes a los que se arribó indican que: el marco normativo institucional ofrece adecuación a las prescripciones nacionales; no obstante, en la práctica, la adquisición del código lingüístico concentra el principal interés de la formación y relega a un plano secundario a los aspectos que involucran el futuro desempeño profesional. Se percibe también una marcada subestimación en relación con los significados de la cultura local; mínima presencia de problemáticas sociales que conflictúan la enseñanza; prácticas centradas en las perspectivas técnicas; casi total ausencia de voces que interpelen la heteronormatividad, las jerarquías de género y el valor performativo de la lengua hegemónica; naturalización de las relaciones de poder;

marcada fragmentación en los diferentes planos curriculares; y construcciones de ciudadanía con fuerte apego a lo instituido y a las participaciones formales.

Las comprensiones o aprendizajes obtenidos, a partir de las interseccionalidades mencionadas, dan cuenta de construcciones fuertemente influenciadas por epistemologías eurocéntricas y patriarcales que caracterizarían a este currículum real

como a un territorio colonizado.

Es preciso explicitar que estas construcciones de saber, las relaciones que en torno a él se desarrollan y el modo en que las sexualidades permean y significan ese proceso, han generado este texto, que expresa sólo una de las múltiples y diversas posibles comprensiones de realidad a que da lugar el poder performativo de estos discursos.

Notas

(1) Profesora en Inglés; Magíster en Evaluación; JTP Exclusiva Regular en Práctica Educativa I-Práctica Curricular Facultad de Ciencias Humanas UNLPam; Coordinadora del Programa Académico Institucional de acompañamiento y formación para Trayectorias Educativas Diversas; Directora del Proyecto de Investigación Educación Sexual Integral e Interculturalidad: Diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública"; Secretaria Revista Praxis educativa del ICEII (Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria).