

Cecilia Colombani; una profesora memorable “desmesuradamente apasionada”⁽¹⁾. Narrativas que entraman vida, profesión, viajes y enseñanza

Jonathan Aguirre⁽²⁾

PORTA, L. y ÁLVAREZ, Z. (2018). *Pasiones; Cecilia Colombani*. Mar del Plata: EUEM

La obra *Pasiones; Cecilia Colombani* es el tercer libro de una colección que recupera y destaca “la urdimbre ética que conjuga intelecto y afectos” (Flores y Porta 2013:31) poniendo en el centro de la escena, la percepción, el amor, el deseo y, centralmente las pasiones que habitan las aulas universitarias a partir de la indagación de las biografías de profesores que han sido designados como memorables por sus propios estudiantes. El texto que se presenta es también el resultado del trabajo de investigación que ha realizado el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (CIMED-FH-UNMdP) en el campo de la didáctica de la Educación Superior por más de quince años. Dicho volumen se centra, exclusivamente, en la figura de Cecilia Colombani, profesora de Filosofía Antigua en el Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, quien como en todos los casos recuperados en la colección, fue seleccionada como “memorable” por estudiantes avanzados de la carrera.

Esta producción escrita por Luis Porta y Zelmira Álvarez se zambulle narrativamente en la historia de vida de Cecilia en torno a la enseñanza y su pasión puesta en juego en el acto mismo de enseñar. El escrito está organizado a partir de tres entrevistas centrales y diversos relatos entramados que dan cuenta de una vida *desmesuradamente apasionada*, que encontró en la filosofía y en la educación universitaria aquellos archipiélagos de sentidos y de significaciones que posibilitaron su despliegue en su máxima expresión.



Entre las potentes y variadas definiciones que convida Cecilia Colombani en el devenir del tercer libro de la colección *Pasiones*, la profesora sostiene que, para ella, “enseñar es un modo de viajar por uno mismo y en dirección al otro” (Colombani en Porta y Álvarez, 2018:9). Así, la metáfora del viaje emerge desde las primeras páginas del libro marcando no solo la vida y la profesión de la profesora memorable, sino, principalmente, su propia concepción de enseñanza. Una enseñanza en donde el docente y el estudiante se encuentran en una paridad antropológica capaz de producir un acontecer de subjetividades; un viaje subjetivante que posibilita construir juntos el conocimiento, en este caso, el conocimiento filosófico.

Este libro es un ejercicio narrativo en múltiples facetas que se va construyendo paulatinamente a medida avanza la lectura. Está constituido por gestos y acciones mínimas que manifiestan una vida compartida entre los autores desde el año 2008 hasta la actualidad. Esa vida, argumentan Porta y Álvarez “nos ha permitido conocerla y reconocerla [a Cecilia Colombani] en los vínculos: con la disciplina enseñada, con los estudiantes y con la enseñanza” (2018:15).

Antes de comenzar a describir la estructura interna del libro, quisiéramos subrayar la potencia que asume la multiplicidad de instrumentos metodológicos que los autores utilizan en la obra. Dicha polifonía de instrumentos y registros, tales como las entrevistas, los escritos de la profesora, las fotografías, incluso los mismos relatos biográficos, acompañan el transcurrir del texto y lo visten de una coherencia narrativa sumamente destacable.

En cuanto a su organización, el tercer volumen de *Pasiones* recorre, en un primer apartado, un relato de Cecilia Colombani alrededor del viaje que significó, para ella el encuentro con los investigadores. Allí la docente memorable, con una narración excelsa, recupera sus viajes de la infancia entre Morón y Capital Federal, caminos recorridos con su familia en donde lo personal



y lo académico encuentran sus puntos de contacto, hasta alcanzar el viaje hacia Mar del Plata inaugurado un “frío lunes de marzo del 2002” (Colombani en Porta y Álvarez, 2018: 22).

En el segundo apartado, los autores recuperan categorías de análisis que se desprenden de la narrativa biográfica como magma de significaciones y cristalización de sentidos. La primera categoría es habitada en términos de lo que la narrativa biográfica aporta a la comprensión de las prácticas de los sujetos, en este caso, la profesora memorable. La segunda categoría referida a los sentidos, indaga sobre las formas que adopta el relato biográfico para permitirnos dar cuenta de cómo se cristalizan esos sentidos, las emociones y los afectos que, finalmente hablan de cómo Cecilia Colombani habita el aula universitaria y su vida.

El siguiente apartado que vertebra la obra de Luis Porta y Zelmira Álvarez está centrado, como advertimos anteriormente, en las tres entrevistas biográficas de Cecilia. Las mismas se realizaron en diferentes etapas. Esto permite al lector comprender aún más no solo el trabajo de indagación que realizan los investigadores narrativos a lo largo del tiempo, sino la creciente complejidad que la propia Cecilia va tejiendo en su relato biográfico cuando se refiere a las categorías analíticas en torno a la enseñanza.

El cuarto apartado de la obra posee el carácter de archivo fotográfico de la protagonista. En él se observan fotografías de diversos viajes y momentos de la propia Cecilia acompañada por colegas, amigos, sus hijas, su nieta y Juan, “eterno camarada de ruta” (Colombani en Porta y Álvarez, 2018: 24). Finalmente, el quinto y último apartado titulado “Coda: Cecilia y la enseñanza. Compromisos e insondables viajes existenciales” da cuenta del viaje transcurrido. A partir de su propia metáfora del viaje y a través de registros de relatos cruzados el capítulo, escrito por Zelmira Álvarez, Graciela Flores y Luis Porta, recupera la idea del viaje en la enseñanza –lo que dicen otrxs- y los sentidos de



la propia Cecilia en sus viajes de aula, a partir del trabajo etnográfico en sus propias clases.

Consideramos que los autores no se equivocaron al colocar las entrevistas biográficas en el centro del escenario narrativo. Al igual que un film, los relatos de Cecilia se configuran en nudos categoriales que dan sentido a la trama de su vida en relación con la enseñanza. Categorías tales como: el estudiante como par antropológico, la urdimbre ética entre intelecto y afecto, la hospitalidad en el acto de educar, la práctica docente como un modelo de instalación, son tan solo algunas pinceladas de la potencialidad teórica, intelectual, afectiva y afectante que los relatos otorgan al lector.

En definitiva, la colección *Pasiones* construida a partir de sus cuatro volúmenes- Roberto Kuri, Cristina Piña, Cecilia Colombani y Juan Manuel Escudero- sin dudas se constituye en aporte significativo para la agenda de la didáctica del nivel superior. Su contenido, su rigurosidad y su estética dan cuenta de las pasiones y afecciones que los grandes maestros memorables asumen en su vida y en su práctica profesional trascendiendo el mero escenario académico y habilitando huellas que se tornan indelebles en la biografía de sus estudiantes.

Para quienes aún transitan los primeros pasos en la docencia, así como para quienes ya han transcurrido diversos avatares en la profesión, la colección *Pasiones*, y en especial el presente volumen, se transforma en un encuentro hospitalario con la vida de Cecilia, con nuestras vidas y con la de los otros, dando lugar a cuestiones ligadas a los afectos, las emociones y los sentimientos que se amalgaman constantemente en el acto de educar.

El libro, en definitiva, es una saludable y necesaria parada en el viaje de la enseñanza emprendido por todos nosotros ya que como argumenta la propia Cecilia, “La docencia [en tanto viaje], es un encuentro con otros, el espacio de subjetivación queda expuesto, abierto al cambio y por ende a la re-subjetivación permanente.



Porque uno se encuentra a uno mismo en tanto se encuentra con los otros” (Colombani en Porta y Álvarez, 2018: 162).

Notas

(1)La expresión se desprende de la propia narrativa de los entrevistadores al describir a Cecilia Colombani en el contexto de una entrevista realizada en el año 2017. “Es que no sólo el relato era interesante sino que la narradora [Cecilia Colombani] era *desmesuradamente apasionada*. Y era esa pasión y esa desmesura la que mantenía la tensión constante y el interés atento de querer saber qué acontecía” (Porta y Álvarez, 2018: 50)

(2)Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP). Profesor en Historia (UNMdP). Becario Interno Doctoral de CONICET. Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. UNMdP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED).aguirrejonathanmdp@gmail.com

Bibliografía

FLORES, G. y PORTA, L. (2013) “Urdimbre ética en la enseñanza universitaria desde la perspectiva de los estudiantes: conjunción de intelecto y afecto en los profesores memorables”. *Revista de Educación de Extramadura*. 5(1), pp. 29-49.

Fecha de recepción: 20/12/2018
Primera Evaluación: 17/01/2019
Segunda Evaluación: 21/01/2019
Fecha de aceptación: 02/02/2019

