

## ***La construcción del relato en la experiencia pedagógica***

*Yamile Alexia Molina(1), Betiana Raquel Alderete(2), Carla Strazza Tello(3)*

### **Resumen**

Abordar la formación docente, tomando como eje troncal la subjetividad del estudiantado, conlleva necesariamente a indagar en la pluralidad de experiencias que constituyen las tramas formativas. Experiencias que, al ser significadas como *aquello que le pasa a los sujetos* en su proceso de formación, cobran el sentido de un vivenciar subjetivo frente a la multiplicidad de acontecimientos. Es en esa línea que surge nuestra propuesta, en el marco de las prácticas de Residencia del Profesorado en Educación Inicial, privilegiando como dispositivo de trabajo, la narrativa de experiencias pedagógicas, en forma de relatos. Un recurso que apunta a interpelarlas, habilitando un espacio de preguntas, de un pensar-se, que las convoque a volver sobre lo hecho; un trabajo sobre sí mismas, que a modo de retorno sobre sus pilares subjetivos, deviene condición de posibilidad para recuperar el conjunto de saberes producto de su praxis. Desde

### **Summary**

Addressing teacher training, taking the subjectivity of the students body as the backbone, necessarily entails investigating the plurality of experiences that constitute the formative frames. Experiences that, when being signified as what happens to the subjects in their formation process, take on the meaning of a subjective experience in the face of multiplicity of events. It is in this line that our proposal arises, within the framework of the residency practices of the Teacher in Initial Education, privileging as a working device, the narrative of pedagogical experiences. A resource that aims to interpellate them, enabling a space of questions, of a thought-se, that calls them to return to what has been done; a work on themselves, that as a return on their subjective pillars, becomes a condition of possibility to recover the set of knowledge product of their praxis. From this way of understanding and living the teaching task, which as a vital

ese modo de comprender y vivir la tarea docente, que en tanto oficio vital, exige una presencia a construir entre ser y hacer, es que apostamos al trabajo de recuperación de la pluralidad de voces de las estudiantes. Voces, que bajo la modalidad narrativa, lanzan al ruedo una diversidad de decires en torno a la experiencia.

**Palabras clave:** formación docente; experiencia; narrativa; relatos; saber

occupation, demands a presence to build between being and doing, we are committed to the work of recovering the plurality of voices of the students. Voices, that under the narrative modality, throw into the ring a diversity of sayings around the experience.

**Keywords:** teacher education; experience; narrative; stories; knowledge

Fecha de recepción: 14/12/2018  
Primera Evaluación: 17/12/2018  
Segunda Evaluación: 20/01/2019  
Fecha de aceptación: 01/02/2019

## El dispositivo de narrativas y relatos como abordaje

El presente trabajo fue un dispositivo de formación, llevado a cabo en el contexto de las Prácticas Pedagógicas en Jardín Maternal y de Infantes, con residentes del profesorado de Educación Inicial. El mismo, surge como iniciativa de enriquecer la dinámica de saberes producidos en instancias de docencia e investigación, a fin de promover un entretrejo de bagajes experienciales y de conocimientos. Por lo cual, lo logrado es fruto de un trabajo colectivo, de intercambio interdisciplinario de enriquecimiento mutuo.

La modalidad bajo la cual tomó forma lo propuesto fue un “Taller de Relatos” que tuvo como objetivo recuperar sus voces en torno a situaciones que las movilizaban subjetivamente y marcaron, dejando su impronta en su “*ser y hacer docente*” (CONTRERAS, D. 2011), y cómo estos impactaron en sus prácticas de enseñanza y en la configuración de su identidad docente.

Bajo la comprensión de que el proceso de las prácticas profesionales, es una instancia central para la recuperación de los saberes obtenidos durante la formación, se propuso una instancia de trabajo en la cual se privilegió como recurso, la narrativa de experiencias pedagógicas, que a modo de relatos operaran como catalizador de sus experiencias y saberes. El objetivo fue interpelarlas, habilitando un espacio de preguntas, de un pensar-se; convocándolas a volver sobre lo hecho;

a realizar un trabajo sobre sí mismas, para recuperar el conjunto de saberes producto de sus experiencias. Porque tal como sostiene Contreras (2010: 15), una experiencia es justamente lo que nos pone a pensar, lo que requiere nueva significación lo que nos destapa la pregunta por el sentido de las cosas; y *el saber de la experiencia no es sólo el de la enseñanza, sino el que nos constituye como personas.*

Recuperando voces de las estudiantes...algunos decires:

Pasaban los primeros meses de 2014 cuando me sumergí nuevamente a navegar las aguas de lo que tanto anhelo y anhelé desde muy chica, que por razones y circunstancias de la vida, vi a medio hundir aquel timonel.

En aquel entonces las aguas eran muy bravas, ya había perdido la costumbre de como leer mi mapa, por lo que decidí comenzar de cero en la Universidad de Marineros. Allí conocí hermosas personas, con espíritu de marinero y un gran corazón.

Muchos quedaron en el camino otros navegan despacito, pero siguen recorriendo aguas profundas y turbulentas.

Hoy me encuentro en una isla de aguas calmas con hermosas personitas que de a poco van creciendo e incorporando valores, costumbres, lenguaje, entre otras cosas. (Alumna Residencia Pedagógica en Jardín Maternal, 2018)

**Un cierre provisional...**

En los fragmentos de relatos de las estudiantes, con la intención de reconstruir sus experiencias en las prácticas, poniéndole palabras, se perfila, desde múltiples metáforas, un intento de simbolizar esas experiencias, extraer de ellas un saber...

En ello cobra sentido lo planteado por Nievas Blanco García (2006: 35) quien sostiene:

El conocimiento es algo que adquirimos, habitualmente con esfuerzo, tiene un carácter más intelectual y busca la universalidad, la objetividad lograda por el máximo desprendimiento de lo individual. El saber, en cambio, se adquiere sin esfuerzo y a veces sin consciencia, está obligado a la experiencia, a lo vivido, a lo contingente. El origen del conocimiento es el pensamiento, la pregunta; el origen del saber es la experiencia. La diferencia fundamental entre conocimiento y saber, que no es sino el método, la vía de acceso y de transformación. El conocimiento puede transmitirse, reproducirse, controlarse; la experiencia, que es el origen del saber, es irrepetible, no controlable a voluntad porque es temporal y está ligado a lo concreto.

Lo que busca las narraciones de experiencias pedagógicas es indagar y percibir lo acontecido en la vida escolar y la formación profesional, para comprender las potencialidades de los acontecimientos que influyen en la formación profesional. Como expresa Andrea Alliaud (2013: 6):

La relevancia que adquiere la documentación narrativa de las propias experiencias pedagógicas por parte de los docentes radica, precisamente, en que pone a disposición tiempos, espacios y esfuerzos para que, escribiendo, leyendo, conversando y pensando entre pares en torno a relatos de experiencias, los docentes puedan mostrar, reflexionar y debatir acerca de lo que pasa y lo que les pasa en la escuela, en la formación docente y propio desarrollo profesional.

En el proceso de construcción del rol docente es fundamental que se brinden espacios que orienten a recuperar los saberes pedagógicos y sentidos emergidos o producidos en las prácticas.

El uso de las narrativas, es una apertura significativa para que desde la formación inicial los/as futuros/as docentes reflexionen, a cobren protagonismo y se posicionen como sujetos activos y en contacto con lo que les pasa, moviliza, ante los acontecimientos que le toca vivenciar. Esto adquiere un importante papel relevante para objetivar situaciones subjetivas de la cotidianeidad, ayudando a detenerse en ellas, reflexionarlas y llevándolos a producir saberes desde el propio quehacer pedagógico.

Para generar este proceso formativo en la formación inicial, es necesario emplear distintas herramientas que orienten este pensarse y hacer explícito lo implícito, para que a los practicantes enriquezcan, transformen y construyan su propia formación.

## Notas

(1) Docente investigadora de la Universidad Nacional de San Luis, FCH. Profesora en Ciencias de la Educación; Especializada de la carrera Educación y Derechos Humanos. Proceso de finalización de tesis de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Integrante del proyecto de investigación “La Formación en la Práctica Profesional Docente en Carreras de Educación Superior UNSL- IFDC. Dispositivos, sujetos y saberes”. N° 04-4116. C.P. 5700. yamilemolina971986@gmail.com

(2) Docente e investigadora de la Universidad Nacional de San Luis, FCH. Profesora en Educación Inicial; Proceso de aprobación tesis final de la Especialización en Pedagogía de la Formación. PEDELAFO. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Integrante del proyecto de investigación “La Formación en la Práctica Profesional Docente en Carreras de Educación Superior UNSL- IFDC. Dispositivos, sujetos y saberes”. N° 04-4116. C.P. 5700. strazzacarla78@gmail.com

(3) Docente e investigadora de la Universidad Nacional de San Luis, FCH. Profesora en Educación Inicial; Especializada de la carrera “intervenciones psicológicas para la salud mental en niñez y adolescencia desde la perspectiva psicoanalítica y pluridisciplinar, FaPsi. Integrante de los proyectos de investigación: Proico 04-1318 Hermenéutica y Subjetividad: dispositivos pedagógico-filosóficos y estético-políticos y Proico N°12-1018 “Las nuevas formas del síntoma en la subjetividad contemporánea y los modos de intervención del psicoanálisis. C.P. 5700. bralderete@gmail.com

## Bibliografía

BLANCO GARCÍA, N. (2006). “Saber para vivir”. En Anna M<sup>a</sup> Piussi y Ana Mañeru (Coord.) (2006). *Educación, nombre común femenino*. Barcelona: Editorial Octaedro.

CONTRERAS. J.D. (2010): “Experiencia, escritura y deliberación: explorando caminos de libertad en la formación didáctica del profesorado”. En: Alliaud. A y Suarez. H (coords.): *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

CONTRERAS. J.D. (2011): “Ser y Saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal”. En: *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*. Vol. 24, núm. 2. Pp. 61-81 Universidad de Zaragoza, España.

LARROSA, J. (2003): “Venenos y antidotos Platón. La bibliofarmacia”. En: *La experiencia de la Lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona. Edit. Laertes.