

Editorial

Re-conocer / Homenajear a Alicia Camilloni o las distintas formas de recorrer territorios⁽¹⁾ en el campo de la Didáctica

Luis Porta⁽²⁾

*Siempre me ha intrigado la posibilidad de perder el hilo del discurso
y convertir la exposición de ideas en una confesión ¿Hasta dónde controlamos
lo que decimos? Al modo de un actor,
el conferencista puede olvidar sus parlamentos
o sucumbir a la tentación de revelar algo incómodo o devastador.*

Juan Villoro, 2015:8

Este número especial de la *Revista de Educación* que he tenido el honor de coordinar, reconoce y homenajea a una de las intelectuales de la Educación y de la Didáctica más importantes a nivel nacional e internacional. Es un reconocimiento de colegas a una gran maestra, a una memorable. Alicia Camilloni nos brinda la posibilidad de encontrar territorios donde otros hurgan mapas; senderos bifurcados cuando muchos recorren caminos lineales; colores intensos cuando varios se reconocen en escalas de grises. Es decir, nos da la posibilidad a través de su obra (libros, artículos, conferencias, seminarios, gestión institucional) de generar territorios abiertos a controversias y no mapas cerrados a límites, como una obra de Eduardo Chillida (1924-2002) que integra en el territorio su obra escultórica monumental. Creador de sus propios espacios que delimitan horizontes, plazas, océanos. El hierro, el alabastro, el concreto, el bronce, la madera, el barro, la piedra e incluso el papel son las ventanas a través de las cuales Chillida observa su mundo y lo cuestiona.



Chillida, E. *Elogio del horizonte*. Cerro de Santa Catalina, Gijón .Asturias.

De la misma manera, la obra de Alicia Camilloni puede definirse por una doble cualidad: curiosidad y libertad pero también precisión, estudio y rigurosidad: observa el mundo y lo cuestiona dialogando con otros.

Proponemos catorce ejercicios en los que dialogamos con la obra de Alicia y, a su vez, nos reconocemos en ella como un ejercicio de pensamiento y acción. Re-conocer y homenajear como una conversación que implica ser-y-estar en el mundo como modo de afectación sensible de quienes nos hemos sentido cuidados y allegados a dialogar desde los distintos mundos posibles (Cauquelin, 2015).

El primer artículo es de su autoría (inédito) y fue recuperado por **Liliana Sanjurjo** (UNR). Pertenece a una conferencia dictada por Alicia Camilloni en la Universidad Nacional de Rosario en el mes de agosto de 2014 sobre *“La problemática curricular en las carreras de Ciencias de la Educación”*. En este artículo, a partir de la definición pluridisciplinar del campo, aborda alternativas de diseño curricular en las que sienta las bases de trayectos formativos que satisfagan diversas solicitudes.

En la **Entrevista** biográfico-narrativa realizada a **Alicia Camilloni** por **Luis Porta** y denominada *“Enseñar Didáctica. Un maridaje significativo entre imaginación y conocimiento, afectividad y aprendizaje”* se ponen de manifiesto tres grandes núcleos: el primero, asociado a los sentidos que le aportó a su vida la enseñanza y la docencia; el segundo, recupera el campo de la Didáctica y de su enseñanza y, el tercero aporta a la emoción, a las huellas que han marcado su desarrollo profesional.

El artículo de **Antoni Santisteban Fernández** y **Joan Pagès Blanch** de la Universitat Autònoma de Barcelona denominado *“La didáctica de las ciencias sociales*

y de sus disciplinas. *Reflexiones al hilo de la obra de Camilloni*” presta atención a las preocupaciones de Alicia Camilloni acerca de la construcción de una teoría de la enseñanza de las ciencias sociales, a la vez que presenta las líneas centrales de trabajo del Grupo de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales vinculadas al campo de la enseñanza en los distintos niveles educativos y en la formación de profesores.

Susana Celman (UNER) en *“El oficio docente: entre teorías y prácticas. Pensar, descubrir y aprender a partir de Alicia Camilloni”* selecciona algunos de los escritos de Camilloni vinculados al status científico de la Didáctica –una de sus preocupaciones–, en los que descubre pistas que le resultan “sumamente interesantes” para re trabajar inquietudes recurrentes en su propio pensamiento. En esta misma línea, el artículo de **Vilma Pruzzo** (UNLPam) denominado *“Epistemología didáctica: integración de aspectos políticos y éticos en el análisis científico”* retoma la preocupación sobre la necesidad de desarrollar la epistemología didáctica a partir de un enfoque histórico-social e interdisciplinario y tres tendencias: la epistemología de centro, la epistemología de reproducción externa y la de periferia.

Mariana Maggio (UBA) en *“La trama epistemológica de una investigación planteada en la articulación entre la tecnología educativa y la didáctica”* recupera en un primer momento de su artículo un registro biográfico sobre “su” encuentro con Alicia Camilloni para luego presentar el sentido epistemológico, cultural y didáctico de la inclusión genuina a partir de las investigaciones que desarrolla junto a su equipo de trabajo. Finalmente, se declara agradecida deudora de quien ha sido marcada generacionalmente en su formación por Alicia Camilloni. En *“Más allá de la didáctica: Alicia Camilloni”*, su autora **Mónica Marquina** (UNGS) revisa algunos aportes desde facetas diferentes al campo de la didáctica y el currículum. Desde una mirada autobiográfica, el trabajo se centra en la faceta de la gestión, de la sociología y de la política pública de la obra de Camilloni, recorriendo el sentido de dicha producción en la que subyacen tres denominadores comunes: la flexibilidad, la diversidad y la creatividad.

En *“Dos problemas actuales para la didáctica”*, su autor **Daniel Feldman** (UBA) discurre inicialmente sobre aquellas preocupaciones que, como miembro de la cátedra de Didáctica I ha compartido con Alicia Camilloni, retomando la idea de que los propósitos principales del trabajo en didáctica deben estar relacionados con las políticas de enseñanza. En este sentido define dos problemas actuales para el campo de la didáctica: su vínculo con la problemática de la desigualdad y, en segundo lugar la definición de pisos básicos de enseñanza y aprendizaje que, desde los distintos puntos de partida, aseguren una “cultura común”.

Sonia Araujo (UNICEN) en *“Didáctica y Currículum. Revisita a algunos textos de Alicia Camilloni”*, retoma en su análisis, textos y problemas de “bibliografía

obligatoria” en los programas de asignaturas que abordan cuestiones referidas a las diferentes dimensiones de análisis de la enseñanza en la formación de futuros docentes. Estos textos, para la autora, ayudan a legitimar el campo de la didáctica y a transitar la tensión siempre presente entre quienes se ocupan de la enseñanza de una disciplina particular y el contenido de la didáctica como disciplina orientada a problematizar, fundamentar y orientar los proyectos y las prácticas de enseñanza. En la misma línea, en *Presencias y ausencias de la enseñanza de la didáctica general en la formación de profesores de la Universidad Nacional de Tucumán*”, sus autoras **Carolina Abdala, Déborah Saientz y María Eugenia Barros** (UNT) reflexionan acerca de los enfoques y perspectivas que sostienen la enseñanza de la Didáctica General en los profesorados de la Universidad Nacional de Tucumán, indagando particularmente acerca de la influencia o los aportes de Alicia Camilloni en las propuestas de formación de esos espacios.

El artículo de **Cristina Martínez** (UNMDP) denominado *“Didáctica proyectual. Croquis a propósito de una entrevista a Alicia Camilloni”* focaliza en lo que denomina “croquizar” las tensiones al interior de una disciplina proyectual como la arquitectura a partir de la figura del arquitecto vienés Christopher Alexander en un ejercicio en el que Alicia Camilloni lo nombra en la entrevista citada y, en este artículo propicia un ejercicio cuasi proyectual sobre la disciplina y su enseñanza.

En *“Una mirada sobre la enseñanza desde el giro de la práctica”*, **Elda Monetti** (UNS) presenta lo que denomina el giro sobre la práctica y su relación con la definición de enseñanza a la vez que, da cuenta de sus consecuencias y las relaciones con los aspectos epistemológicos y metodológicos de la investigación didáctica que considera a la enseñanza como una práctica social. En su artículo *“Hablar de Pedagogías: un gesto discursivo afectado/afectante para el enclave local”*, **María Marta Yedaide** (UNMDP) presenta una suerte de diálogo diferido respecto de la narrativa construida en el Seminario de Posgrado Epistemología de la Didáctica dictado en la UNMDP en el año 2016 que le permite resignificar la solidez del pensamiento de Alicia Camilloni.

Finalmente, en *“Elogio de la curiosidad”*, **Sonia Bazán y Luis Porta** (UNMDP) presentan territorios recorridos junto a Alicia Camilloni en nuestra Universidad y se atreven a elogiar su curiosidad a partir de re-conocerse en su obra y en su legado ético, estético y político sobre el campo de la Didáctica. En esta línea, aportan sentido a sus propias producciones tanto en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales como en el de la investigación vinculada a los afectos y las emociones en la enseñanza en el nivel superior.

Esperando no haber perdido el hilo del discurso y haber transformado este escrito introductorio en una confesión, queremos terminar con un párrafo de Remo Bodei en *“La vida de las cosas”*:

“La brevedad de la vida y la casualidad del nacer, que nos encierran a cada uno en su tiempo y en un solo espacio limitados, nos permiten tomar contacto sólo con una cierta cantidad de cosas. La decisión de conocer y cuidar a algunas, sin impedirnos la comprensión de otras, implica no sólo una actitud de constante atención al mundo y a las personas, una voluntad de saber y un deseo de amar, sino también un *ethos* (e incluso una toma de posición política) para contribuir a hacer una *respublica* de la sociedad que nos ha tocado en suerte” (2013:163).

Hemos decidido a través de este re-conocimiento volver a tomar contacto, contagiarnos y cuidar a Alicia Camilloni. Si reconocer implica distinguir a una persona a partir de características propias, de la misma manera que homenajear nos remite a la demostración pública de admiración y respeto, vaya esta humilde demostración de admiración y respeto a Alicia Camilloni esperando se reconozca en estos textos, escritos especialmente para este dossier por autores y autoras que sienten agradecimiento y profundo respeto por su obra y, afectación sensible por una persona que ha dedicado toda su vida a la enseñanza y al vínculo afectuoso con sus colegas y amigos.

MAR DEL PLATA, noviembre de 2018.

Notas

1 Hace referencia al libro de Michel Houellebecq (2011): *El mapa y el territorio*. Anagrama: Barcelona.

2 Docente e Investigador (categoría I) del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina e Investigador Independiente de CONICET. Es Profesor Titular Regular con dedicación exclusiva de la Cátedra Problemática Educativa. Desde el año 2003 dirige en “Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales” (GIEEC) y desde el año 2015 es Director del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). Correo electrónico: luisporta510@gmail.com

Referencias

BODEI, R. (2013) La vida de las cosas. Amorrortu: Buenos Aires.

CAUQUELIN, A. (2015) Desde los ángulos de los mundos posibles. Adriana Hidalgo: Buenos Aires.

CHILLIDA, E. (2014) Rumor de límites. Museo Palacio de Bellas Artes. Consulta: <https://culturacolectiva.com/arte/eduardo-chillida-rumor-de-limites/> - Fecha de consulta: 4/11/2018.

HOUELLEBECQ, M. (2011) El mapa y el territorio. Anagrama: Barcelona.

VILLORO, J. (2015) Conferencia sobre la lluvia. Interzona: Buenos Aires.