

**Registro etnográfico y narración en la observación de clases de Geografía.  
Búsqueda de la Buena Enseñanza**  
**Ethnographic record and narration in the observation of geography classes.  
Search for Good Teaching**

María Inés Blanc(1)

**Resumen**

El presente trabajo de registro etnográfico, propone un recorrido narrativo por la clase, buscando reflejar las interacciones que se producen en el aula a partir de las intervenciones del docente y el feedback de los estudiantes.

El registro narrativo toma características de Bitácora, en relación al formato diacrónico del mismo y al hecho de que se pide que diferentes acontecimientos durante la clase queden registrados y se interpreten desde la propia subjetividad del observador, toda vez que se permite incluir en ella, las percepciones y recuerdos del quien registra y que la observación dispare. Este registro se transforma entonces en un objeto de investigación y el enfoque metodológico contribuye a la investigación de modelos de práctica educativa.

Así, la observación en sí misma y el análisis de datos descriptivos que surgen de ella, ayudan a pensar constructivamente el campo de la Didáctica Específica.

Dentro de este marco cualitativo, narrativo, etnográfico se incluye un

**Summary**

This ethnographic registry paper proposes a narrative tour around class, looking to reflect interactions that happen in the classroom taking the teacher's intervention and the students' feedback as a starting point.

The narrative registry takes the shape of a binnacle, given its diachronic format and the fact that it's requested that different events during class are registered and interpreted from the observer's perspective. This registry becomes an investigation object and the methodological approach contributes to the educational practice models research.

This way, the observation itself and the analysis of descriptive data it provides, help think constructively about the Specific Didactics field.

Within a qualitative, narrative, ethnographic approach, an alternative focus that allows the application of educational research is included. This is the Observation of classes

enfoque alternativo que permite aplicarse en la investigación educacional que es la Observación de clases desde la Descripción Densa. Estudios dirigidos a comprender situaciones singulares o simbólicas que se producen dentro de un aula.

Ya hace varios años que venimos aplicando esta estrategia de abordaje de análisis de prácticas educativas y los resultados son cada vez más interesantes para compartir.

El presente trabajo se propone analizar los resultados obtenidos durante el último ciclo de cursada en relación a los modelos de la Buena Enseñanza.

**Palabras Clave:** Observaciones; Registro etnográfico; Descripción Densa; Buena Enseñanza; metacognición

from the Dense Description: studies directed to understand unique or symbolic situations that happen in the classroom. For many years now we have been applying this methodology, and the results become more and more interesting to share.

This paper intends to analyze the results obtained during the last semester, in relation to the Good Teaching models.

**Key Words:** Observation; Ethnographic registry; Dense Description; Good Teaching.

Fecha de Recepción: 12/11/2018  
Primera Evaluación: 17/11/2018  
Segunda Evaluación: 20/12/2018  
Fecha de Aceptación: 01/02/2019

## **Introducción: La Cátedra de Didáctica Especial como contexto de trabajo**

La cursada de esta materia es anual. El primer semestre tiene características teórico – prácticas. En él se aborda, en formato de aula - taller, cuestiones teóricas derivadas del análisis de los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires, los formatos e intencionalidades de la Planificación, las Estrategias de enseñanza que favorezcan el aprendizaje de los temas geográficos, uso de Tics en las clases, los Recursos disponibles y la creación de algunos por parte de los estudiantes y la Evaluación entendida desde procesos formativos. Durante el Primer Semestre de cursada los alumnos deben realizar Observaciones no participantes, entendidas como un Instrumento en la investigación cualitativa, para recoger datos sobre los sujetos involucrados en el proceso educativo y las culturas de clase en diferentes Instituciones educativas secundarias y terciarias privadas y públicas de la ciudad de Mar del Plata o incluso de ciudades aledañas, dado que algunos alumnos provienen de Balcarce, Necochea o Villa Gesell. Para estas Observaciones se utiliza como herramienta de recolección de información el Registro Etnográfico transformado luego en Bitácora para, por último, analizar estos registros narrativos a partir de la Descripción Densa.

Estas observaciones y sus Descripciones Densas son puestas en común con todo el grupo de estudiantes de Didáctica Especial como una manera de socializar las experiencias registradas y las percepciones y representaciones que

las mismas dispararon.

En el segundo semestre de la materia se realiza la práctica áulica propiamente dicha, que es la inmersión en el rol docente, la práctica profesional, también en Instituciones secundarias o terciarias de gestión pública y privada.

El objetivo del presente trabajo es analizar las observaciones de clase transformadas en Bitácora y sus correspondientes Descripciones Densas que aportan a la formación del estudiante haciéndose docente, revalorizando el proceso reflexivo y de aplicación de los marcos teóricos trabajados en la cursada, y en la búsqueda de modelos de Buena Enseñanza.

## **Lo teórico y lo metodológico: Desde la Antropología a la Educación. La Descripción Densa en la observación**

En Antropología Social la práctica de observación y registro es conocida como Etnografía. Dice Carles Serra

El nombre «etnografía» alude a dos realidades diferentes. Por una parte, el término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra, al resultado final de este trabajo (la monografía o el texto que contiene la descripción de la cultura en cuestión). (Serra, 2004: 1)

En nuestro caso el método

etnográfico es la forma de recolección de la información de lo que ocurre en la “cultura” clase – aula.

Si la etnografía produce interpretaciones culturales a partir de intensas experiencias de investigación, ¿cómo es que la experiencia, no sujeta a reglas, se transforma en informe escrito autorizado? ¿Cómo es, precisamente, que un encuentro transcultural, locuaz y sobredeterminado, atravesado por relaciones de poder y desencuentros personales, puede ser circunscrito como una versión adecuada de “otro mundo” más o menos discreto, compuesto por una autor individual? Al analizar estas complejas transformaciones se debe tener en mente el hecho de que la etnografía está, desde el principio hasta el fin, atrapada en la red de la escritura. Esta escritura incluye, mínimamente, una traducción de la experiencia a una forma textual. Este proceso está complicado por la acción de múltiples subjetividades y de constricciones políticas que se encuentran más allá del control del escritor. (Clifford, 2001:42, 43)

Esta larga cita es muy esclarecedora de lo que pretendemos demostrar, y es que toda la observación y su registro está atravesada por la subjetividad del observante – escritor.

Por su parte Álvarez (2008) reconoce en la práctica etnográfica varias finalidades relacionadas. La *descripción* de los contextos, la *interpretación* de los mismos para llegar a su *comprensión*, la *difusión* de los hallazgos, y, por último, la *mejora* de la realidad educativa. Y por último y muy importante es *la transformación del*

*investigador*.

Y no hablamos solamente de un método de trabajo, quienes hacen etnografía se dedican a establecer relaciones a partir de: selección de informantes, trazado de mapas, diarios, narraciones, bitácoras, diálogos, observaciones, que van determinando un esfuerzo intelectual de interpretación que toma el nombre de Descripción Densa. El antropólogo que enmarca este rebajo interpretativo es Clifford Gertz en su libro *La Interpretación de las Culturas* (1973), pero quien usa el concepto por primera vez es el filósofo Gilbert Ryle, de quien Geertz toma la idea.

El análisis consiste pues en desentrañar las estructuras de significación —lo que Ryle llamó códigos establecidos, expresión un tanto equívoca, pues hace que la empresa se parezca demasiado a la tarea del empleado que descifra, cuando más bien se asemeja a la del crítico literario— y en determinar su campo social y su alcance<sup>(2)</sup>

Comprendiendo qué es lo que la etnografía y la descripción densa hacen, es la manera en la que podemos comenzar a captar a qué equivale ese análisis antropológico como forma de conocimiento aplicado a la educación (2010, Huergo).

Como toda práctica social, las prácticas en educación son susceptibles de ser interpretadas a través de este sistema intelectual que nos permite abordar lo que ocurre dentro de un

aula, para determinar el tipo de relaciones y la construcción de vínculos entre los diferentes actores involucrados.

Este tipo de estrategias cualitativas nos permiten el abordaje de dimensiones de la interacción social (áulica) que difícilmente pudieran trabajarse con otros métodos porque facilitan la comprensión del entramado de relaciones desde dentro y tal como lo perciben los propios actores involucrados. (Sabino, 1996).

Al respecto dice Bourdieu

(....) la interpretación causal de un comportamiento o de una opinión sólo se logra cuando la acción manifiesta y sus motivaciones han sido aprehendidas y el vínculo que las une se ha vuelto comprensible bajo el aspecto del sentido (...) E inversamente las relaciones subjetivamente comprensibles sólo constituyen modelos sociológicos de los procesos reales si se las puede observar con un grado de confianza significativo (1963: 11).

Debemos entender en las palabras del autor que el objeto de estudio no debe ser considerado estático ni repetible sino concreto y dinámico. Protagonizado por personas que actúan, piensan y sienten porque participan en la sociedad. Bourdieu (1963) nos dice que no hay posibilidad de describir o explicar objetivamente conductas o relaciones, ya que la participación social está caracterizada por aspectos subjetivos que necesitamos contextualizar para luego poder interpretar. Toda actitud o ideología hace referencia a una situación existencial y es en ese contexto en el que podemos investigar. Por

ello el autor persiste en su afirmación del carácter subjetivo de la observación

(...) está científicamente atestiguado que sus elecciones científicas más decisivas (sujeto, método, teoría, etc.) dependen muy estrechamente de la posición que él [el investigador – observante] ocupa en su universo profesional, dentro de lo que yo llamo el campo antropológico, con sus tradiciones y sus particularismos nacionales, sus hábitos de pensamiento, sus problemáticas obligadas, sus creencias, sus evidencias compartidas, sus rituales, sus valores (....) los sesgos inscriptos en la estructura organizacional de la disciplina (... ) (Bourdieu, 2000:89)<sup>(3)</sup>

Por otro lado, y ya para posicionarnos en el campo de la investigación educativa, vemos que de manera recurrente se revisan enfoques metodológicos para que los procesos de análisis realmente contribuyan al enriquecimiento de la práctica educacional.

Las herramientas utilizadas son la observación y el análisis de datos de corte descriptivo que se obtienen en aulas escolares, enmarcados en una discusión de corte cualitativo, narrativo y etnográfico que permiten interpretarlos a la luz de los marcos teóricos provistos por la cátedra.

Estos estudios de carácter exploratorio y cualitativo se encuentran dirigidos a comprender situaciones singulares y simbólicas. Estructuras conceptuales complejas que en muchos

caso se superponen o se entrelazan y son al mismo tiempo irregulares, extrañas y no explícitas, por lo cual quien observa y registra debe primero intentar captarlas - captar el mal entendido- como dice Huergo (2010) para explicarlas después. No planteamos la intencionalidad de establecer ningún tipo de generalización para un universo más amplio, sino intentar develar algunas de las situaciones que se producen dentro de un aula. (Gibaja, 2001) que luego serán interpretadas a la luz de las teorías pedagógicas y didácticas para darle sentido.

Hacer etnografía con descripción densa es como tratar de leer (en el sentido de interpretar) un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y comentarios tendenciosos y además escrito en grafías no convencionales. Las complejidades son posibles y prácticamente no tienen fin, por lo menos lógicamente. (Huergo, 2010).

En nuestro caso concreto el trabajo se ha realizado durante el segundo semestre de 2017, cuando los alumnos de la Cátedra realizaron Observaciones no participantes con Registro Etnográfico, Bitácora y posterior Descripción Densa. Las observaciones se centraron en la dinámica áulica, la interacción entre los actores involucrados, los contenidos curriculares, las estrategias utilizadas por el docente, así como los recursos y actividades propuestos, es decir toda la lógica de funcionamiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La intención no es la explicación causal

de lo observado sino el encuadre simbólico en el que transcurre la clase. La identificación dentro del contexto de la misma del accionar docente y su interacción con los estudiantes sin perder de vista los emergentes y los elementos axiológicos e intelectuales que se perciben como fundantes para enfrentar la realidad social y cultural. (Gijaba, 2001: 113).

### La Buena Enseñanza

Por otra parte las Observaciones, Bitácoras y Descripciones Densas seleccionadas se relacionan con los modelos que son ejemplo de la *Buena Enseñanza*

Fenstermacher se refiere a la *buena enseñanza* de este modo

Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda (1989:158).

Esta enseñanza de calidad se trata de algo más que enseñar algo, se trata de cómo se enseñó, no sólo el contenido debe ser apropiado y dirigido a tener un propósito digno, los métodos empleados deben tener un propósito digno y ser moralmente defendibles.

Para los docentes que no sólo se ocupan sino que *se preocupan* por enseñar, el estudiante como persona es tan importante como el estudiante en cuanto aprendiz y logran generar así un vínculo afectivo que promueve ambientes de aprendizaje favorecedores.

Los buenos docentes del estudio de Bain (2007) por su parte, son docentes que creen que los estudiantes pueden aprender, creen en ellos, buscan maneras de atraerlos, desafiarlos y provocar en ellos respuestas apasionadas.

Al categorizar la buena enseñanza también tenemos en cuenta a Edith Litwin (1997) quien, mediante el concepto de *configuraciones didácticas* <sup>(4)</sup> sienta las bases de una nueva agenda para la enseñanza superior en la que se destacan “una cultura de las prácticas de la enseñanza que privilegia el pensar en el aula” (Litwin, 1997: 85), la enseñanza para la reflexión, el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación en la clase reflexiva y la dimensión moral de la enseñanza (Litwin, 1997). La buena enseñanza como práctica reflexiva es un concepto que, por otra parte, remite a Philip Jackson (2002) quien ha destacado el compromiso de la buena enseñanza con el pensamiento y la comprensión otorgando al docente un lugar y una voz para expresar sus ideas en el marco de una dimensión crítica de la educación como proceso de socialización

Por otra parte adoptamos para este trabajo una *perspectiva narrativa*. Desde que la investigación en educación sufrió su giro narrativo (Matti Hyvärinen, 2010), se ha comenzado a trabajar desde este lugar

reflexivo. El material textual constituye aquí una fuente legítima de nuevos saberes sobre el mundo social. La conexión entre narrativas relevadas por los futuros profesores ya en sus últimos años de su carrera de grado, y el contexto sociocultural e institucional en el que se inscriben (esas observaciones y narrativas de tipo etnográfico) tiene la pretensión de hacer posible que lo individual se torne colectivo.

La perspectiva narrativa se caracteriza por ser una forma de construir la realidad y (Bolívar y Fernández, 2001). Esas construcciones narrativas realizadas por los mismos alumnos practicantes nos revelarán que es posible ver ese entramado entre lo emocional e íntimo y el ejercicio de una profesión.

El relato narrativo es un discurso organizado en torno a una trama argumental, en una secuencia de tiempo y con personajes en una situación determinada, que hace que los enunciados tengan su propio sentido contextual dentro del argumento (Blanc, 2016)

Hemos seleccionado Observaciones (Bitácoras) y Descripciones Densa donde nuestros estudiantes del profesorado reconocen en los docentes de secundaria observados, trabajando e interactuando en sus cursos con sus alumnos, buenas prácticas de enseñanza y en sus Descripciones Densa aportan desde un lugar crítico y fundamentado al análisis de parte de la clase.

### **Aportes a la formación: Observación de clase y su Descripción Densa**

En este apartado se hará la transcripción parcial de algunas observaciones realizadas por los alumnos de Didáctica Especial y su correspondiente Descripción Densa. Analizaremos las características de lo observado y algunos de los marcos teóricos de referencia que dan sustento a las Buenas Prácticas. La intención es apreciar la potencialidad de la DD como herramienta de interpretación.

#### Bitácora 1

.....*Algunos se animaron a leer lo que habían buscado y pasado a sus carpetas, mientras un grupo importante no prestaba atención, lo que hacía difícil poder seguir un hilo de la clase. La profesora recogió las ideas centrales y las puso en la pizarra, junto con otros elementos que aportó. Relacionó este tema, -el de las estrategias comerciales de las empresas en la producción de alimentos - con temas desarrollados anteriormente. Cuando se estaba entrando en un ritmo de trabajo, con intervenciones por parte de los alumnos y desarrollo por parte de la profe, sonó el timbre y cortaríamos cinco minutos.*

*La segunda parte de la clase comenzó con la presentación de un estudio de caso -el de la producción de pollos en Europa y su comercialización en el continente africano- y seguido a esto, las actividades y consignas de trabajo. Es en este momento, donde la profe camina por el aula, la recorre. Luego de unos minutos, de forma grupal se disponen a realizar las consignas, aunque se intenta constantemente llevar el hilo de la clase, es*

*difícil, cualquier tema o palabra motiva la dispersión....*

#### Algunas observaciones:

*Si bien ese día faltaron muchos, era un curso muy pequeño, que tenía sus particularidades. Por un lado, un grupo que cumple, presta atención. Otro grupo al que es difícil “entrar” y se mantiene “en la suya”.*

*Los momentos de la clase estuvieron bien marcados, la presentación del tema fue clara y se vinculó a los temas desarrollados anteriormente. Es decir, existe una secuenciación en los contenidos desarrollados en la unidad. La presentación del estudio de caso fue un buen recurso para ejemplificar las mencionadas estrategias y dio paso a las actividades.* (En subrayado el texto seleccionado para realizar la Descripción Densa)

*Por momentos, la conducción de la clase se hizo difícil. Una de las preguntas que me llevo es, cómo interviene quien está al frente del grupo, cuando parte de éste decide no trabajar. Desde mi punto de vista forma parte de uno de los grandes interrogantes de la práctica docente. Lo que quiero resaltar, es que no faltó actitud, sino todo lo contrario, se insistió constantemente y se favoreció un clima de diálogo para resolverlo.....*

#### Descripción Densa 1

*Pensar la práctica docente sin una planificación de la misma es impensable. Cecilia Bixio, nos habla de algunos ejes orientadores de la planificación, esto implica que no*



*debemos tomarlos como un modelo único sino más bien como una guía de aspectos que harán hacernos pensar sobre la secuenciación de la planificación y la importancia de ésta dentro y fuera del aula. Para esta autora “toda planificación habrá de articular significativamente los objetivos, los contenidos, las actividades y los criterios de evaluación, de manera tal que la secuencia y la ordenación de la planificación mantenga una coherencia explícita respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje que se pretende sostener”.*

*Del mismo modo, plantea que “la selección de los contenidos y sus secuencias no está desvinculada de las intenciones educativas, los objetivos que el docente se propone y los criterios de evaluación con los que trabaja”.*

*La clase observada se llevó delante de forma planificada, y ésta misma se encontraba en relación no solamente con los contenidos del resto de la unidad, sino que se encontraban en interacción con los objetivos de enseñanza y de aprendizaje propuestos por el docente. Más tarde me comentaría que la planificación de esta unidad la realizaron junto a un colega.*

*Respecto a la utilización del estudio de caso, fue un buen recurso. Se lo utilizó como una estrategia de abordaje de forma tal que inscriba una situación en un contexto más general. Las preguntas sobre cómo trabajar problemáticas territoriales en el aula y de qué forma se conjugan la lógica propia de la geografía con la de otras ciencias sociales, son centrales para el desarrollo de múltiples estrategias metacognitivas.*

### Bibliografía de consulta

*Apuntes de cátedra. El abordaje de problemáticas en la enseñanza de la Geografía*

*Bixio, Cecilia (2004) “Cómo planificar y evaluar en el aula. Propuestas y ejemplos”. Homo sapiens ediciones. Buenos Aires (Págs. 19 a 35 y 77 a 85)*

Podemos apreciar en la DD que el estudiante del profesorado ha ido capitalizando los planteos teóricos del ciclo Pedagógico en general y de la cursada de Didáctica Especial para poder sostener desde un marco teórico aquellas prácticas que evidencian un Plan de Clase pensado intencionalmente. Vemos cómo se valora la organización y planteo de objetivos como primera herramienta de construcción de la clase y cómo la evidencia de los momentos de la misma sirven para ordenar el desarrollo.

En cuanto a la segunda apreciación sobre el Estudio de Caso, también trabajado como Estrategia de enseñanza, el estudiante del profesorado es capaz de hacer un breve análisis sobre el trabajo áulico del docente que al intervenir desde preguntas problematizadoras pone en evidencia los modos de presentar la complejidad de situaciones socio territoriales que inviten a sus alumnos a preguntarse por esa complejidad al poner en juego estrategias que respondan a esas preguntas. Así el proceso metacognitivo se hace evidente. Sabemos que rara vez los estudiantes son advertidos de la

importancia que representa el reflexionar sobre sus propios saberes y la forma en que se producen. En general se ignoran los factores epistémicos que intervienen en la formación de estructuras cognitivas de los estudiantes que son en definitiva los que lograrán el cambio en los alumnos desde concepciones espontáneas hacia concepciones científicas. Es ahí justamente donde se hace necesario considerar los elementos del meta – aprendizaje. Esto es lo que nuestro estudiante del profesorado ha puesto en evidencia como Buena práctica de enseñanza por parte del docente secundario. Es la *narrativa* de la situación áulica observada, la que le permite al practicante (docente en formación) visibilizar situaciones que tal vez de otra manera o con otra forma de registro quedarían ocultas. Tal es la potencia de la narración.

#### *Bitácora 2*

*...La clase de segundo año en el colegio XX se trató de un momento particular del ciclo lectivo ya que se fue una clase de entrega de evaluaciones integradoras.*

*La hora inició con unos anuncios realizados por la docente sobre cómo se llevaría a cabo la clase y el cierre del año. La docente se presenta con una actitud dulce e interesada por la realidad y el contexto en la que sus alumnos se sitúan en la clase. Conoce a los estudiantes de su clase, al ser parte de la comunidad del barrio, tanto dentro del aula como fuera. Está al tanto de cada una de las realidades familiares de cada uno de los jóvenes...*

*...La entrega de las evaluaciones*

*integradoras se realizó de manera personalizada, llamando uno por uno a los estudiantes, mostrando y explicando los errores, además de comentar la situación en la que se encontraban cada uno para el cierre de notas finales. Mientras se desarrolla la entrega de las integradoras, la docente se encuentra sentada en su escritorio, atendiendo dudas particulares que fueron surgiendo en cada alumno en particular, desde ese lugar.* (En subrayado el texto seleccionado para realizar la Descripción Densa)

*Luego de finalizar con la entrega de las integradoras, la docente se desplaza por el aula, atendiendo las dudas grupo por grupo.*

*En la dinámica de la clase se presentaron dos situaciones particulares. En principio, en ese grupo hay un alumno integrado, con su acompañante terapéutica. Al finalizar la clase consulté a la docente por qué era integrado y me comentó que tenía Síndrome de Asperger. Si bien no estaba muy familiarizada con esa patología, me comentó que se le dificultaba relacionarse con sus compañeros, tanto por parte del alumno integrado, como también por parte de sus mismos compañeros, que se mostraban reticentes a trabajar en grupo con él. En esa instancia tuvo que intervenir la docente para facilitar su inserción en un grupo. Luego pude observar como el chico se pudo adaptar bien y parecía que ese grupo conformado, donde también estaba sentada la acompañante terapéutica,*

*pudo trabajar con normalidad y se los veía riendo y charlando como cualquier otro grupo. Por otro lado, otro estudiante se mostró muy acongojado por la nota que recibió en la integradora, si bien luego pude enterarme de que no implicaba que se lleve la materia a diciembre, el estudiante se encontraba disconforme y se limitó a sentarse en su banco y expresar con tristeza a sus amigos del grupo su situación. Ante esta situación, la docente pidió ayuda a la preceptora, quien también llamó a la vicedirectora para lograr que el chico se calme, pero no lograron mucho. Finalmente la docente también tuvo una charla con él, para tratar de aminorar su tristeza. Este estudiante desde el momento que recibió la nota no quiso realizar más la actividad propuesta....*

#### *Descripción Densa*

*La instancia evaluativa es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es tal la importancia de este proceso continuo que es capaz de moldear y dar forma al proceso de enseñanza-aprendizaje. "La forma de entender la evaluación condiciona el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por una parte la forma de concebir y desarrollar ese proceso conduce a una forma de practicar la evaluación, pero no es menos cierta la tesis contraria: una forma de entender la evaluación hace que se supediten a ella las concepciones y los métodos de enseñanza" En este caso la evaluación se planteó como una instancia de dialogo entre la docente y los estudiantes, donde la docente pudo verificar si se cumplieron o no los objetivos planteados. "La evaluación no es ni puede*

*ser un apéndice de la enseñanza ni del aprendizaje; es parte de la enseñanza y de aprendizaje. En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona fundamenta, decide, enjuicia, opta... entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo, que como tal, es continuamente formativo" (Álvarez Méndez, J.M, 1996) Esta instancia evaluadora es parte de una política de la cual el docente no puede escapar, pero si puede optimizar su uso, aprovechar la instancia para generar el proceso de aprendizaje. Si bien Susana Celman explica que es necesario quitarle la etiqueta de "acto final" a la Evaluación, existen hoy directivas que indican lo contrario. Una manera de hacer frente a esta dicotomía por parte de la docente es poder reflexionar sobre la instancia evaluadora, reconociendo junto al estudiante sus errores y aciertos. En este caso la docente utilizó una estrategia de entrevista personalizada. "Se opone a adjudicar a la Evaluación el papel de comprobación, de constatación, de verificación de unos objetivos y unos contenidos que deben, por medio de pruebas o exámenes, ser sometidos a un acto de control que permita establecer el grado en que los alumnos los han incorporado." (Celman, S, 1998)*

*Además la docente observada mostró, a través de las entrevistas personalizadas, la tarea de estimar y valorar los esfuerzos que realizaron los*

*estudiantes con respecto a la evaluación integradora. Es necesario a la hora de hacer la devolución de una evaluación resaltar tanto lo positivo como los errores para poder seguir trabajando en ellos. Jackson, P. en su texto "La vida en las aulas" explica que "Las prácticas escolares relativas a comunicar evaluaciones positivas son probablemente menos consecuentes que las que informan de evaluaciones negativas. Aunque existe una tendencia común a elogiar a los alumnos siempre que sea posible, semejante inclinación se ve atemperada por el deseo del docente de ser justo y <<democrático>>. Así es posible que a veces puedan pasarse por alto las respuestas correctas y los trabajos perfectos de alumnos que casi siempre trabajan bien con objeto de proporcionar a niños menos capacitados una oportunidad de complacerse con la admiración del profesor." (Jackson, P 1990) La docente destacó cada acierto en la integradora, mencionando también los errores y cómo trabajarlos.*

La evaluación entendida como proceso atraviesa toda la cursada de Didáctica Especial. Es ciertamente interesante que el estudiante del profesorado haga hincapié en este tema central al hacer referencia al proceso evaluativo tomando algo de la variada bibliografía que se presenta para la temática. Durante la cursada hacemos mucha referencia a los procesos evaluativos, considerándolos como parte de los aprendizajes, entendiéndolos como procesos en donde se trabaja con retroalimentación hacia el docente, lo que permite trabajar desde el error como herramienta de aprendizaje y no

punitivamente. Obviamente sabemos que el sistema educativo solicita ciertas instancias de otra formalidad como las Evaluaciones Integradoras que forman parte del sistema de acreditación curricular de la escuela secundaria. Valoramos la intención del estudiante de profesorado de hacer evidente la condición moral de la Buena Enseñanza, en palabras de Fenstermacher (op.cit) que se evidencia en el tratamiento propuesto como devolución por el docente secundario. No puede escapar al formato solicitado pero la delicadeza del tratamiento personalizado con el que se entrevista con sus alumnos pone de manifiesto un tratamiento diferente de las instancias de evaluación que es percibido por el practicante y puesto en valor en la DD.

### *Bitácora 3*

*Llegué al colegio veinte minutos antes –según lo acordado- y nos encontramos con el profesor, nos dirigimos al encuentro con el Director, dejé los papeles del seguro y caminamos hacia el aula. Allí, el profesor me contó los temas que venían desarrollando y antes de que me contara del grupo lo frené. Quería construir mi apreciación.*

*Me senté en un costado, de frente al grupo. Son veintidós este día, pregunto si faltó alguien y sí. Solo una chica. El profe me presentó y me pasó la palabra. La clase comenzó recordando que hace dos semanas se realizó una actividad donde la Universidad invitó a sus carreras.*

*El profesor tomó nuevamente la*

palabra y como al inicio de cada clase, –según me comentaría después- los primeros veinte minutos de la misma, serían de él. Es como un acuerdo que lograron, que sirve para presentar el tema, los contenidos y las actividades a desarrollar, es decir, el momento de presentación de la clase.

Rápidamente, salió el tema de los proyectos que están trabajando de forma transversal, el mismo, es la realización de un video documental sobre alguna problemática local de tipo urbano que refiera a las disputas o conflictos por los espacios públicos. Se hicieron algunas preguntas y aclaraciones y se acordó la presentación en dos semanas. (En subrayado el texto seleccionado para realizar la Descripción Densa)

Se hace un corte en el tiempo, y se presenta el tema de esta clase –las problemáticas ambientales. ....

El esquema es claro, por un lado el sistema social, por otro el sistema natural, y dos preguntas que los unen, qué acciones realizan las sociedades sobre el sistema natural y cómo responde el sistema natural a dichas intervenciones antrópicas. El profesor realiza una comparación con el efecto de un boomerang al ser lanzado. El resto del esquema fue completado por los alumnos siguiendo el material que se aportó la clase anterior....

.... Unos minutos antes de que suene el timbre, se dieron indicaciones de cómo seguirían trabajando las siguientes clases, la semana siguiente cada grupo presentará su árbol de problemas al resto del curso y algunas de las soluciones propuestas. Se

despidieron y la clase cerró.

Pude sentir el profundo amor que siente el profesor por la docencia y la relación que logra con sus alumnos, aunque luego me comentaría que esto también le genera cansancios que aparecen sobre todo en este momento del año.

El hilo de la clase nunca se perdió, cada momento se encadenó con el siguiente de forma muy clara. La presentación se realizó en los primeros minutos y la progresión de los contenidos siguió esa presentación. El buen manejo del tema se combinó con una claridad a la hora de exponer y con una muy buena utilización de los tiempos. Las actividades fueron planteadas de forma precisa y clara.

El profesor los motiva, da lugar a los planteos, se siente cómodo trabajando con el grupo. Utiliza el pizarrón y demás recursos que posibiliten el desarrollo de los temas. Se mueve bien por el aula y constantemente los interpela. Algunos participan más que otros. Existen preguntas, pero no son las del tipo “tradicional”, sino más bien de tipo constructivas, de las que hacen pensar.....

#### Descripción Densa

Si bien el párrafo no arroja muchos elementos para comprender la integralidad de la situación, sabiendo que es un recorte que se realizó para 6° año, trataré de fundamentar esta descripción desde la propuesta que establece el diseño Curricular de la Provincia de Buenos aires y establecer

*algunas comparaciones y estrategias didácticas que pueden llevarse adelante a la hora de trabajar sobre proyectos. Desde otro punto de vista, realizaré un punteo con lo abordado en la cátedra [Didáctica Especial] sobre la utilización de dispositivos tecnológicos como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.....*

*En sintonía con los contenidos que plantea el Diseño, y la necesidad de generar oportunidad para que los alumnos junto a sus profesores seleccionen situaciones y/o hechos que sean convertidos en problemas de investigación, implica, desde el primer momento, la adopción de un criterio metodológico que atraviesa la estructura misma de la investigación escolar. La propuesta del docente observado deja abierta la posibilidad de que los estudiantes sean quienes seleccionen la problemática ambiental de carácter local que consideren de relevancia, en tanto que el rol del profesor es el de guiar ese proceso y generar las posibilidades para que ocurran momentos importantes de la investigación escolar como el reconocimiento de campo de las problemáticas como así o también la relación que existe entre éstas y los distintos actores sociales que tienen injerencia directa o indirecta con ellas.*

*...el Diseño curricular plantea en sus Orientaciones trabajar en torno a problemáticas ambientales de carácter local...permiten un vínculo con los protagonistas...porque promueve en el estudiante la capacidad de reflexión, desarrollo de actitudes así como una mayor valoración y compromiso con el aprendizaje.*

*....como cierre de la secuencia y en forma de evaluación...se propone la realización de un material audiovisual que dé cuenta de la problemática ambiental trabajada...*

*Como es sabido en los últimos años la incorporación de dispositivos tecnológicos dentro del aula se ha incrementado notoriamente. Muchos profesores han incorporado a su planificación videos, webs, blogs, etc... como estrategias y recursos innovadores.*

*Desde el punto de vista pedagógico, son válidas todas aquellas herramientas que fortalezcan os conocimientos previos y favorezcan los aprendizajes significativos. En este sentido... la creación de audiovisuales y su utilización se convierten en un recurso didáctico que permite introducir, profundizar o ampliar una temática específica...las exigencias en el siglo XXI nos muestran un panorama donde los docentes requieren de formas de enseñanza adecuadas a una sociedad repleta de estímulos audiovisuales....*

#### *Bibliografía consultada*

*Apuntes de cátedra. El abordaje de problemáticas en la enseñanza de la Geografía*

*Diseño Curricular para la Educación Secundaria. Geografía 6° año. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata 2010*

*Guía para la producción de videos educativos. Universidad Tecnológica del Perú. Disponible en: <http://dta.utp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/06/>*

*guia-producción-videos-educativos-pdf*

Gurevich, Raquel (2005) *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la Geografía. Parte 1: Geografía y Ciencias Sociales. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires (pgs. 13 a 47)*

La Descripción Densa de esta última clase es un claro ejemplo del trabajo metacognitivo realizado por el docente en formación (practicante) para seleccionar marcos teóricos de referencia en su análisis del trabajo del docente secundario. Se pone de manifiesto que esta explicitación de la búsqueda de apoyo teórico para el análisis, no solamente redundante en el cumplimiento de una tarea asignada la de *interpretar* una clase, sino que abona el tan mentado propósito de la *reflexión sobre la práctica* ya que obliga a pensar y re pensar no sólo en lo observado sino en el propio desempeño.

### **Conclusiones**

La posibilidad de utilizar el Registro Etnográfico educativo para realizar la Bitácora y luego la re lectura de la misma para encontrar marcos teóricos que, como en este caso, sustenten positivamente lo observado, es uno de los principales objetivos que como cátedra nos planteamos al proponer el trabajo con la Descripción Densa.

Queda claro al leer las producciones de nuestros alumnos de Didáctica Especial que hacen un interesante trabajo intelectual para la realización de los registros que luego es acompañado por la búsqueda de categorías pedagógicas que puedan

ser analizadas a la luz de los marcos teóricos provistos, sin perder de vista la contextualización de lo observado en un tiempo y espacio determinados y con ciertos actores sociales.

En este caso la selección da cuenta de la importancia de hacer observaciones desde una mirada compleja que abarque diferentes aspectos de la vida en las aulas. La Planificación, la Evaluación, el trabajo con estrategias didácticas como el Estudio de casos o el uso de Nuevas tecnologías han sido observadas como ejemplos de Buena Enseñanza.

Entendemos a la metacognición de manera polifacética, generada durante investigaciones educativas, principalmente llevadas a cabo durante experiencias de clase. Entre los diferentes aspectos de la metacognición, podemos destacar los siguientes:

La metacognición se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje metacognitivo puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas.

Cada persona tiene de alguna manera, puntos de vista metacognitivos, algunas veces en forma inconsciente.

De acuerdo a los métodos utilizados por los profesores durante la enseñanza, pueden alentarse o desalentarse las tendencias metacognitivas de los alumnos. (Chrobak 2005: 1).

Creemos que se ha demostrado que estas características se pusieron de manifiesto en el trabajo de nuestros estudiantes, más allá de las concepciones epistemológicas de sustento teórico en la enseñanza de la Geografía, las que también aparecieron en varias de las Bitácoras analizadas.

potencialidad de la Descripción Densa como herramienta metacognitiva en el camino de formarse como docente. Porque además el ejercicio solicitado hace aportes a la toma de conciencia de la reflexión sobre la propia práctica que de alguna manera subyace a todo este trabajo interpretativo.

Dicho esto, vemos realmente la

### Notas

(1) Profesora Especialista en Docencia Universitaria. Adjunta a cargo de la cátedra Didáctica Especial y Práctica Docente (Geografía) de la Facultad de Humanidades-UNMDP. [miblanfacultad@gmail.com](mailto:miblanfacultad@gmail.com)

(2) [https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz\\_descripcic3b3n\\_densa\\_la\\_interpretacic3b3n\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz_descripcic3b3n_densa_la_interpretacic3b3n_de_las_culturas.pdf) (p 24)

(3) Traducido del francés por Paula Miguel. Véase Bourdieu, P., "L'objectivation participante", *Actes de la rechenhe en sciences sociales*, N° 150, 2003, pp. 43-58. "Participant Objectivation" (discurso pronunciado el 6 de Diciembre de 2000 durante la entrega de la "Huxley Memorial Medal for 2000, en el Royal Anthropological Institute de Londres), *The Journal of the Royal Anthropological Institute*", 9-2, junio, 2003, pp. 281-294.

(4) La investigación que sirvió de base para "Las configuraciones didácticas" de Litwin fue un estudio que se llevó a cabo en la Universidad de Buenos Aires orientado hacia "la identificación de clases cuyas estructuras didácticas favorecieran la construcción del pensamiento por parte de los alumnos" (1997: 13). Se caracterizaron ocho configuraciones didácticas diferentes, entendidas como "la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento" (1997: 13). Estas investigaciones fueron consolidando un modelo de aproximación a las prácticas de la enseñanza con una nueva mirada sobre el currículo y lo que sucede en la clase, de manera que potencie la buena enseñanza.

### Bibliografía

ÁLVAREZ, C. (2008) La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 2008, 24 (1), artículo 10. <http://hdl.net/10481/6998>

BAIN, K. (2007) Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Publicaciones de la Universidad de Valencia

BLANC, M. (2016) Diseño metodológico. Maestría en docencia Universitaria, evaluación formativa <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jje/3jje/schedConf/presentations>

BOLÍVAR, A., DOMINGO, J. Y FERNÁNDEZ, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.

BOURDIEU, P. (1963) La société traditionnelle. Attitude à l'égard du temps et conduit



économique, Sociologie du travail (Paris), Tomo 5

BOURDIEU, P. (2000) *La observación participante* En: Apuntes de Investigación. Oficios y Prácticas.

CHROBAK, R. (2005). La Metacognición y las herramientas didácticas. Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ingeniería, Departamento de Física.

[https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz\\_descripcic3b3n\\_densa\\_la\\_interpretac3b3n\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz_descripcic3b3n_densa_la_interpretac3b3n_de_las_culturas.pdf)

CLIFFORD, J. (2001) Dilemas de la cultura. Barcelona: Gedisa

GEERTZ, C. (1973) La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona

[https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz\\_descripcic3b3n\\_densa\\_la\\_interpretac3b3n\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://oficiodeetnografo.files.wordpress.com/2012/08/geertz_descripcic3b3n_densa_la_interpretac3b3n_de_las_culturas.pdf)

GIBAJA, R. (2001) La 'descripción densa', una alternativa en la investigación educacional. En: Contextos de educación, Año 4, N° 5, 2001 (pág. 112-119) Universidad de Río cuarto, Córdoba

FENSTERMACHER, G. D. (1989). "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza". En Wittrock, M. La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos. Barcelona: Paidós.

JACKSON, P. (2002) *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.

HYVÄRINEN, M. (2010). Revisiting the Narrative Turns. *Life Writing*, 7 (1): 69-82. <http://www.uta.fi/yky/yhteystiedot/henkilokunta/mattikhyvarinen/index/Revisiting%20the%20Narrative%20turns.pdf> ( Recuperado 30/01/2018)

HUERGO, J. (2010) Descripción Densa. Capacitación provincial para Enseñanza Superior. Nuevos diseños curriculares para la Enseñanza de profesorado en Nivel primario e Inicial. La práctica docente.

LITWIN, E. (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

LÓPEZ CARRERA, J. (2005) La hermenéutica en la antropología, una experiencia y propuesta de trabajo etnográfico: la Descripción Densa de Clifford Geertz. En Ra Ximhai. Vol. 1. Número 2, Mayo-Agosto 2005

SABINO, C. (1996) El proceso de investigación. Lumen. Humanitas. Buenos Aires

SERRA, C. (2004) Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación, núm. 334 (2004), pp. 165-176. Gobierno de España. [http://www.revistaeducacion.mec.es/re334\\_11.htm](http://www.revistaeducacion.mec.es/re334_11.htm)