

Enseñanza proyectual; vínculos entre comunidad de práctica y profesores memorables. Estudio interpretativo en el Taller Vertical “A” de Diseño Arquitectónico FAUD-UNMDP

Tesista: Cristina Martínez

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Director: Luis Gabriel Porta Vázquez

Jurado Evaluador: Dra. Liliana Sanjurjo; Dra. Diana Rodríguez Barros; Dra. Viviana Mancovski.

Fecha defensa: 26 de setiembre de 2017.

Esta investigación abordó la enseñanza proyectual en los vínculos entre profesores memorables y comunidad de práctica, en un Taller de Diseño Arquitectónico en la FAUD-UNMDP. Investigación didáctica inscripta en el marco de una disciplina específica, asumió en la indagación narrativa, el enfoque biográfico-narrativo y la etnografía, su perspectiva epistemológica y ontológica, buscando interpretar la construcción de un modo identitario de habitar la enseñanza proyectual. La elección del Taller remite a su condición de “heredero” de un profesor considerado memorableⁱⁱ por los estudiantes en investigaciones previas, que han ido fundamentando la potencialidad de dicho abordaje, delimitando tensiones emergentesⁱⁱⁱ y definiendo las dimensiones configurantes^{iv} a esta investigación. Desde las preguntas de investigación, que se fueron ajustando

en la delimitación primera del marco teórico-conceptual y del enfoque metodológico, los objetivos de esta investigación asumen cuatro premisas teórico-conceptuales y metodológicas solidarias: a) la investigación en torno a una didáctica específica en el marco de la didáctica general; b) la existencia de una comunidad de práctica co-construida en relación con un profesor memorable, abordable a partir de la indagación narrativa; c) el Taller como espacio narrativo en la enseñanza proyectual; d) la necesidad de construir un diseño de investigación que estructurara articuladamente una multiplicidad de instrumentos identificados en la narrativa como forma de cono-ser. En esta didáctica en vías de decirse, donde su producto concentra gran parte del discurso y la producción académica disciplinar, el aporte de

esta investigación descansa en las voces de los sujetos y de las prácticas, en sus variadas, riquísimas formas de relatar la enseñanza proyectual; otra perspectiva para interpretarla.

Objetivo General: Interpretar los procesos de construcción de comunidad de práctica, en sus vínculos con los profesores memorables en la enseñanza proyectual.

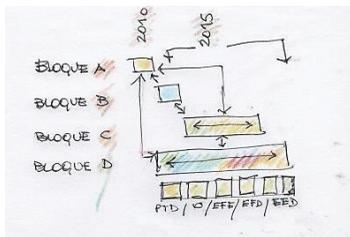
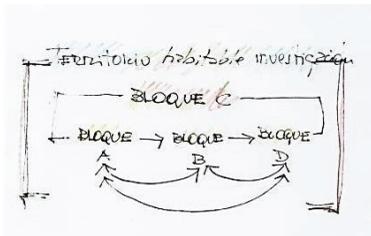
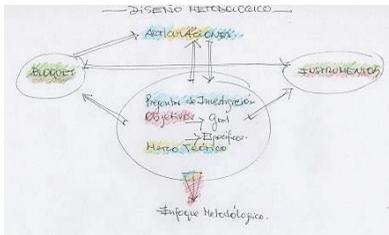
Objetivos Particulares: Identificar las prácticas de los cuerpos docentes “herederos” de un profesor memorable, que remiten a una identidad de cátedra del Taller Vertical “A” / Analizar las prácticas identitarias del Taller, y cuáles son las relaciones que se establecen con el profesor memorable / Comprender las vinculaciones implícitas entre profesores memorables, buenas prácticas y didáctica proyectual.

Si la aspiración de re-conocer el sentido de los vínculos entre lo individual-colectivo definen una primera delimitación investigativa, la segunda y subsidiaria remite a una vocación interpretativa desde un marco conceptual que, iniciado en la didáctica reclama otras disciplinas; no en la rigurosidad de sus campos, sino antes bien como metáforas de otras lenguas que conforman mi biografía personal-profesional y que -en tanto-, deseo seguir pensando en un diálogo posible y escasamente abordado en la investigación didáctica disciplinar. Desde aquí el marco define el protagonismo de los relatos en sus diversas materialidades, en un esfuerzo

por des-velar desde la escucha y la mirada como vehículos esenciales, los vínculos entre profesores memorables y comunidad de práctica en la subjetividad situada del Taller. Vínculos que con- forman la trama y el circuito de indagación en torno a la enseñanza proyectual, constituyendo la unidad de análisis ontológica y estructurante de esta investigación.

Las decisiones metodológicas remiten a una investigación de corte naturalista, desde un enfoque crítico-reflexivo, donde sujeto y objeto se vinculan recíprocamente (Gurdián Fernández, 2007); se sustentan conceptualmente en la perspectiva del interaccionismo simbólico e interpretativo y desde el método biográfico, donde la historia personal -agencia- se entrama con el entorno social. El proceso de validación remite a la perspectiva de Denzin & Lincoln (2015) que identifica cada una de las narrativas como realidades múltiples, refractadas, tanto en su unicidad como en la articulación extensa y secuenciada, contraponiendo la cristalización a la triangulación tradicional. Desde este marco, el diseño metodológico conforma el Territorio habitable de esta investigación: una trama flexible en secuencias articuladas de re-conocimiento de sentidos de las “realidades narrativas” (Bruner, 2000, p.172) donde sujetos y prácticas relatan y se relatan desde sus creencias (Bourdieu, 2013); alumbrando una dimensión situada, negociable, intersubjetiva y

comunicable; un capital cultural que es tanto simbólico como material. Sobre este hábitat de significados y sentidos, construimos Paréntesis Interpretativos en términos de hallazgos precategoriales, entendidos como escalas recursivas de interpretación hacia el re-conocimiento de sentidos.



Diseño Metodológico
Territorio habitable de la investigación
Articulación recursiva secuencias e instrumentos

Hallazgos / Identificamos en lo común –un ser en común- los vínculos entre esta comunidad y sus mentores, una geo-biografía de este Taller que excede la figura originaria del profesor memorable; vínculos identificados en una afectación donde la comunidad reconoce el trayecto recorrido y los modos donde las singularidades se componen en la comunidad actual. Lo común no está dado, ni es preexistente a la comunidad de práctica abordada, antes bien lo visualizamos como una objetivación y elección del legado; de distanciamiento y proximidad vital con sus mentores; desde un eros de la confianza mutua de las biografías narradas en el impacto con los docentes memorables de este Taller. Lo común es el modo de ser y hacer de esta comunidad y como tal, puede ser entendido en términos de una “metamorfosis modélica” (Nancy, 2000). Lo común es educativo en términos de un “modo de ser socrático” (Candelero, 2013) que vincula esta comunidad de práctica con sus mentores, construyendo vínculos de sentido a partir de los significados. En lo común, esta comunidad de práctica habita la enseñanza proyectual, que definimos en términos sub-categoriales como:

El Taller, lugar de acontecer / una forma identitaria de “componerse con el mundo” (Deleuze, 2008) de la proyectualidad; un lugar de acontecer construido colectivamente entre sus mentores y las lógicas disciplinares.

Esta comunidad habita el Taller en un tiempo suspendido, de la elpís griega que exige de presencias, de gestos, de contactos, de sus biografías contadas, de esperas y vigiliias. En tanto lugar de acontecer, redime al taller de su simple espacialidad de las prácticas proyectuales, en favor de un hábitat de sujetos en un territorio sensible, atravesado por una cultura identitaria que es tanto material como simbólica en la enseñanza proyectual.

El tiempo del por-venir / de la experimentación destituida del rasgo (foucoultiano) de vigilar y castigar, que interpretamos inter-medio de las lógicas proyectuales en las formas sensibles de cono-ser, tiempo “con sentido o el tiempo que afecta” (Byung-Chul Ham, 2015, p.81). Un tiempo exterior (las lógicas proyectuales) e interior (de los sujetos), corpóreo en el territorio de lo sensible; una concepción del tiempo que confía en la vigilia entramada en las lógicas proyectuales, un tiempo del por-venir que eligió del legado de sus mentores.

El dibujo “en estado coloquial y conceptual”^v / Si la palabra y el croquis constituyen el con-texto de esta didáctica específica y el medio en el que el mundo se hace cognoscible, en esta comunidad de práctica la enseñanza a través del croquis se asume como un encuentro reflexivo singular, una apertura en suspenso; el dibujo del docente y del estudiante hacen vivible las prácticas como experiencia de “reflexión y sentido” (Bárcena, 2005). Un estado coloquial y conceptual como posicionamiento didáctico que siendo

evocativo de los mentores, constituye una elección política en torno a una enseñanza esencialmente inclusiva: no sólo expone y se expone en los saberes disciplinares, además habilita en los estudiantes el auto-conocimiento proyectual.

En estos hallazgos lo común es el modo de habitar la enseñanza proyectual, habitares que se entraman en la vida personal, docente y profesional de los sujetos en sus vidas narradas; habitares identitarios de este Taller Vertical en la objetivación, selección y elección vital del legado registrado en las múltiples narrativas de sus prácticas. Habitares de la enseñanza proyectual en esta comunidad, que identificamos en términos inicialmente disciplinares como umbrales, esos instantes de la arquitectura (construida, proyectada, imaginada, deseada), entre un afuera y un interior habitable; el umbral constituye la materialización de un acto transicional que es asimismo simbólico. Así, la experimentación de habitar dicha transición excede el debate del propio campo^{vi}, toda vez que el sentido completa su significado.

Umbrales de sentido



Categorizamos los vínculos entre profesores memorables y comunidad de práctica en la enseñanza proyectual en el contexto de esta investigación, como umbrales de sentido, co-construidos vitalmente a partir de los significados del legado de los mentores; umbrales que constituyen tránsitos simbólicos de naturaleza profundamente dialéctica; son la modalización permanente e inacabada de actos de transición entre el pasado y el presente de esta comunidad de práctica revisitando su biografía en común; constituyen el modo fundacional de sentido y experiencia ontológica del cono-ser en los sujetos de esta investigación, objetivada y recreada en presencias deseantes,

en sus modos de habitar la enseñanza proyectual. Umbrales de sentido, que redibujamos a partir de la imagen perturbadora que remite a Exuvii, nuestro croquis pretende sintetizar los hallazgos de esta investigación. Imaginamos en los sostenes de estos umbrales a los mentores de esta comunidad de práctica, con sus imperfecciones humanas y no obstante imprescindibles en el este modo de habitar la enseñanza proyectual; proponemos el dintel de este umbral como la ligazón elegida del legado con los mentores, co-construida en el tiempo e identitaria de este Taller Vertical, y deseamos que el trazo oscuro sobre el dintel pueda leerse como “el lado oscuro de la luna” de Kuri^{viii}.

Notas

ii Categoría que remite a aquellos profesores excepcionales, recordados por los estudiantes porque han dejado una impronta en su formación académica y personal.

iii Tensiones emergentes: una comunidad de estudiantes y docentes; el espacio de las prácticas; la herencia de un profesor memorable.

iv Dimensión institucional (UNMDP-FAUD) / Dimensión histórica (Escuela Bauhaus).

v Arq. José Solla (Entrevista)

vi Desde la “filosofía del umbral” instalada por A. y P. Smithson (1955) en el CIAM de 1956 colocando el eje en lo que

podríamos sintetizar –siguiendo a Heidegger (1994)–, como “el habitar del construir” y Aldo van Eyck (1959; 1966), hasta la mirada contemporánea de P. Zumthor (2006) entre otros.

vii Exu alude entre otras significaciones, al responsable de la relación entre el mundo material y el mundo espiritual. Protector de la casa de J. Amado (Bahía, Brasil)

viii “Un arquitecto es alguien que conoce el lado oscuro de la luna” (Entrevista al Arq. R. Kuri, año 2010).