

Dimensión ética de la enseñanza. Un estudio interpretativo de las prácticas de profesores memorables de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Tesista: Graciela Flores (1)

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Director: Dr. Luis Gabriel Porta Vázquez

Jurado Evaluador: Dra. Carolina Abdala, Dr. José Tranier, Dra. Patricia Demuth

Fecha de la defensa: 23 de abril de 2018

La tesis titulada “Dimensión ética de la enseñanza. Un estudio interpretativo de las prácticas de profesores memorables de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata”, dirigida por el Dr. Luis Porta, corresponde al Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Rosario. La defensa pública y oral de la mencionada Tesis de Doctorado se llevó a cabo el 23 de abril de 2018, ante el jurado conformado por la Dra. Carolina Abdala, el Dr. José Tranier y la Dra. Patricia Demuth, quienes la calificaron con 10, con recomendación de publicación. Desarrollamos el estudio interpretativo que dio lugar a la tesis doctoral teniendo en cuenta que la trayectoria profesional y sabiduría práctica de las profesoras memorables merece ser reconocida y estudiada para que no perdure sólo a modo de recuerdo en la memoria de

sus alumnos, puesto que en algún momento se alejarán de las aulas. La comprensión de la peculiaridad de sus prácticas, sus ideas, creencias y sentidos subjetivos que atañen a la singularidad de su enseñanza puede contribuir al conocimiento pedagógico y didáctico en el nivel superior. Nos propusimos como objetivo general:

- Comprender las dimensiones éticas que configuran las prácticas de enseñanza de dos profesoras universitarias que integran el grupo de docentes consignados como memorables por los estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En este marco planteamos estos objetivos particulares vinculados:

- Identificar continuidades y rupturas entre “lo discursivo” de las (auto) biografías de las profesoras memorables y las dinámicas “de la acción” de la

práctica misma.

- Analizar las características de la dimensión ética de la enseñanza universitaria en las prácticas de enseñanza de profesoras designadas como memorables por sus alumnos en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Analizar categorías asociadas a la dimensión ética de la práctica docente de las profesoras memorables a partir del registro etnográfico en las aulas. En cuanto a la organización de la tesis, la presentamos en tres partes, en la Primera nos ocupamos de diversos aportes teóricos así como de investigaciones educativas; articulamos pedagogía y filosofía puesto que la dimensión ética de la enseñanza se inscribe en la filosofía práctica y la pedagogía ofrece sentidos apropiados para el abordaje de nuestra temática. En la Segunda Parte explicitamos nuestro abordaje metodológico, que se enmarca en el enfoque cualitativo interpretativo y articula el enfoque biográfico-narrativo con técnicas de la etnografía educativa. Esta articulación nos permitió ocuparnos de los significados subjetivos presentes en los relatos autobiográficos así como valorar lo vivido por las profesoras y a la vez entramar sus narrativas con los materiales que obtuvimos durante nuestra permanencia en sus aulas.

En la Tercera Parte exponemos nuestros hallazgos plasmados en una variedad de categorías *in vivo* que dan cuenta de un entramado de sentidos y significados que emergen de nuestro estudio y muestran la complejidad de

la dimensión ética de la enseñanza universitaria.

En cuanto a la Primera Parte, en el Capítulo 1 ofrecemos contribuciones teóricas y de investigaciones que dan cuenta de la moralidad de la enseñanza. Esta moralidad se expresa en la “buena enseñanza” que refiere a buenas prácticas de enseñanza, a buenos profesores, a profesores extraordinarios y a profesores memorables.

En el Capítulo 2 abordamos la dimensión ética de la enseñanza mediante contribuciones de la filosofía y de la pedagogía, puesto que sostener la existencia de esa dimensión implica tematizar en profundidad la moralidad abordada en el capítulo anterior. Nos ocupamos de la complejidad del concepto “valor”, del entramado deontológico del *ethos* y del concepto “prácticas de enseñanza” que es fundamental en nuestro estudio, por lo tanto, mediante un riguroso recorrido elucidamos su significado y sentidos. Nos adentramos en la vinculación de las prácticas discursivas con la ética del discurso y con los aportes que relacionan lenguaje y educación. Una investigación narrativa por su carácter interpretativo no puede eludir la exposición del sentido profundo que el lenguaje posee en la significación del mundo y en los vínculos humanos.

El Capítulo 3 constituye un importante núcleo de sentido para nuestro trabajo interpretativo posterior porque presenta los enfoques éticos que priorizamos y seleccionamos entre otros por su potencia hermenéutica y por expresar

nuestras pasiones filosóficas. Se trata de la ética narrativa, la ética de la alteridad, la ética de relaciones y la ética convergente. La Segunda Parte de la tesis está dedicada a la exposición de nuestro dispositivo epistemológico-metodológico. El Capítulo 4 profundiza la dimensión epistemológica de nuestra metodología, allí explicitamos cuestiones del paradigma cualitativo y mostramos el estatuto epistemológico de las narrativas. Nos abocamos a aspectos como la racionalidad, la resignificación de la objetividad en sentido crítico y en sentido hermenéutico y la realidad social; debido a la complejidad de la investigación interpretativa la explicitación de un claro posicionamiento ante estos tópicos es pertinente. Profundizamos la perspectiva interpretativa-narrativa en la investigación educativa, exponiendo antecedentes que inciden a modo de nexos entre hermenéutica y narratividad, enfocamos el problema de la relación entre la inteligibilidad del sentido y la reflexividad del sujeto y el problema de identificar que el acto de hacer-relato no significa una estructura estática sino una elaboración de la trama mediadora donde el acontecimiento no es una incidencia sino un componente narrativo. Entramamos aportes en torno a la hermenéutica que muestran que no hay un sentido fijo ni de lo que es la interpretación ni de cómo se produce, así como no hay “una” hermenéutica. Asumimos el compromiso epistemológico de mostrar en qué sentido se puede hablar de hermenéutica en la investigación educativa donde el intérprete que intenta comprender la construcción de sentido no es el simple

realizador de una reconstrucción de algo dado.

En la Tercera Parte exponemos nuestros hallazgos investigativos comenzando en el Capítulo 6 con una categoría germinal: “urdimbre ética entre intelecto y afecto en la enseñanza”. En el Capítulo 7 nos ocupamos de la macrocategoría *in vivo* “enseñanza apasionada”. En sentido filosófico las pasiones integran la dimensión ética de la enseñanza por su incidencia en el vínculo pedagógico y en las subjetividades puesto que afecta a todos los presentes en las clases. La enseñanza apasionada conlleva una gama de sentidos que presentamos a modo de subcategorías: “la resonancia afectiva”, “el humor en el entramado afectivo” y la “enseñanza rizomática”.

Desarrollamos la macrocategoría *in vivo* “compromiso existencial con la enseñanza” en el Capítulo 8 mostrando la complejidad de este compromiso que es ético, político, social y cultural. El compromiso con la enseñanza se expresa en dos categorías: el “modelo del reconocimiento” que incluye “el estudiante como par antropológico” y la “hospitalidad en la enseñanza” y en el “modelo de la batalla perpetua” que incluye “la militancia en favor del otro” y el “estilo didáctico problemático”. Ambos “modelos” entraman una posición ética y política ante la alteridad, la realidad actual y la vida en las aulas universitarias.

En el Capítulo 9 nos centramos en la categoría “enseñanza terapéutica”

que surge de una coincidencia en las narrativas de las profesoras memorables de nuestro estudio, ambas piensan que la enseñanza apasionada alberga un carácter “terapéutico” pero éste se expresa de modos diferentes; así lo mostramos mediante la exposición del “sentido terapéutico de la resistencia a la desafectivización”, “el sentido terapéutico del encuentro pedagógico” y “el sentido terapéutico del hecho educativo como hecho cultural”. Este carácter terapéutico entrama la dimensión ética de la enseñanza con su politicidad a la vez que expresa un nivel de complejización de categorías previas a la luz de estos

significativos hallazgos.

En el Capítulo 10 completamos nuestro estudio con una interpretación recursiva de la dimensión ética de la enseñanza. Comenzamos con el legado de la enseñanza apasionada de las profesoras, continuamos con una explicitación de los sentidos de la memorabilidad de las profesoras según la urdimbre de nuestros hallazgos, exponemos sintéticamente nuestro entramado interpretativo desarrollado en la Tercera Parte y finalizamos con una mirada retrospectiva y prospectiva de nuestro trabajo.

Notas

(1)Profesora en Filosofía. Especialista en Docencia Universitaria. Doctora en Educación (UNR). Docente en la cátedra Problemática Educativa (FH-UNMDP) Forma parte del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la mencionada universidad. E-Mail: gracielaflares9-1@hotmail.com