

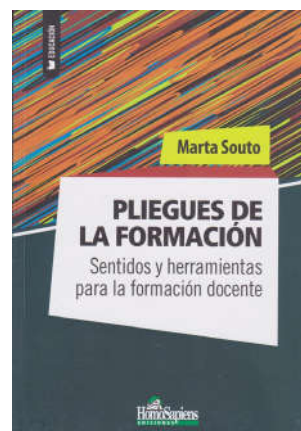
## ***Pliegues y despliegues de la formación docente: entramando narración, complejidad, reflexión, y sentidos de la formación***

Jonathan Aguirre<sup>1</sup>

Marta Souto. *Pliegues de la formación: sentidos y herramientas para la formación docente*. Rosario: HomoSapiens, 2016.

Marta Souto, comienza su obra afirmando que “este libro tiene una historia construida pliegue a pliegue a lo largo de los años, alimentada por el deseo de formar” (Souto, 2016, p. 13). Así, nos invita, sin duda alguna, a inmiscuirnos en el complejo mundo de la formación docente sintiéndonos parte, a la vez, de la propia historia de la autora. Narración, reflexividad, sentidos, enfoques y complejidad son algunas de las claves de esta atrapante obra que nos permiten repensar la formación docente alejándonos de nociones clásicas o técnicas y poniendo el acento en el sujeto que forma y es formado desde enfoques y perspectivas que analizan la formación desde su complejidad y multireferencialidad. Este libro, imagina y piensa como destinatarios a los formadores y a los docentes de distintos espacios educativos.

Una de las contribuciones más potentes que tiene, a nuestro criterio, “Pliegues de la Formación. Sentidos y herramientas para la formación docente” es que se ubica en el terreno de la pedagogía de la formación desde una mirada multireferencial teórica que define el campo desde la complejidad. Marta Souto conceptualiza a la formación desde el primer momento, entendiéndola como una dinámica de transformación en el sujeto docente, como búsqueda de formas nuevas para cumplir con ciertas tareas para actuar en el campo profesional. Así, “formarse es transformarse en el contacto con la realidad social y profesional a la vez que transformar esa realidad y en el transcurso de la formación, volverse capaz de administrar uno mismo su formación trazando su trayecto formativo en el andar” (Souto, 2016, p. 19). Al mismo tiempo, advierte la autora, no son las instituciones las que forman a los sujetos, puesto que no se forma a otro, no se le imprime una forma, sino que se construye, se organizan situaciones, dispositivos, proyectos para que los docentes al participar de ellos

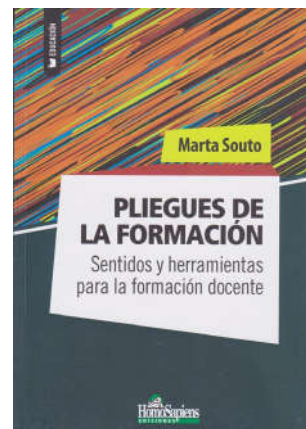


se formen. El objetivo de la obra no es responder a toda la problemática de la formación, sino que se sitúa en lo pedagógico, y desde allí propone modos de entenderla y de trabajar desde el lugar de mediación, de intermediario, para favorecer que los docentes transiten sus vidas profesionales.

El presente libro está estructurado en dos partes. La primera presenta diversos enfoques y tipos de trabajo en la formación y la segunda explicita algunas nociones teóricas en relación al objeto de estudio. En la segunda sección, la autora retoma cuestiones presentes desde el inicio del texto y en la propia definición de formación que nos regala. Aquí se abordan tanto la mediación y los sentidos que la formación docente involucra desde distintas perspectivas de análisis, como el sujeto y la construcción de la subjetividad en el marco del encuentro entre sujetos desde la perspectiva de la complejidad. En esta sección, de alguna manera, se despliega la idea de formación como transformación. Entendida ésta como construcción de la subjetividad en relación con los otros.

Retomando la primera parte de la obra, la misma se organiza en cinco capítulos. El primero de ellos posee una riqueza narrativa que no se logra alcanzar en los restantes apartados. En él, la autora presenta una escritura autobiográfica, un relato de formación que opera como introducción en tanto marca sentidos que son retomados a lo largo de la obra. El relato entrama vida, profesión, sentimientos, categorías teóricas, personas que dejan huellas y juntos conforman aquellos pliegues que se van desplegando en el mismo acto de narrar y configuran los propios pliegues de su formación. A partir de ellos la autora va hilvanando, a lo largo del libro, categorías, enfoques, miradas y perspectivas que recuperan aquel primer relato transformándose en un aporte sustancial a la formación de formadores. “La convicción de mis padres era brindarnos la mejor educación (...) Querían ofrecernos lo que seguramente ellos desearon y no pudieron realizar, querían prepararnos para la vida” (Souto, 2016, p. 29)

El segundo apartado se titula “Escritura y formación”, aquí se continúa con el aspecto narrativo del inicio pero se hace especial referencia a la escritura, a la narración y al relato oral en su encuentro con la formación. La escritura en sí misma es proceso formativo, el relato implica reconstrucción de lo vivido y abre un primer tipo

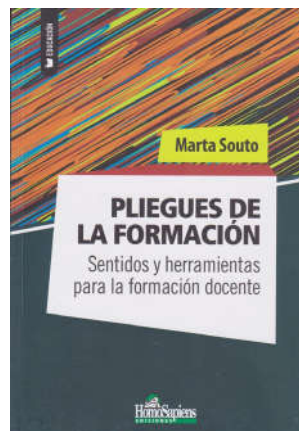


de trabajo de exploración sobre lo escrito y lo narrado. Aquí se destaca la noción del relato como un modo de hacer comprensivas las prácticas docentes, puesto que el relato de experiencias permite la exteriorización de acontecimientos cotidianos y facilita la reflexión de los propios docentes sobre dichas experiencias. Aparece entonces el relato y la narración de las prácticas como una vía potente para su abordaje y comprensión. Una forma de plegar y de hacer dúctil ese mundo de las prácticas.

En el siguiente capítulo, la autora trabaja la reflexión como otra modalidad de trabajo de formación, desde un enfoque comprensivo de la experiencia, abordándolo desde distintos ángulos y vinculando, desde la continuidad, relato, reflexión y formación. En este sentido, la reflexión habilita procesos donde el pensamiento, los sentimientos, las emociones, que el relato escrito u oral despliega y provoca, puedan constituirse en material a ser pensado, trabajado, elaborado y así generar aprendizajes y transformaciones.

El cuarto capítulo, “El trabajo psíquico en la formación”, se aborda, desde el enfoque clínico. Éste permite lecturas y análisis de la experiencia docente desde una mirada distinta. Dicho enfoque, permite, al calor de la teoría psicoanalítica, mostrar otra faceta de los procesos, situaciones y sujetos de la formación, explorando en el psiquismo individual y grupal de los actores. Aquí Souto despliega el enfoque clínico abriendo las puertas hacia una mirada de la formación docente puesta en la exploración del sujeto en sus relaciones intersubjetivas y recuperando la implicación de éste en el proceso mismo de formación y educación.

El quinto apartado, y último de la primera sección, se propone reflexionar en torno a las prácticas de formación desde una perspectiva multireferencial teórica que habilita dar cuenta de la complejidad de las situaciones de formación. Comprender la formación como un campo de problemáticas desde la complejidad implica incluir atravesamientos diversos desde lo socio-histórico, lo político- ideológico, lo socio- institucional, lo organizacional, lo instrumental, lo ético, lo psíquico, lo imaginario, lo simbólico como constitutivos del mismo. La formación no queda así encerrada en el análisis pedagógico sino que se alimenta de diversas problemáticas actuales. Para abordar la complejidad misma de la formación, es que la autora plantea la

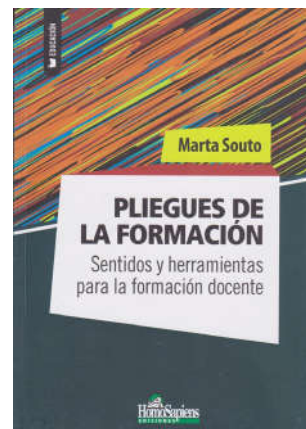


noción de multireferencialidad, ya que “nos permite dar cuenta de la heterogeneidad y multiplicidad que lo complejo implica” (Souto, 2016, p. 174)

La primera parte de la obra concluye aclarando que la formación en lo técnico-instrumental no es objeto directo de estudio, pero si está presente en cada uno de los capítulos ya que incluye, al final de los mismos, experiencias y dispositivos de formación, de la misma autora y su grupo de trabajo y de otros autores, con la intención de presentar posibilidades, que inspiren en los lectores la creación de nuevos dispositivos a poner en práctica en sus realidades de trabajo. Souto aclara, al mismo tiempo, que no se pretende dar ejemplos o prescripciones, sino que se aspira a mostrar realizaciones ya puestas en acción para que el lector las recree, las reconfigure y cree nuevas intervenciones en sus prácticas. Esto permite alejarse del lugar de la normativa y la prescripción en la formación para habilitar espacios creativos en donde la práctica sea enriquecida por los propios trayectos de los sujetos y en relación a los otros.

La segunda sección del libro se titula “Nociones de la Formación” y se compone de 3 grandes capítulos que tienden a desplegarse y plegarse a los efectos de dar una conclusión a la presente obra. El capítulo seis aborda las mediaciones que se producen en la formación docente entendiendo que el sujeto no es formado, sino que se forma desde su propia condición de sujeto. En el séptimo capítulo, “El sujeto de la formación: un singular plural” Souto expresa que el sujeto es tal en tanto se relaciona con otros y construye su propia subjetividad a partir de los otros que lo rodean. La formación se da en el encuentro con otros y es allí, en parte, desde donde surge la complejidad del objeto de estudio. Aquí la autora plantea su propia idea sobre el sujeto complejo en la formación, no como sustrato o esencia, sino como potencia que en el encuentro con el otro se despliega.

En el último capítulo, denominado “Pliegues de la formación”, se retoman los sentidos construidos a lo largo de los capítulos precedentes, que hacen al modo de comprender, sentir, pensar la formación por parte de la autora. En este último apartado se entabla una suerte de diálogo tácito con el relato inicial y con los desarrollos posteriores escritos en este enriquecedor libro sobre la formación de profesores. Marta Souto plantea en estas



últimas líneas una mirada propia sobre la formación en donde conjuga el enfoque clínico, la complejidad, los sentidos y sinsentidos del objeto analizado.

Por último, la autora nos aclara que el libro puede leerse de diversas formas. Se pueden alterar el orden de los capítulos sin por ello perder el hilo conductor y la perspectiva de análisis. Eso es posible porque el mismo libro se pliega y se despliega manteniendo un mismo eje. Dice Souto al respecto “Diría que en la primera parte, los tres primeros capítulos sostienen una relación temática desde la escritura testimonial, la narrativa y la reflexión; el cuarto y el quinto se sumergen en la profundidad, interés y densidad del análisis de las prácticas uni y multireferencial; en la segunda parte se insiste sobre algunos puntos, hilos rojos que han quedado en la trama, circulando y que merecen un espacio propio” (2016, p. 21)

Para aquellos estén en el apasionante y entramado mundo de la formación, éste libro sin lugar a dudas los ayudará a comprender la complejidad que subyace a la formación docente, sus prácticas y sus múltiples posibilidades de abordaje y de reflexión. Como sostuvimos al comienzo, esta obra nos invita a abrir procesos de cambio al poner como objeto las propias experiencias y prácticas y el sí mismo profesional docente. Es a través de la práctica y de la experiencia, es decir, al vivir y compartir dispositivos de formación, que se ésta se hace posible. La narración y la escritura suelen ser caminos propicios y potentes para darle voz a dichas prácticas y reflexionar en consecuencia.

## Notas

1. Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP). Profesor en Historia (UNMdP). Becario Interno Doctoral de CONICET. Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. UNMdP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). E- mail: [aguirrejonathanmdp@gmail.com](mailto:aguirrejonathanmdp@gmail.com).

Fecha de Recepción: 16/04/2017
Primera Evaluación: 21/06/2017
Segunda Evaluación: 18/07/2017
Fecha de Aceptación: 03/08/2017

