

Escrituras, representaciones y epistemologías desde el sur

Francisco Ramallo¹

Bidaseca, Karina (coordinadora) (2016). *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. Buenos Aires, CLACSO-IDAES, 2016.

Este nuevo libro coordinado por Karina Bidaseca y en el que participan un grupo de investigadores, educadores y activistas comprometidos con las narrativas, las representaciones y las epistemologías desde el sur y desde los otros “mundos posibles” (aquellos que recorren los “nuevos tiempos políticos”) continua y profundiza voces y escrituras que interpelan a los discursos de las ciencias sociales y de las humanidades, invitándonos a un territorio de sensibilización y humanización de nuestras existencias. Se trata de un libro no sólo pensado sino también sentido, en la medida en que el amor y la alegría como así también el dolor y la indignación marcan cada una de sus páginas. Su publicación en formato virtual continúa la intención de CLACSO y de la colección Sur-Sur de divulgar obras para un pensamiento propio, marcado en la inmediatez y en la diversidad de nuestro contexto cultural. *Genealogías críticas de la Colonialidad...es* un texto construido desde una suelo epistémico más allá de Europa, o más bien más allá del universalismo occidental que la tradición canónica europea constituyó a escala planetaria a lo largo y lo ancho del mundo. Es una escritura situada en un lugar otro, el sur. Que ya no es más sólo uno, sino que representa aquí una genealogía latinoamericana abierta a sí misma y hacia otros sures (otras Áfricas, otros Orientes, otras Asias, otras Oceanías, otras Américas del Norte, otras



Europas) a partir de los cuales se interroga sobre los intrincados modos de narrar y silenciar los pasados coloniales. Los textos que aquí se encuentran tuvieron como base la participación de sus autores en el II Congreso de Estudios Poscoloniales y las III Jornadas de Feminismo Poscolonial coordinadas en 2014 por la compiladora del libro.

Karina Bidaseca inicia el recorrido con una introducción en la que los textos, los autores y las escenas de nuestra diferencia colonial son los que constituyen ese otro pensar y sentir en la indagación y la intervención de lo social. En el develar del eurocentrismo, colonialismo, racialización y sexismo las voces de Aníbal Quijano, Rita Segato, María Lugones y Giuseppe Campuzano (entre otros maestros) entran en la propia escritura de Bidaseca, quién a partir de estas influencias engendradas en nuestro Sur trasciende las fronteras geopolíticas de la modernidad occidental. Trazando cartografías, dirigiendo miradas y encontrando posicionamiento críticos, los trabajos son presentados en sus diálogos propios y en la conversación que establecen entre sí. Allí se recorren los nudos de cada contribución presentando un texto que desde ópticas e interrogantes comunes remarcan que la justicia epistémica se sostiene con una política del conocimiento que puede descolonizar los campos del saber, los cuerpos, las políticas representacionales del feminismo hegemónico (tan cuestionadas por los feminismos negros, fronterizos, de los bordes, descoloniales, comunitarios, de las disidencias sexuales) (p 21).

La primera parte del libro está conformada por siete artículos y nueve mujeres que se atraviesan, conversan y discuten la colonialidad del género. A partir de indagar los cuerpos y territorios globalizados en América Latina, África y “Oriente”, desnaturalizan las miradas esencialistas del género. Siendo interpelado desde estas otras modernidades y desde estos otros pueblos, que por supuesto encamina otras miradas, posicionamientos y lugares. Las divergencias y las



convergencias de estas nueve mujeres que denuncian la colonialidad de género y también proponen formas de (re)presentarlo en un más allá, son aportes de teorías feministas situadas que desde diferentes lugares oponen los cuerpos femeninos y feminizados en sus posibilidades emancipatorias.

El contundente capítulo de Rita Segato coloca a la norma y al sexo en el centro de indagación, analizando los cambios en la mirada sobre la sexualidad y sobre el significado y el valor dados al acceso sexual en la pre-intervención colonial y en las sociedades intervenidas por el proceso de la colonización. Entre el erotismo, el exotismo y las representaciones de la mujer Laura Malosetti Costa irrumpe a la discusión a partir de un trabajo histórico de los cuerpos expuestos en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires. Karina Bidaseca arroja una nueva luz para el estudio de los femicidios, en una escritura que perturba la extraña ligazón entre el erotismo y la muerte de la artista afrocubana Ana Mendieta. El texto conjunto de María Rosa Lojo, María Eduarda Miranda y Zulma Palermo ejercita una des(de)colonialidad del género, a partir de la desestabilización de ideas y prácticas de las relaciones instituidas entre los géneros. La pluma que sigue es la de Alejandra Castillo remarcando el desacuerdo entre las mujeres y las políticas de la presencia frente a la evocación de la voz de la feminista chilena Julieta Kirkwood. Rocío Medina Martín explora la agencia de las mujeres saharauis refugiadas en el rescatar de otras geneologías, identidades y subjetividades de los feminismos descoloniales. Finalmente la investigadora kurda Dilan Bozgan trae una narrativa de la participación de las mujeres kurdas en Turquía, destacando sus transformaciones organizacionales en este convulsionado presente.

La segunda parte remueve las bases teóricas del mundo occidental desde las geneologías que interpelan y perturban la colonialidad del poder (tal como hace unos años atrás invitó Bidaseca en su libro *Perturbando al texto colonial*, que tantas conversaciones



atravesó en la academia argentina)³. Específicamente aquí es el encuentro entre África y América Latina, y entre América Latina y África, el que enmarcan siete producciones desde el sur. Los tan olvidados pasados africanos y afrodescendientes (o afrodiaspóricos) enmarcan la intención de ese diálogo sur-sur tan necesario para las cartografías argentinas, ya no sólo al margen de Europa sino también al margen de los estereotipos hegemónicos de la nación y sus otros. Sabelo Ndlovu-Gatsheni inicia este recorrido en una mirada de los encuentros coloniales, que rastrean diferentes momentos y etapas de jerarquización racial (como así también patriarcal, sexista, imperial, colonial, capitalista) hasta la actual colonialidad de los mercados y las nuevas luchas por África. Eduardo Grüner en su texto “Negro sobre blanco” comprende las genealogías críticas anticoloniales en el triángulo atlántico a partir del concepto de negritud en la literatura. Alejandro De Oto ingresa en la discusión de los discursos de la nación, desde una profunda reflexión sobre los archivos y los materiales de investigación en contextos poscoloniales. La nación y su condición poscolonial también es el tema principal del artículo de Mario Rufer, en la administración de la diferencia, la memoria y la exclusión de los otros usos del pasado. José Guadalupe Gandarilla Salgado realiza una notable contribución con el propósito de hurgar en una genealogía poscolonial (de encare decolonial) con el fin de aportar elementos para una mínima cartografía que distinga entre unas posiciones y otras. La última contribución es un manifiesto, la experiencia de una escritura colectiva que remarca la urgencia de traspasar las fronteras instituidas y los límites de nuestros pensamientos y acciones “por una nueva imaginación social y política en América Latina”. El activismo académico que atraviesa cada uno de los fragmentos del libro cobra sentido explícito en estas páginas finales, cuyas letras reconocen que gran parte de nuestros linajes teóricos son indispensables e inadecuados para los mundos en que vivimos y para recobrar “utopías de una igualdad heterogénea”.



Sin dudas es un libro “que deja al descubierto la piel del mundo contemporáneo” (tal como expresa su organizadora), son textos que apuestan a renovar miradas, a conversar y a seguir “comprendiendo y amando” en un mundo en dónde para muchos es difícil mantener el optimismo, la utopía y los sueños en contextos cotidianos de (des)humanización y terrible dolor. Esta hermosa y esperanzadora escritura, con las voces de grandes maestros, nos sugiere sobre todo a los más jóvenes que existen otros caminos y otras epistemologías desde donde construir conocimiento y representaciones del mundo social que nos atraviesa. Finalmente nos queda señalar que este esfuerzo continúa cultivando una conversación con espesor propio y que sin duda ya está más allá de las políticas académicas y editoriales del “Norte”. La invitación que representa esta nueva contribución de la colección sur-sur, es la de abrir los ojos y concentrar la mirada en las huellas y los rastros de quiénes nos pueden ayudar a construir los nuevos mundos que tanto necesitamos y deseamos.

Notas

1. Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMdP), Becario Doctoral de CONICET y Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Contacto: franarg@hotmail.com.
2. Disponible en el reservorio virtual de CLACSO <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias.pdf>
3. BIDASECA, Karina (2010). *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina*. Paradigma Indicial, Buenos Aires.

Fecha de Recepción: 16/04/2017
Primera Evaluación: 21/06/2017
Segunda Evaluación: 18/07/2017
Fecha de Aceptación: 03/08/2017



