

## La docencia universitaria entre saberes y pasiones

Francisco Ramallo<sup>1</sup>

Porta, Luis y Martínez, Cristina (2015). *Pasiones: Cristina Piña*. Mar del Plata, EUEM.

*Pasiones: Cristina Piña* es el segundo libro de una colección que rescata las biografías de profesores que han sido designados como memorables por sus propios estudiantes, a partir del trabajo desarrollado en el campo de la didáctica de la Educación Superior por el *Grupo de Investigadores en Educación y Estudios Culturales* (CIMEF-FH, Universidad Nacional de Mar del Plata). Esta producción escrita por Luis Porta y Cristina Martínez recoge entrevistas realizadas a la poeta, crítica literaria, traductora y profesora de la carrera de Letras, a la vez que incluye un registro fotográfico, poemas y una coda final (construida también con otros materiales a partir de grupos focales y entrevistas flash a la profesora, su equipo de cátedra, becarios y estudiantes) en la que se destaca lo sugerente que es indagar la afectividad, la pasión y el lado oscuro del binomio intelecto-emoción en la docencia y en la vida de los profesores.

El enfoque biográfico-narrativo adoptado en este texto y en la serie de producciones de este equipo de trabajo constituye una apertura conceptual tanto hacia la identidad profesional docente, como a las especificidades de un modo de ser y de hacer inherente a las lógicas de los campos disciplinares. La narrativa presentada es la voz de un sujeto que narra, y es un narrador excepcional que habilita la construcción de categorías en términos de un “lenguaje común” que re-une las vo-



ces de docentes memorables. Este “lenguaje común” fue creciendo en las investigaciones de este equipo y constituye un territorio propio, en una inspiración que invita a la transformación de las prácticas y a la interpelación de las teorías. Designa una zona de saberes que desestabilizan las teorías de la enseñanza desde diferentes modos y “estilos” y a su vez nos reclama bucear en las propias prácticas y empáticamente en nuestras biografías. La voz de los profesores memorables conforma una necesidad de reflexión sobre las construcciones identitarias de los docentes, que pueden estar colaborando a construir y a explorar modos en que el contacto de los estudiantes con referentes apasionados puede resultar inspirador, enriquecedor y apasionado.

Este libro está organizado con el eje central de las propias entrevistas y se demuestra cómo los relatos de los grandes maestros o profesores memorables están inundados por palabras relacionadas con la pasión, “entendida como una fuerza motivadora, manifestada en entusiasmo, con la capacidad de convocar al otro y que deja huellas indelebles en las trayectorias profesionales de los estudiantes” (pág. 24). Esta pasión se expresa de diversas maneras, tanto en la intención de contagiar el entusiasmo o el amor por un propio objeto concreto como hasta la fascinación con el contagio de una pasión por la vida, el descubrimiento y el conocer. En donde se despliega una doble potencialidad de destrabar, conmover y rupturizar lo conocido para generar un conocimiento nuevo, emancipador y liberador.

A lo largo de las páginas de este libro, sobre todo en las dos entrevistas detalladas la percepción, el amor, el deseo y las pasiones entran una historia de vida atravesada por la docencia en las aulas universitarias. En donde la pasión como un compromiso moral y emocional caracteriza la identidad, la creatividad, la capacidad de reflexión dialéctica y la compasión que convierten a Cristina en una profesora memorable y que remarcan como la pasión también educa. Además



este texto da valor al rescate de una serie de categorías nativas, recogiendo saberes construidos en el desarrollo profesional y en que en la voz de Cristina Piña constituyen la “urdimbre ética que conjuga intelecto y afectos”. “La enseñanza es abrirle las puertas del interés y del placer” y “es dar herramientas para que después ellos puedan multiplicar, puedan ir más allá” nos dice la profesora memorable al caracterizar su propia docencia universitaria.

En la coda final, en la que Porta y Martínez combinan el texto con la intervención de Graciela Flores se recorren tres archipiélagos de excepción, tres territorios de la narrativa de Piña que entran su vida y su pasión por la enseñanza. Bajo el título “La pasión que fascina, ilumina y captura” se indaga el oficio docente desde una perspectiva cultural de construcción individual y colectiva del conocimiento y desde el reto de pensar la formación docente desde cuestiones implicadas en las emociones. El primer archipiélago recorre tres premisas de su relato: “la pasión no se escinde, la pasión fascina al otro, contagia, ilumina; y la pasión captura”. El segundo archipiélago recorre una definición de Cristina Piña sobre su “estilo” bajo el concepto de “enseñanza apasionada rizomática” y finalmente el último, completa la excepción a partir de tentación de totalidad que recorren el aula, la invención y la fantasía.

Sin dudas se trata de un aporte significativo para la agenda de la didáctica del nivel superior, en un texto que recupera las investigaciones sobre la buena enseñanza que desde el año 2003 ocupan al Grupo de Investigadores en Educación y Estudios y que conforma de por sí una narrativa, una historia que “vale la pena y merece ser contada”. A lo que también resaltamos que el diseño y formato del propio libro conjuga una sugerente arista: el interjuego entre prosas y colores conforman una lectura intercalada de citas de entrevistas, fotos y poemas para compartir y aprender. La docencia “tiene que ver con el proyecto de vida. Fue mi proyecto de vida”, nos cuenta Cristina y la pasión



es lo que hace inolvidable a un maestro, remarcan los autores del texto. En ese camino ubicamos a la pasión como un tema clave para entender la buena docencia y para orientar la formación docente. Pensar la pasión e indagar en las vidas de los profesores y profesoras apasionados/as provoca y orienta una transformación a partir del acto de enseñar. La “condición de posibilidad” y el sentido imponente de producir transformaciones a partir de la educación ilustran aquí la vida de un maestro; que es una vida afectiva, amorosa, apasionada y sobre todo una vida plena en relación con el conocimiento y con una construcción vincular que excede el campo académico pero que deja huellas indelebles en las vidas de los estudiantes.

## Nota

1 Docente e investigador en formación del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMdP), Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR).

Fecha de Recepción: 08/03/2017
Primera Evaluación: 10/04/2017
Segunda Evaluación: 30/06/2017
Fecha de Aceptación: 25/07/2017

