

Estudios sobre las buenas prácticas y sus narrativas

Zelmira Álvarez¹

PORTA, L. y SARASA, M. C. compiladores. (2008) *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas. Serie Espacio de la Teoría y de la Práctica. ETP/5*. Mar del Plata, Argentina: Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC)/ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Este volumen es el resultado del trabajo de investigación del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. La obra se estructura en tres bloques de contribuciones: el primero refleja visiones teórico-metodológicas y estados de la cuestión sobre la investigación biográfico-narrativa en la formación del profesorado. El segundo está constituido por investigaciones testimoniales de la indagación narrativa. El tercero presenta resultados de investigaciones de este Grupo, producto de su trabajo sobre la perspectiva narrativa y la narrativa biográfica en la formación del profesorado.

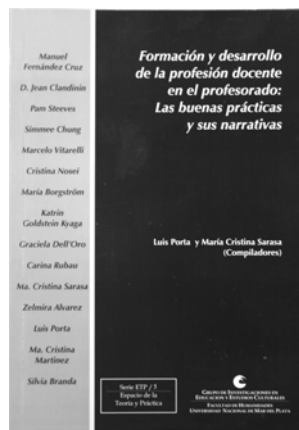
En el primer bloque encontramos las contribuciones de Manuel Fernández Cruz, de D. Jean Clandinin, Pam Steeves y Simmee Cheng y de Marcelo Vittarelli. El primer capítulo, «La investigación biográfico-narrativa en el desarrollo profesional docente», de Fernández Cruz (Universidad de Granada, España), desarrolla los métodos biográficos como modelo de investigación y de intervención en el desarrollo profesional—el síntoma biográfico de la formación docente—indicando que se trata de un enfoque de naturaleza dual. La indagación e intervención permanecen unidas en la acción, que descansa en una plataforma conceptual propia—la narratividad—y que se nutre de la tradición metodológica de la investigación biográfica y autobiográfica.



El segundo capítulo, «Creando espacios de investigación narrativa en la formación del profesorado», de Clandinin, Steeves y Cheng (Universidad de Alberta, Canadá), presenta la experiencia del curso «La vida en las aulas primarias». Se trata de una larga exploración continua sobre maneras de comprometer a los docentes a investigar narrativamente sobre lo que saben y sobre cómo expresan ese saber. El capítulo presenta tres conceptualizaciones narrativas entrelazadas. Estas visiones subyacen al enfoque de las autoras para la práctica narrativa reflexiva, el cual incentiva a los docentes a reconsiderar, a su vez, sus propias prácticas de enseñanza.

El tercer capítulo, «Narrativas, prácticas y formación del profesorado. Notas de situación al presente», de Vittarelli (Universidad Nacional de San Luis, Argentina) analiza líneas y espacios de trabajo sobre narrativas y prácticas para la formación del profesorado. Las narrativas pedagógicas exploran, entre otros múltiples aspectos, el aula, su vida cotidiana, las relaciones de poder-saber, la relación teoría práctica, el poder del currículo, las formas de subjetivación del alumno, los impactos de los conocimientos del docente y los climas institucionales.

El segundo bloque de trabajos aborda investigaciones testimoniales en la investigación narrativa. Se encuentran aquí los capítulos de Cristina Nosei, de María Borgström y Katrin Goldstein Kyaga y de Graciela Dell'Oro y Carina Rubau. El cuarto capítulo, «Las buenas narrias docentes. Del espacio del destino al lugar de la historia», de Nosei (Universidad Nacional de La Pampa, Argentina) concibe a la narración como un dispositivo que posibilita a un grupo vehiculizar sus «cargas simbólicas». La educación constituye una narria de posibilidad para abandonar el espacio del destino y ocupar el lugar de la historia. Se presenta la experiencia del Proyecto Parera, a quince años de su creación, mediante la historia de vida de un sujeto, indagando en el impacto que produjo el Proyecto en su desarrollo personal y en la realidad socio-histórica de su comunidad.



El quinto capítulo, «La tercera identidad en tiempos de globalización», de Borgström (Departamento de Educación, Institución de Cultura y Comunicación. Universidad de Södertörn, Suecia) y Goldstein Kyaga (Institución de Pedagogía, Universidad de Estocolmo, Suecia) presenta la emergencia de «la tercera identidad»—una identidad inclusiva donde se afirma el «tanto como». El trabajo está basado en un estudio cualitativo de datos, analizados en sesenta historias de vida con la ayuda de la teoría fundamentada, sobre cómo la globalización influye en la identidad de jóvenes de diversos orígenes en Suecia, en tres generaciones de sus familias y en jóvenes que viven en contextos multiculturales.

El sexto capítulo, «La creación de la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Ley 21.139», de Dell'Oro y Rubau (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) analiza los avatares del proceso de nacionalización de la Universidad Nacional de Mar del Plata, a partir de relatos de actores del proceso, de crónicas de diarios y de documentos legislativos. El trabajo intenta reflejar cómo se produjo un trasvasamiento de temas ideológicos al ámbito de la universidad, que terminó por distanciar a ésta de su lógica institucional. Así, para el breve período democrático 1973-1975, se describe un proceso local sumamente complejo, contradictorio y doloroso, acompañado por agitadas movilizaciones universitarias.

El tercer bloque de contribuciones está destinado a resultados concretos de investigaciones aportadas por el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Allí se encuentran los capítulos de María Cristina Sarasa, Zelmira Álvarez y Luis Porta, María Cristina Martínez y Silvia Branda.

El séptimo capítulo, «En torno a los modelos de la buena enseñanza», de Sarasa (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), resume un análisis de las concepciones sobre la buena enseñanza y sus modelos,

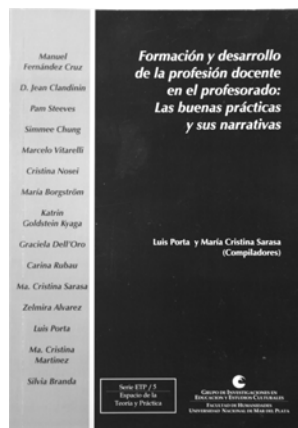


recogidas en relatos de alumnos y entrevistas docentes. La interpretación de las historias reconstruye pública y teóricamente experiencias privadas en la formación inicial del Profesorado de Inglés en la Universidad local. La identificación de ejemplos de buenas prácticas permite vislumbrar algunas complejidades del concepto de buena enseñanza, ensayando la reconstrucción especular de las perspectivas de los actores de los procesos de enseñar y de aprender.

El octavo capítulo, «Biografías memorables: relatos sobre buenos profesores», de Álvarez y Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), recoge—a partir de entrevistas biográficas realizadas a docentes memorables identificados por sus estudiantes— las enseñanzas y experiencias que estos profesores vivenciaron durante su formación escolar y universitaria. Se reconoce aquí la influencia de los docentes memorables en la socialización profesional. Como aportes provisorios, aparecen dos características que definen a los memorables: la pasión que ponen en la enseñanza— traducida en su solidez, entusiasmo y seducción—y la utilización de recursos para una mirada particular sobre su disciplina.


El noveno capítulo, «Narrar las prácticas», de Martínez (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), aborda propuestas de evaluación innovadoras para una disciplina proyectual, como es la arquitectura. Uno de los ejes del trabajo aborda, desde las narraciones docentes, el sentido de sus prácticas innovadoras. Analizadas éstas, aquí desde un enfoque teórico-interpretativo, la autora puede generar conocimiento didáctico que trasciende el significado de los conceptos de evaluación-innovación, adentrándose en el sentido que estas categorías adquieren en el contexto de la enseñanza disciplinar.

Finalmente, el décimo capítulo, «Entre expertos y novatos: buenas prácticas de enseñanza en la agenda didáctica del Profesorado de Inglés», de Branda (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), analiza una clase dictada por una alumna avanzada del



Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata que realiza sus prácticas docentes. Se examinan aspectos relacionados con el contenido y la estructura de la clase, el conocimiento y la comprensión y el diálogo. Mediante la narrativa, la autora conecta aspectos relacionados con estas tres categorías y estudios empíricos sobre expertos y novatos.

En resumen, la obra intenta reunir como hilo conductor una mirada crítica frente a los procesos de construcción de significados de la investigación en el campo de la formación del profesorado. Esa mirada aparece recuperada en textos de fuerte compromiso y preocupación por el significado de la investigación educativa hoy.



Cómo citar este artículo: Álvarez, Z. (2010). "Estudios sobre las buenas prácticas y sus narrativas". *Revista de Educación* [en línea], 1 [citado AAAA-MM-DD]. Disponible en Internet: http://200.16.240.69/ojs/index.php/r_educ/article/view/16. ISSN 1853-1326.

Notas

¹ *Zelmira Álvarez* es Profesora de Inglés y Especialista en Docencia Universitaria. Se desempeña como profesora titular regular e investigadora del Departamento de Lenguas Modernas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales y co-directora del proyecto "La Formación del Profesorado III: (auto)biografías de los profesores memorables" (2008-2009). Luisoni 8285, 7600 Mar del Plata. Tel. 54 223 4792789. E-mail: zelmira@copetel.com.ar.

