

La filosofía de la educación en y para la formación docente inicial

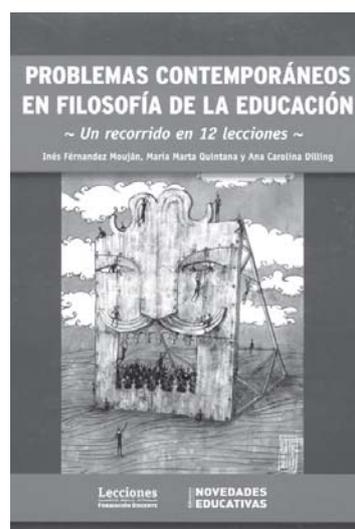
María Cristina Sarasa¹

Breve reseña de la obra de Fernández Mouján, I.; Quintana, M. M. y Dilling, A. C. (2014). *Problemas contemporáneos en filosofía de la educación. Un recorrido en 12 lecciones*. Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

Esta obra de Inés Fernández Mouján, María Marta Quintana y Ana Carolina Dilling (2014), se titula *Problemas contemporáneos en filosofía de la educación. Un recorrido en 12 lecciones*. Las autoras pertenecen a los campos de la filosofía y de la educación en su desempeño como docentes-investigadoras en la Universidades Nacionales de Buenos Aires y de Río Negro, Argentina. El Prólogo a la obra es de Daniel Freixas, quien, por una parte, destaca el camino fundamentado mediante el cual este *recorrido en 12 lecciones* concibe a la filosofía y a la educación y, por otra, revela sus entretreídos en espacios intermedios de reflexión y de práctica.

Problemas contemporáneos en filosofía de la educación integra la colección *Lecciones para la formación docente* de la Editorial Novedades Educativas. La meta de esta serie es, justamente, trazar una ruta que recorra las variadas temáticas de las asignaturas de la formación docente inicial, aunque sin duda esta obra también interesará a un rango más amplio de lectores y lectoras. Cabe destacar desde el principio la calidad y originalidad de las ilustraciones de Gabriel Ramírez en la portada y, ya en el interior del texto, los grabados que acompañan al título de cada una de las doce lecciones.

Desde la Introducción a su libro, Fernández Mouján, Quintana y Dilling enfatizan la idea de la articulación entre filosofía y educación dentro de espacios entre-medios, evitando distancias y polaridades, problematizando las fronteras difusas entre ambas. El libro se halla explícitamente destinado a maestros y maestras durante su formación inicial (aunque, como hemos indicado, la obra amerita una audiencia más amplia). A pesar del subtítulo, no se trata de otorgar lecciones sino de plantear interrogantes justamente para emprender un itinerario de reflexión sobre grandes, y por qué no pequeños, problemas. Las autoras definen los

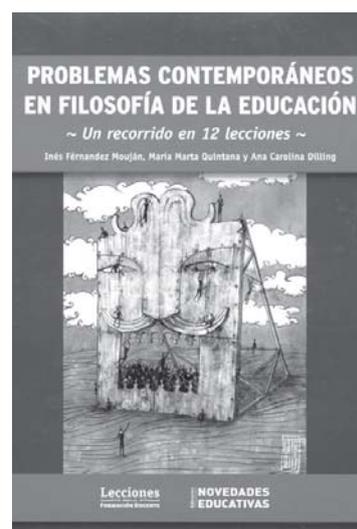


cuatro ejes sobre los cuales se estructura el texto y que constituyen a su vez los pilares de su abordaje, junto con el de los lectores y lectoras, de las doce lecciones. Cada capítulo propone encuentros con diferentes autores y teje redes de conexiones. Al final de cada lección se hallan las referencias bibliográficas, cuyos autores se identifican siempre brevemente en el cuerpo principal de los capítulos. Luego, se encuentran guías de actividades variadas, tales como analizar una cita proporcionada, aproximarse más en profundidad a uno o dos autores mencionados en la lección, referir a otros, mirar un video en Internet o películas de cine para reflexionar y reconstruir, entre otros tipos de pensamiento complejo y creativo a la vez que se proponen.

El primer eje intenta una comprensión de la filosofía de la educación superando la dicotomía pensamiento-experiencia y abarca cuatro lecciones. Los títulos de todas ellas resumen perfectamente su contenido y abordajes. La Lección 1 “La pregunta inicial: ¿filosofía y/o educación? La filosofía como ‘filosofía y educación’” es netamente superadora de las divisiones disciplinares entre ambas. La Lección 2 “La filosofía de la educación como filosofía práctica: educación y subjetividad” concibe a la filosofía de la educación como una práctica, naturalmente, *filosófica* y teórica y a la educación como una práctica social discursiva. La Lección 3 “La educación como problema político: la tensión entre novedad y repetición; libertad y educación en el anarquismo” posee un enfoque histórico problematizador, reposicionando a la educación como práctica crítica que requiere de la filosofía. La Lección 4 “Pensamiento y experiencia: el proyecto pedagógico-filosófico de John Dewey”, el filósofo anti-polaridades por excelencia, a quien las autoras consideran que pedagogiza a la filosofía y filosofa a la pedagogía.

El segundo eje es una crítica a la visión moderna de la educación e incluye dos lecciones. La Lección 5 “La Modernidad como proyecto educativo; la alianza modernidad/educación y su crisis” reanuda el análisis de la Modernidad que ya había comenzado antes y prosigue durante todo el volumen. La Lección 6 “Los dilemas filosóficos de la educación frente al genocidio” recurre a los aportes de la Escuela de Frankfurt, vinculando los temas con la realidad argentina tras la última dictadura militar.

El tercer eje aborda los vínculos entre el conocimiento, el poder y el sometimiento en la fabricación de subjetividades, haciéndose eco de debates más que actuales. Comprende tres lecciones. La Lección 7 “Poder y saber: disciplinamiento y producción de subjetividad” historiza la construcción del concepto de la infancia ligado a la disciplina que implica a su vez el saber y el poder que configuran sujetos en la educación.



La Lección 8 “La educación, lo político y la emancipación” pone en debate la noción de igualdad en la relación maestro—alumno en términos filosóficos y políticos. La Lección 9 “La globalización y la hospitalidad como problemas filosófico-educativos” instituye muy originalmente el albergue de la alteridad en la educación hoy.

El cuarto y último eje problematiza otras formas de producción de conocimiento, no obviando las tensiones colonialidad—liberación—decolonialidad. Lo conforman las tres últimas lecciones. La Lección 10 “Los aportes de la filosofía de la liberación latinoamericana y el proyecto Modernidad/colonialidad” resignifica la educación en América Latina más allá del eurocentrismo. La Lección 11 “Debates y problemáticas contemporáneas: Colonialidad y liberación” retoma la continuidad de la anterior, destacándose el desafío planteado por categoría de reoriginalización. La Lección 12 “Cultura e identidad: la interculturalidad en el espacio educativo” finaliza explorando el concepto de la interculturalidad para ofrecer nuevas posibilidades de pensamiento a la filosofía y a la educación.

En resumen, se trata de una obra no sólo iluminadora para maestros y maestras sino también para sus educadores y educadoras en diversos ámbitos de la formación inicial docente en nuestro país y en América Latina. Asimismo, resulta pertinente en otros, más amplios y lejanos, contextos geográficos como un panorama simultáneamente ilustrativo y provocador en torno a cuestiones educativas a la vez locales y globales.

Notas

¹ María Cristina Sarasa es Profesora Universitaria de Inglés, Especialista y Magister en Docencia Universitaria. Se desempeña como Profesora Titular Regular en el Profesorado de Inglés de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales en esta unidad académica.

Fecha de Recepción: 23/09/14

Fecha de Evaluación: 10/10/14

Fecha de Aceptación: 15/10/14

