

Historia de la educación y la enseñanza: los medios educativos, su génesis y transformación. Caruso, M. (2025) Serie Pensar Históricamente. UNIPE edita - Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE)

History of Education and Teaching: Educational Media, Their Origins and Transformation. Caruso, M. (2025) "Thinking Historically" Series. Published by UNIPE—Argentine Society for Research and Teaching in the History of Education

(SAIEHE) História da educação e do ensino: os meios educacionais, sua gênese e transformação. Caruso, M. (2025) Série Pensar Historicamente. Edição da UNIPE – Sociedade Argentina de Pesquisa e Ensino em História da Educação (SAIEHE)

Ihan Shoel Quiroz

<https://orcid.org/0009-0000-9922-356X>

Juan José Escujuri

<https://orcid.org/0009-0009-8947-6702>

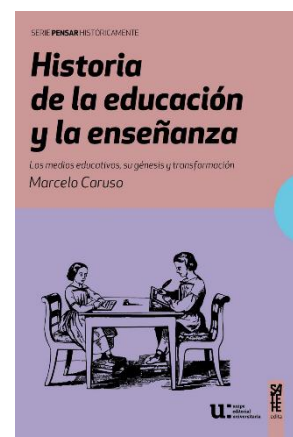
Esta obra se publica bajo la licencia Creative Commons 4.0 Internacional Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

Historia de la educación y la enseñanza es un libro escrito por Marcelo Caruso y publicado en conjunto por la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE) y la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE) en septiembre de 2025. Constituye así una de las últimas publicaciones de la SAIEHE y la primera de la serie Pensar Históricamente. Este texto es la traducción y revisión de la obra homónima escrita en lengua alemana en 2019 y publicada por la editorial Schöningh/utb.

El volumen realiza una exhaustiva reconstrucción cronológica de los medios de comunicación, asociándolos con el desarrollo de lo educativo en las distintas sociedades occidentales. De esta manera, durante los once capítulos del recorrido propuesto se trabaja desde la construcción de rutinas y el arte rupestre en las sociedades primitivas hasta la transición a los medios digitales a finales del milenio y principios de nuestro siglo. Se trata de un trabajo que, como bien aseveran sus presentadores, está escrito en clave de manual y atravesado por el desafío que el propio autor se planteó al trabajar desde la noción de "medio(s)", un concepto polisémico, de definición difusa y sin teorización unificada. Esto constituye una oportunidad única que también obliga al lector a revisar su propia definición de lo educativo y pensar, en palabras del autor, los medios de comunicación y educación como "medios de interconexión social con un carácter simbólico, (...) programaciones del hacer y del pensar" (p. 39). Cabe destacar que este texto se escribe desde una perspectiva construida en el diálogo que define el trabajo de Marcelo Caruso, integrando elementos de la historia de la educación alemana y argentina de forma tal que se realiza un juego entre ambos mundos, dejándonos la posibilidad de construir traslaciones o investigar desarrollos propios de nuestras territorialidades.

El libro puede dividirse en dos partes: los primeros tres capítulos constituyen una construcción epistémica y metodológica, donde se reconoce la presencia cotidiana de elementos que se derivan de procesos de larga data, y por tanto se trabaja la importancia de la reflexión histórica en el campo. La parte siguiente puede definirse como el cuerpo que le da sentido a este trabajo: el capítulo cuarto refiere a las primeras pautas de lo educativo en las sociedades primitivas y a los inicios de la escritura como "revolución escolar"; el quinto, a la sistematización y la aparición del libro/códice como textualización de los mitos sociales fundantes de las tres religiones del cercano oriente; el sexto, a la Edad Media cristiana y el crecimiento del libro como herramienta vernácula de los nuevos burgos; el séptimo, a la Edad Moderna y la imprenta; y los últimos tres, a los últimos trescientos años de historia con la constitución de la infancia pública como sujeto de políticas de los Estados nacionales. En este recorrido aparecen los medios: la pintura rupestre, las tablillas de cera, el pergamino, el papel, el tipo móvil, el libro ilustrado y el póster como portador didáctico, el pupitre, la radio, el cine, la televisión y, finalmente, la computadora.

En la construcción epistémico-metodológica inicial se realiza una circunscripción del campo de la historia de la educación en términos generales, y de la enseñanza y sus medios en particular. Asimismo, se asevera la relevancia de esta disciplina dentro de las Ciencias de la Educación para el reconocimiento y evaluación de prácticas y políticas educativas, de cara a la planificación de nuevos y mejores recursos y formatos. En la página 33 el autor se detiene sobre



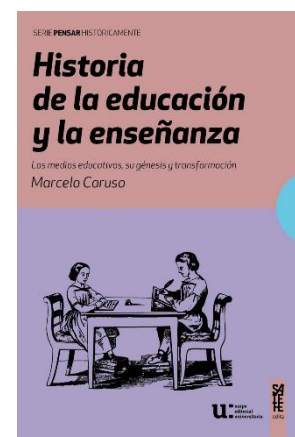
este punto, utilizando como ejemplo el texto "El nivel sube" (1989) de Baudelot y Estabiet, donde se trabaja la idea de la baja de nivel académico en las instituciones de nivel secundario de Francia. El trabajo de documentación de doscientos cincuenta años de quejas en el mismo sentido sirve de ilustración de cómo las discusiones en el campo aportan al debate público y rebaten opiniones que emergen del sentido común. Además, se recuerda que existe una perspectividad en cada narrativa, y que del mismo modo el trabajo realizado por Caruso constituye una selección de conexiones entre los medios de educación y los procesos educativos, con particulares énfasis, descubrimientos e interpelaciones propias del autor —como declaración teórica, ideológica y política del narrador.

De esta forma construye una narrativa que no se limita a una simple cronologización de hechos para llegar a nuestro presente, sino que se constituye como polifonía de voces de quienes estuvieron a favor y en contra de los distintos cambios en lo educativo, e integra elementos que ilustran con claridad lo que implicó cada una de estas transformaciones.

En los capítulos IV y V, el autor trabaja la externación medial, el desarrollo primigenio de la escritura y de los alfabetos en las sociedades occidentales como base fundante de lo que hoy conocemos como enseñanza. Con un recorrido por autores que trabajaron sobre sociedades prehistóricas, Mesopotamia, Egipto y Grecia —a partir de imágenes y, posteriormente, de fuente documental— se van marcando los distintos hitos de un largo proceso de incorporación a la vida pública de lo escrito como forma de regulación social y código común de comunicación que iba más allá de lo oral. Resulta de gran interés el entramado de fuentes que el autor realiza, porque muestra de forma concisa las conexiones entre las transformaciones culturales, religiosas, políticas y comerciales, y el medio escrito.

Los capítulos VI y VII trabajan la Edad Media cristiana y el inicio de la Edad Moderna, teniendo como elemento central el libro. En estas setenta páginas, Caruso elabora una reconstrucción del libro como objeto en transformación: de manuscrito monástico a códice vernáculo, y de allí al libro impreso que la imprenta de tipos móviles hace posible a escala inédita. Lo que resulta particularmente valioso en este tramo es la atención que el autor presta a las resistencias y controversias que cada cambio medial desató: la desconfianza hacia lo impreso, los debates sobre la lectura en voz alta versus la lectura silenciosa, las tensiones entre el saber eclesiástico y el surgimiento de nuevos públicos letrados en los burgos. La aparición de los *schulbuoch* —libros de texto de las escuelas vernáculos—, los catecismos —protestantes primero, católicos después—, la imprenta como masificadora del libro, y el *Donato* como formato generalizado para enseñar gramática empezaron a marcar tensiones que no quedaban solo en el papel. En ese sentido, el libro no es pensado como tecnología que determinó de forma unidireccional el cambio educativo, sino como superficie de disputa cultural.

Los capítulos VIII y IX abordan un problema central para la historia de la educación moderna: la constitución de la infancia como problema público y la emergencia de dispositivos escolares de masas. La *Didáctica Magna* de Comenio y la ilusión moderna de enseñar todo a todos aparecen como síntomas de una nueva concepción de lo social y lo público que



debía ordenar marcos comunes de entendimiento y una nueva forma de organización intrafamiliar, con un actor fundamental: el niño, no como adulto pequeño sino como una otredad incompleta que debía ser educada. Aparece aquí la definición del espacio escolar y de la disciplina como forma de gobierno —la idea de escuela moderna que es común en el ideario social— y, como tecnología clave de disciplinamiento corporal, el pupitre. Caruso muestra cómo los medios materiales de la enseñanza no son meros soportes neutros sino condensaciones de decisiones pedagógicas, políticas y morales. El capítulo final y el epílogo recorren el siglo XX y el umbral digital: la radio educativa, el cine escolar, la televisión y, en su momento, las computadoras y las tecnologías de la información ingresan a la escena con promesas renovadas y con las mismas disputas de fondo que atravesaron la historia entera del libro.

Logra así su objetivo de constituir una historia de la enseñanza en las sociedades occidentales a través de una historia de los medios. Es relevante traer a cuenta la reseña de la publicación original en alemán, en la que Ruoss (2020) reconoce que muchas afirmaciones del texto se introducen como tesis históricas y los debates se identifican como tales, lo que se entiende como una invitación tácita a seguir investigando y a profundizar en muchos de sus puntos. Si hubiera que señalar una tarea pendiente, es la recuperación y entretendido de esta narración con elementos propios de la territorialidad que habitamos: la historia de la educación de los pueblos aborígenes y de la colonia aguarda ser incorporada a este registro manualístico que Caruso logra con tanta habilidad. Pero esa es, ante todo, una invitación a producir más textos con la elocuencia e inteligencia que el autor despliega en estas páginas.

En conclusión, *Historia de la educación y la enseñanza* resulta ser un libro que, como bien aseveran Nicolás Arata y Adrián Cannellotto en el prólogo (p. 13), "no resulta difícil de ubicar (...) en el mismo estante donde reposan trabajos clásicos como *Modelos educativos* de Gregorio Weinberg o los tomos de la *Historia de la educación occidental* de James Bowen, por citar sólo dos ejemplos". Siendo así, resulta más que relevante su lectura minuciosa, para permitirse desgranar detalles que agreguen una capa más de comprensión a la institución escolar en su cotidianidad.

Referencias bibliográficas

Ruoss, T. (2020). Caruso, Marcelo (2019). *Geschichte der Bildung und Erziehung. Medienentwicklung und Medienwandel*. *Swiss Journal of Educational Research*, 42(1), 290-291. <https://doi.org/10.24452/sjer.42.1.20>

