

Didáctica de la Literatura y Formación docente. Pisadas íntimas en el laberinto de la formación docente inicial

Literature Pedagogy and Teacher Education. Intimate Footsteps in the Labyrinth of Initial Teacher Education

Didática da Literatura e Formação de Professores. Passos íntimos no labirinto da formação inicial de professores

Andrea Bustamante

<https://orcid.org/0009-0008-0615-7267>

Nombre del programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario

Director: Dr. Luis Porta Vázquez

Jurado Evaluador: Dra. Isabel Molina; Dra. María Galluzzi y Dr. Fernando Avendaño

Fecha de Defensa: 12 de junio de 2025

Esta obra se publica bajo la licencia Creative Commons 4.0 Internacional Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

Resumen

Esta tesis doctoral enfocada en la didáctica de la literatura y la formación docente inicial propone analizar e interpretar, a través de un enfoque cualitativo y biográfico-narrativo, cómo los docentes principiantes graduados del ISFD N°19 de Mar del Plata construyen sus modos de enseñar a leer literatura en el aula del nivel secundario. A través de la metáfora del mito de Teseo y el Minotauro, esta tesis explora las tensiones entre los conocimientos teóricos y las prácticas reales, entre los cambios curriculares y los territorios habitados en sus primeros años de su desempeño como docentes. En una construcción casi literaria, la teoría y la práctica se tensionan y atraviesan las galerías del laberinto habitado por las historias de vida de los docentes principiantes y los espacios de reflexión colectiva para entender la docencia como una construcción humana y situada. Esta investigación permite componer nuevas pisadas sobre la enseñanza de la literatura como un acontecimiento sensible que integre la subjetividad y los afectos en el entorno educativo.

Palabras clave: formación docente inicial; didáctica de la literatura; docentes principiantes

Abstract

This doctoral thesis, focused on the didactics of literature and initial teacher training, proposes analyzing and interpreting—through a qualitative, biographical-narrative approach—how beginning teachers graduating from ISFD No. 19 in Mar del Plata construct their methods for teaching the reading of literature in secondary school classrooms. Using the metaphor of the myth of Theseus and the Minotaur, the thesis explores the tensions between theoretical knowledge and actual practice, and between curricular changes and the realities inhabited during the teachers' first years on the job. In a quasi-literary construction, theory and practice interact dynamically, traversing the labyrinthine corridors defined by the teachers' life stories and spaces for collective reflection, ultimately framing teaching as a human, situated endeavor. This research paves the way for a new approach to teaching literature—one that treats it as a deeply felt experience, integrating subjectivity and affect into the educational environment.

Keywords: Initial Teacher Training; Didactics of Literature; Novice Teachers

Resumo

Esta tese de doutorado, centrada na didática da literatura e na formação inicial de professores, propõe analisar e interpretar — por meio de uma abordagem qualitativa e biográfico-narrativa — como professores iniciantes formados pelo ISFD n° 19, em Mar del Plata, constroem seus métodos de ensino da leitura literária em salas de aula do ensino médio. Utilizando a metáfora do mito de Teseu e o Minotauro, a tese explora as tensões entre o conhecimento teórico e a prática efetiva, bem como entre as mudanças curriculares e as realidades vivenciadas nos primeiros anos de atuação docente. Em uma construção de caráter quase literário, teoria e prática interagem dinamicamente, percorrendo os corredores labirínticos definidos pelas histórias de vida dos professores e pelos espaços de reflexão coletiva, configurando, em última análise, o ensino como um empreendimento humano e situado. Esta pesquisa abre caminho para uma nova abordagem do ensino de literatura — aquela que a concebe como uma experiência profundamente sentida, integrando a subjetividade e a afetividade ao ambiente educacional.

Palavras-chave: formação inicial de professores; didática da literatura; professores iniciantes

Fecha de recepción: 2026-05-22

Fecha de evaluación: 2026-06-20

Fecha de aceptación: 2026-07-02

El trabajo en la práctica docente y en la didáctica específica en la formación inicial que he desarrollado durante los últimos veinte años me ha permitido pensar las prácticas, avanzar sobre la lógica de la producción de conocimientos en didáctica de la literatura y detectar los problemas que se suscitan. Uno de ellos que hace a esta investigación, está vinculado con las construcciones epistemológicas y metodológicas, y sus distancias respecto de las prácticas de enseñanza concretas en las y los docentes principiantes del profesorado en lengua y literatura del ISFD N°19 de la ciudad de Mar del Plata. En esta tesis se entrelazan los saberes propiciados por las diferentes disciplinas y las prácticas de lectura de literatura en las aulas de secundaria en la ciudad de Mar del Plata. A modo de relato casi íntimo, desde una perspectiva cualitativa y con un posicionamiento biográfico narrativo me propongo un trabajo situado que dé cuenta de los modos de enseñar a leer literatura de los docentes principiantes graduados del Profesorado en lengua y literatura del ISFD N°19.

Esta investigación toma forma como el ovillo del hilo que ofrece Ariadna a Teseo de una serie de problemas que se visibilizan a la hora de analizar las implicancias de la Didáctica de la literatura en la formación docente. Para tal fin, tomo un recorrido por la conformación de distintas líneas que en la actualidad dominan la formación docente en Didáctica de la literatura en nuestro país, junto a sus maneras de seleccionar y reelaborar estudios teóricos y críticos literarios, también de otras disciplinas como la lingüística, la psicología, sociología y la antropología, en un lapso que permite esta reconstrucción histórica (años '80 hasta la actualidad, aproximadamente). Se trata de poner en relación los hallazgos de este trabajo con el análisis de prácticas de enseñanza de la literatura registradas en las aulas de los graduados principiantes quienes realizaron su trayectoria formativa en el del Instituto de Formación Docente N°19 de la ciudad de Mar del Plata, en el Profesorado en Lengua y la Literatura que realizaron su trayectoria formativa en dicha institución.

Específicamente, avancé sobre la lógica de la producción de conocimientos en Didáctica de la literatura que encontramos como uno de los problemas que hacen a esta investigación vinculado con las construcciones epistemológicas y metodológicas, y sus distancias respecto de las prácticas de enseñanza concretas. Es decir que, a la hora de interrogarme acerca de las razones que explicarían, al menos en parte o a modo de aproximación, las tensiones que atraviesan a los docentes principiantes en las prácticas de enseñanza, resultó insoslayable relacionar esas cuestiones con aquellas que, hoy por hoy, debiera formularles a las perspectivas en Didáctica de la literatura luego de sus tres décadas de institucionalización más o menos recientes en las carreras de Letras de nuestro país, ya sean terciarias o universitarias (Cuesta, 2012).

El tema que enmarca esta investigación es la Didáctica de la Literatura y la formación docente. Las palabras clave que van a entrelazar los hilos de la escritura, en este informe de tesis son la formación docente, la enseñanza, la didáctica de la literatura, y los docentes principiantes. En este contexto, el problema que investigo tiene como propósito interpretar cómo se configuran los modos de enseñar literatura de los docentes principiantes graduados en el profesorado en lengua y literatura del I.S.F.D. N°19 de la ciudad de Mar del Plata.

Para esta indagación propongo como preguntas de investigación: cómo se construyen los modos de enseñar literatura en los diseños curriculares vigentes, cómo se ponen en práctica las planificaciones de los docentes graduados principiantes en las aulas, cómo son los modos de enseñar literatura de los graduados principiantes, cómo se configuran en las biografías y narrativas los modos de enseñar literatura en docentes graduados principiantes que se perciben en sus propias prácticas. Para responderlas, he planteado como objetivo general: interpretar cómo se configuran los modos de enseñar literatura en docentes principiantes graduados en el profesorado en lengua y literatura del Instituto Superior de Formación docente N° 19 (I.S.F.D. N°19) de la ciudad de Mar del Plata. Los objetivos particulares apuntan a indagar en diseños curriculares y en las vidas narradas de los docentes principiantes, identificar en las planificaciones, y narrativas de los docentes principiantes, los modos de enseñar literatura en las aulas. Asimismo, he pretendo analizar las prácticas de los docentes principiantes cuya trayectoria como estudiantes fue la práctica docente del I.S.F.D.N° 19 y cómo se entraman los modos de enseñar literatura que se perciben en las biografías y narrativas de los sujetos que intervienen en las prácticas áulicas.

Para tal fin, la primera parte de esta tesis se esparce como una nube seductora, como una aproximación a la aventura por transitar en un laberinto de ideas, sentires, vidas, modos de enseñar literatura en las aulas de los docentes principiantes. Como introducción me animo al desafío de narrar desde lo íntimo, pero también, invocando lo colectivo, que es parte esencial de este recorrido epistémico y metodológico, tomo la punta del ovillo, tal como lo hizo Ariadna con su amado Teseo. Desde un devenir narrativo la historia de Teseo, Ariadna y el Minotauro se entrelaza con la estructura laberíntica de una tesis que habita en las arenas sinuosas de un territorio explorado en mi carrera docente. También explícito los interrogantes, objetivos y el relato de la memoria vital que intenta reflejar la historia natural de la investigación.

En la segunda parte me interno en el laberinto con el propósito de reconstruir una cartografía conceptual que prepara el camino para andar en los pasadizos sinuosos de esta tesis. Es por esto que me embarco en tres senderos, un primer andar en la que desarrollo la didáctica como campo de producción de saberes. En este apartado me enfoco en la construcción de una cartografía histórica y epistemológica que propone la explicitar los aportes del campo de la didáctica general en relación con las didácticas específicas y en consonancia con la enseñanza, en especial, en la formación docente. En un segundo andar realizo un recorrido por distintas líneas teóricas que conforman el campo de la Didáctica de la literatura en la Argentina tratando de poner en diálogo las producciones y tensiones que llevan a repensar el campo (Cuesta, 2020). En un tercer andar, la formación docente, el campo de la práctica en la formación inicial, los graduados principiantes y las instituciones con sus diseños curriculares marcan el camino que lleva a internarnos en un laberinto que hospeda los modos de enseñar a leer literatura en la escuela secundaria (Cuesta, 2006).

La tercera parte de esta tesis, ya inmersos en el laberinto, como Teseo y el Minotauro que se encuentran, para algunos en lucha, para otros como visitante y anfitrión, habito los pasillos, las paredes, el follaje con el propósito de encontrar en las voces y en las palabras escritas los modos de enseñar a leer literatura de los docentes principiantes participantes claves en esta investigación. A través de dos capítulos frondosos, el capítulo cuatro en el que propongo las decisiones metodológicas, que entrelazan la reflexión sobre los modos de enseñar literatura, la experiencia personal como docente formadora y el encuentro con lo desconocido propio de toda investigación. La escritura se presenta, así como un espacio de tránsito, exploración y construcción subjetiva, que articula lo académico con lo íntimo.

En el plano metodológico, el capítulo cuatro, propone que la investigación se inscribe en un enfoque cualitativo-interpretativo, entendido como una práctica situada que permite comprender las acciones, sentidos y experiencias de los sujetos en contextos reales. Como protagonista, en parte, asumo un rol activo y reflexivo, participando junto a docentes principiantes en el análisis de sus prácticas de enseñanza de la literatura en el nivel secundario. Desde una perspectiva crítica de las ciencias sociales, con esta investigación busco legitimar las voces de los actores involucrados, de manera sensible, para comprender la singularidad de sus trayectorias y promover procesos de reflexión y transformación de la práctica educativa, articulando teoría, relatos y prácticas de enseñanza en diversos contextos socioculturales (Yedaide y Porta, 2017)

De este modo, el trabajo adopta la investigación biográfico-narrativa como marco ontológico y metodológico central, concibiendo la narrativa como una forma de construir realidad y conocimiento. A través de historias de vida, entrevistas en profundidad, conversaciones grupales, relatos pedagógicos, análisis documental y registros autoetnográficos, reconstruyo las experiencias vitales y profesionales de docentes recientemente graduados. Estas narrativas funcionan como el “hilo de Ariadna” que guía mi recorrido investigativo, permitiendo comprender los modos de enseñar literatura en relación con las historias personales, las emociones y las condiciones institucionales, y configurando un conocimiento educativo sensible, situado y profundamente humano.

En este apartado contextualizo la investigación describiendo al ISFD N° 19 de Mar del Plata como una institución pública clave en la formación docente de la región, con una oferta diversa de profesorado y una fuerte impronta escolarizada. En particular, detallo el recorrido histórico, organizacional y curricular del Profesorado en Lengua y Literatura, señalando su coexistencia con la oferta universitaria y su adaptación a las demandas del sistema educativo provincial. Este encuadre

permite comprender las condiciones materiales, institucionales y normativas en las que se formaron los docentes principiantes que participan de la investigación.

El Capítulo cinco, en esta tercera parte, traza los aprendizajes que fui componiendo en esta tesis que organiza el análisis de las trayectorias biográficas de los cinco docentes principiantes. A través de autobiografías escolares, entrevistas y registros autoetnográficos, reconstruyo las “pisadas” de cada participante como marcas vitales que articulan historia personal, formación inicial y ejercicio profesional. Estas narrativas permiten comprender la docencia no solo como una práctica técnica, sino como una construcción subjetiva atravesada por afectos, sentidos vitales, experiencias escolares memorables y condiciones socioeconómicas desiguales.

En este apartado metodológico, dedico un espacio al análisis documental, el texto aborda los Diseños Curriculares del nivel secundario y del nivel superior como un “follaje” que protege, pero también condiciona, el recorrido por el laberinto. En él, analizo las continuidades y rupturas entre ambos niveles, especialmente el desfasaje entre los contenidos con los que se formaron los docentes (DC de 1999) y aquellos que deben enseñar en la escuela secundaria (DC de 2007).

En la cuarta parte, las resonancias de los aprendizajes del trabajo de campo se ponen en diálogo con la teoría abordada en la cartografía conceptual y los aportes teóricos que alimentan la escritura del último tramo del laberinto con el propósito de abordar los hallazgos, quizá provisorios de este trabajo de investigación.

Este proceso investigativo aparece como una experiencia vital atravesada por la incertidumbre, la detención, la introspección y la transformación. La escritura está indisolublemente ligada a la vida personal, profesional y académica, especialmente marcada por el contexto pandémico y por momentos de quiebre subjetivo que interrumpen y, a la vez, reactivan mi deseo de investigar. En este sentido, dejo de admitir esta investigación únicamente como un producto académico, para devenir “investigación-vida” (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro da Silva, 2023), una práctica situada donde escribir, investigar y vivir, se entrelazan en un mismo gesto. Así es que asumo este trabajo como una construcción colectiva que desborda la figura individual del investigador. El pasaje del “yo” al “nosotros” señala un juego que nos involucra, director, autora y participantes como co-constructores del conocimiento. Las voces de los participantes dejan de ser meras fuentes de datos para convertirse en voces autorales que sostienen el hilo rojo del recorrido investigativo. Uno de los hallazgos centrales del trabajo es, precisamente, la necesidad de redes de acompañamiento, escucha y reflexión compartida que contrarresten la soledad estructural de los primeros años de la docencia.

En cuanto a los modos de enseñar literatura en los docentes principiantes, hemos percibido las prácticas como gestos hipertextuales, sensibles y situados. La literatura se vive como acontecimiento y no como un objeto de enseñanza cerrado, que permite comprender cómo los docentes, en sus primeros años, aprenden a leer el territorio, a habitar la escuela, a negociar e intervenir en escenarios complejos que les permite componer su saber profesional para pensar nuevas formas de enseñar en el nivel secundario.

El Convite, dispositivo que acompañó esta tesis como co construcción del conocimiento pedagógico. Este espacio de conversación colectiva cobró fuerza, trascendió la escritura, transformándose en un dispositivo de hospitalidad, reflexión y construcción colectiva que habilita enseñanzas expansivas, tentaculares e hipertextuales que, en las que la escuela se concibe como un acontecer de escenas y no como un espacio lineal de transmisión. En estos convites, la enseñanza de la literatura se enlaza con la construcción de lazos afectivos, la reflexión colectiva y la posibilidad de imaginar otros modos de habitar la escuela y la profesión docente.

Esta tesis nace de un relato: el mito de Teseo y el Minotauro que narró mi maestra de la escuela primaria y que marcó en mí la necesidad de contar. Termina con un relato, de otro afecto, desde lo más íntimo, lejos de clausurar sentidos, abre nuevos senderos de un laberinto con varias salidas. Podemos elegir una de ellas para seguir transitando las prácticas de la formación inicial.

Referencias bibliográficas

Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos: La lectura literaria en la escuela* (Vol. 2). Libros del Zorzal.

Cuesta, C. (2012). *Lengua y Literatura: disciplina escolar* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Cuesta, C. (2020). *Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente: Problemas metodológicos de la enseñanza*. Miño y Dávila.

Godoy Lenz, R., Ramallo, F., & Ribeiro da Silva, T. (2023). *Investigaciones-vidas en educación: Conversar, escuchar constelar*. Web

Yedaide, M. M., & Porta Vázquez, L. G. (2017). Narrativa, mundo sensible y educación docente. *Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas*, 19(1), 41-53.