PLEAMAR
Revista del Departamento de Geografía
ISSN Nº2796-8480
https://revistasfh.mdp.edu.ar/index.php/pleamar
Año 6, Nro.6, Mar del Plata, Argentina, 2026

#Artículos

Percepciones y experiencias de graduados en la elaboración de tesis

Perceptions and experiences of graduates in thesis development

Recibido: 05/05/2026 - Aceptado: 22/10/2026 – Publicado: 02/11/2026

María Magdalena López Pons

lopezpons@fch.unicen.edu.ar

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Argentina.

Profesora de Geografía. Facultad de Ciencias Humanas (FCH) -UNCPBA. Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en Género y Políticas Públicas, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Magister en Ciencias Sociales, FCH – UNCPBA. Magister en Género, Sociedad y Políticas FLACSO. Doctoranda en Educación FCH-UNCPBA (en curso). Formación vinculada a temáticas en geografía, educación y género.

Cita sugerida: López Pons, M. M. (2026). Percepciones y experiencias de graduados en la elaboración de tesis. *Pleamar. Revista del Departamento de Geografía,* (6), 1-27. **https://revistasfh.mdp.edu.ar/index.php/pleamar**

Este artículo se encuentra bajo **Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional**

Resumen

En las licenciaturas universitarias en la Argentina, los requisitos de graduación incluyen, en muchos casos, la elaboración de trabajos de investigación que adoptan diversos formatos (tesis, tesinas, trabajos finales de grado) y que suelen marcar la culminación del trayecto académico tras la finalización del cursado. Estas producciones no solo constituyen el cierre formal de la carrera, sino que también se transforman en recursos valiosos para otros estudiantes y para la propia institución. De manera exploratoria, el estudio se propone identificar las percepciones y experiencias de graduados recientes respecto de los procesos de elaboración de sus tesis en carreras de grado. En este caso, el estudio se realizó considerando los testimonios de cinco graduados de la Licenciatura en Geografía que cursaron durante 2020 y 2025 pertenecientes a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), considerando un enfoque metodológico cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas en profundidad.

Palabras clave: tesis; experiencias; estudiantes universitarios; formación en prácticas de investigación.

Abstract

In undergraduate Argentine degree programs, graduation requirements often include the completion of research projects in various formats (theses, dissertations, final degree projects), which usually mark the culmination of the academic journey after coursework is completed. These projects not only formally conclude the degree program but also become valuable resources for other students and the institution itself. This exploratory study aims to identify the perceptions and experiences of recent graduates regarding the development of their thesis in undergraduate programs. Specifically, the study focused on the testimonies of five graduates of the Bachelor's Degree in Geography between 2020 and 2025 at the National University of the Center of the Province of Buenos Aires (UNCPBA), employing a qualitative methodological approach based on in-depth, semi-structured interviews

Keywords: thesis; experiences; university students; research practices training

Introducción

Las licenciaturas de grado universitario en la Argentina presentan diferentes requisitos para la graduación y finalización, entre ellas se encuentra la elaboración de trabajos de investigación que pueden presentar diversos formatos: tesis, tesinas, trabajos finales de grado, entre otras. En términos generales, los estudiantes llegan a esta instancia cuando

 ISSN N° 2796-8480

han finalizado el cursado de las materias y la entrega de esta producción final suele conformar el final del proceso.

La experiencia de elaboración de Tesis de grado supone una trayectoria de elaboración, producción y evaluación que presenta características diferenciales a las transitadas en el proceso experimentado en el grado; donde se ponen en juego cuestiones de escrituras, procedimientos, y un trabajo personal- individual que, muchas veces, se desarrolla fuera de las aulas o instancias tradicionales de cursada.

Esta experiencia presenta diferentes momentos, entre los que se destacan: el trabajo de formación realizado con el equipo de dirección (directores y codirectores); donde las tareas son variadas. Los directores y codirectores y los estudiantes trabajan en la propuesta, elaboran el proceso empírico de construcción de datos, debaten sobre la temática específica para la construcción del marco de referencia, etc. En este proceso se da un trabajo compartido donde los tiempos son variables, recayendo mayoritariamente en los estudiantes. Paralelamente, se dan momentos de trabajo individual y solitario, basados en el desarrollo del trabajo de campo, la redacción y estructuración del trabajo.

Este proceso de producción de conocimiento se transforma en la última instancia de formación en temas referentes a sus carreras. La tesis presentada se convierte en un producto y también en un insumo para otros estudiantes y para la institución.

A modo exploratorio, el trabajo tiene por objetivo identificar las percepciones y experiencias de graduados recientes en los momentos de elaboración de tesis en carreras de grado. En este caso, el estudio se realizó considerando los graduados de la Licenciatura en Geografía pertenecientes a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA).

El trabajo se inicia examinando la noción de experiencia, y específicamente la experiencia universitaria, atendiendo a las narrativas que emergen como dispositivos de construcción identitaria. Asimismo, analizamos los contextos y características que presentan los estudiantes durante los procesos de elaboración de tesis, y profundizamos en la relevancia y particularidades que adquieren los procesos de dirección de tesis en las carreras de grado universitarias. Posteriormente, se presentan los aspectos metodológicos del estudio, considerando un enfoque cualitativo en el que se emplea la técnica de entrevistas en profundidad de carácter semiestructurado, seleccionando como informantes clave a graduados de la Licenciatura en Geografía, con el propósito de recuperar sus experiencias formativas vinculadas al desarrollo de sus tesis de grado. No se pretenderá cuantificar respuestas sino analizar relatos que nos permitan un estado de situación para futuras

investigaciones. El trabajo se desarrolla analizando las trayectorias académicas, las experiencias en los procesos de tesis y los desafíos en la producción de conocimiento.

Discusiones teóricas

Cuando hablamos de experiencias, retomaremos la idea de "experiencia universitaria" trabajada por Carli (2012) "[...] que atienda a las prácticas de los sujetos institucionales y sus reflexiones retrospectivas sobre lo vivido para poner en cuestión una mirada generalizada, introducir cierto realismo en los modos de pensar la universidad y narrar la historia del presente." (p. 26)

Este trabajo tiene el desafío de pensar la vida universitaria en un momento particular, cuando los estudiantes finalizan las cursadas y el tránsito por el espacio universitario; y comienzan la producción de sus tesis. Pondremos el foco en las narrativas de las experiencias como constructoras de identidad de estos sujetos, de aquí en adelante *estudiantes-tesistas*; e intentaremos dar luz sobre las tensiones que se producen en las prácticas institucionales y dinámicas colectivas que ocurren en ese contexto.

Cuando trabajamos con percepciones y experiencias de estudiantes universitarios consideramos el carácter discursivo de sus narrativas, entendiendo que estas también construyen una identidad.

> No son los individuos los que tienen la experiencia, sino los sujetos los que son constituidos por medio de la experiencia. En esta definición la experiencia se convierte entonces no en el origen de nuestra explicación, no en la evidencia definitiva (porque ha sido vista o sentida) que fundamenta lo conocido, sino más bien en aquello que buscamos explicar, aquello acerca de lo cual se produce el conocimiento. Pensar de esta manera en la experiencia es darle historicidad, así como dar historicidad a las identidades que produce. (Scott, 2001, p. 49-50)

Se trata de una realidad particular, donde se intenta rescatar lo acontecido en un período de tiempo 2020-2025, pero en el que inciden las experiencias de diferentes generaciones y prácticas institucionales en el tiempo. Por lo que fijar límites temporales es relativo a la luz de nuestro trabajo empírico.

Citando a Carli (2012)

> [...] el estudio de la experiencia universitaria sugiere reconstruir las prácticas de los estudiantes en la vida cotidiana a través de las narrativas de sus itinerarios, pero prestando particular atención al análisis de los contextos históricos, los ámbitos institucionales y los discursos epocales. (p. 31)

 ISSN N° 2796-8480

Las voces de los graduados recientes nos permitirán un diálogo con distintas temporalidades y prácticas institucionales, así como, indagar sobre los conflictos y las tensiones en los momentos en los que fueron estudiantes- tesistas.

En las prácticas de elaboración de una tesis convergen las experiencias de estudiantes y docentes y sus recorridos en la universidad se espera que este trabajo sea un aporte para docentes- directores, para docentes- evaluadores y para los propios estudiantes. En esta práctica se vinculan distintos significados de la realización de una tesis y distintas formas de abordarlo. Es un proceso que forma parte de la cultura institucional.

El estudiante- tesista

Nuestro estudio se centra en las experiencias de los momentos de elaboración de tesis, es decir, cuando los estudiantes universitarios se encuentran en la etapa final de sus estudios. Estos estudiantes ya han aprendido el "oficio de estudiante universitario", es decir, han aprendido los conocimientos y las habilidades al transitar la institución universitaria.

> El aprendizaje del "oficio de alumno universitario" para el futuro ejercicio de una profesión requiere la adquisición y dominio paulatino de conocimientos, habilidades, valores y pautas de actuación de carácter especializado materializados en el currículum. Esta especificidad, a su vez, se expresa en la presencia de diferentes culturas de enseñanza que delimitan condiciones y requisitos particulares de acceso y regularidad en los estudios universitarios. (Araujo- Corrado, 2008, p.220)

Nuestro sujeto de estudio será el *estudiante- tesista*. Sin embargo, no pretendemos unificar una identidad; reconociendo que existen diversas formas de recorrer individual como colectivamente la institución universitaria. Al hablar de estudiante- tesista nos referimos al estudiante que ya tiene una filiación universitaria, conoce los códigos disciplinares e institucionales; pero, que generalmente transita experiencias individuales en el proceso de elaboración de tesis, contextos desvinculados de los hábitos de cursadas, y en muchas ocasiones distanciados territorialmente de la universidad, diferenciándose de lo que fueron los recorridos y trayectorias anteriores.

En relación con las transformaciones que atraviesan las trayectorias universitarias en los períodos de finalización de las carreras de grado y de los procesos de elaboración de una tesis Del Rio y Donato Laborde (2025) señalan:

> "Aquellas y aquellos estudiantes que han logrado sortear el proceso de adaptación a la vida universitaria, al llegar al quinto año y comenzar a cursar el Seminario de

> Tesis, ya han iniciado un proceso de desvinculación. En esta etapa del recorrido, los estudiantes que cursan las últimas materias han comenzado a abrir nuevas agendas, su presencia cotidiana en la facultad se ha vuelto más intermitente y su inserción en el ámbito laboral se ha tornado más plena." (Del Rio y Donato Laborde, 2025, p. 276)

Se diferencian de los estudiantes de los primeros años que se encuentran en un proceso de aprendizaje de habilidades para aprender el oficio. En estos primeros momentos

> "[...] los estudiantes emprenden un doble aprendizaje: uno específico, propio de la cultura disciplinar a la que se está ingresando y otro general, que involucra las características de la universidad como institución y que implica construir el 'oficio de estudiante universitario'. En este 'aprender a ser estudiante' cada alumno va transitando una serie de momentos que -con tiempos diferentes y sin significar una suerte de evolución natural- le permiten paulatinamente ir apropiándose de las reglas de juego de la propia universidad." (Walker, 2010, p. 2)

Las experiencias universitarias de estudiantes- tesistas se relatan a partir del discurso de graduados recientes. Estos discursos se desarrollan desde un lugar de enunciación, un momento histórico reciente de parte de sujetos que han logrado con éxito la elaboración y aprobación de una tesis.

La organización del trabajo aborda las trayectorias académicas de los sujetos entrevistados dando cuenta de la diversidad de recorridos y experiencias. En este caso, y acorde con los planes de estudio de la disciplina trabajada, nos encontramos con estudiantes- tesistas que han obtenido titulaciones previas (tecnicatura- profesorado en Geografía).

Estas situaciones permiten problematizar la distancia entre los recorridos previstos institucionalmente y los transitados realmente por los sujetos, rescatando la distinción propuesta por Terigi (2007) entre la idea de trayectorias teóricas y trayectorias reales. Según la autora;

> "Las trayectorias teóricas expresan itinerarios en el sistema que siguen la progresión lineal prevista por éste en los tiempos marcados por una periodización estándar. Tres rasgos del sistema educativo son especialmente relevantes para la estructuración de las trayectorias teóricas: la organización del sistema por niveles, la gradualidad del Curriculum, la anualización de los grados de instrucción." (Terigi, 2007, p. 2)

ISSN N° 2796-8480

Considerando las trayectorias de los estudiantes de grado, los procesos de elaboración de tesis no solo constituyen un requisito académico, sino que conforman una experiencia de cierre y transición. En este aspecto, Del Rio y Donato Laborde (2025) destacan:

> "El trabajo final de toda carrera universitaria implica un desafío particular, ya que constituye una instancia que condensa una trayectoria tanto formativa como personal, en la que confluyen expectativas subjetivas, familiares e institucionales. En este sentido, esta etapa pone en evidencia no solo las virtudes y limitaciones personales, sino también aquellas derivadas del contexto social y del diseño del espacio curricular en el que fuimos o estamos siendo formados." (p. 275)

Las direcciones de tesis

Los procesos de dirección de tesis suelen contemplar, por un lado, aspectos formales vinculados con los requisitos que debe cumplir quien asume el rol de director, así como las consideraciones propias de la reglamentación de cada institución; y por otro, un conjunto de dimensiones no formales que inciden de manera significativa en el desarrollo del trabajo. De esta forma, se dan diversos "estilos" en la dirección de tesis vinculadas a los modos de organización del trabajo, los estilos de comunicación, la capacidad de acompañamiento y la empatía, entre otros aspectos que configuran la dinámica del proceso.

> "Según mi experiencia en Argentina, la relación entre tesista y director de tesis no está suficientemente regulada por la institución en la que se presenta la tesis. Por un lado, porque los directores suelen llevar a cabo esta tarea ad honorem. Por otro lado, porque no hay normativas escritas sobre la función del director (o son muy escasas y escuetas), y porque los directore/as de tesis no reciben formación específica ni disponen de ámbitos instituciones para reflexionar sobre su tarea." (Reisin y Carlino, 2009, citado por Carlino 2021, p. 4)

La dirección de un trabajo de tesis se encuentra estrechamente vinculada tanto con la disponibilidad temporal del director y del estudiante, como con las estrategias que cada uno despliega para organizar sus propios cronogramas de trabajo. En términos generales, es el tesista quien selecciona al equipo de dirección a partir de distintos criterios: las experiencias previas con el docente, la especialización temática y el nivel de experticia requerido, así como por la afinidad o empatía con sus modos de trabajo y acompañamiento.

> "[...] los tesistas primero buscan un grupo de investigación, lo cual suele incluir un miembro (jefe de grupo, investigador avanzado) con quien empiezan a trabajar en los temas de su incumbencia y luego se termina de definir el tema de tesis. Hago este señalamiento para destacar la dialéctica entre tema y director. Esto da lugar a diversas situaciones. Por ejemplo, el director al que le llega un tesista con un esbozo de proyecto de tesis suele sugerir realizar cambios en ese proyecto para adecuarlo a lo que él podrá dirigir. Por otro lado, a veces al tesista le resulta difícil estar a gusto con el tema y con el director a la vez, por lo cual le será necesario renunciar a alguna expectativa propia en aras a sacar adelante una tesis posible." (Carlino, 2021, p. 4)

En el campo de la Geografía podemos encontrar reflexiones sobre las modificaciones que suelen experimentar los proyectos en los procesos de elaboración de tesis, haciendo visibles tensiones entre los intereses de los estudiantes y los directores. En este sentido, Molina (2014) reflexiona:

> "[…] es frecuente que el proyecto sea sustancialmente modificado o cambiado de sentido antes de ser desarrollado para su presentación como tesis. ¿Es qué predominan los intereses del tutor frente a los del alumno? ¿Es qué se siguen desdibujando las fronteras del campo disciplinar de la Geografía? ¿Es que se tiene prisa por solucionar problemas urgentes, aún sin detenerse en un análisis detallado? ¿Es que seguir las últimas propuestas conceptuales y teóricas garantiza la cientificidad de una investigación, aún si viene de otra disciplina?" (p. 131)

Problematizar los espacios de dirección permite dar luz sobre las posibles tensiones-negociaciones que se ponen en juego entre los múltiples intereses del estudiantado y los directores.

Aspectos metodológicos

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo, por medio de entrevistas en profundidad realizadas durante el año 2025. Las entrevistas fueron el insumo para un análisis temático, donde se identificaron y analizaron las narrativas a través de la identificación de temas vinculados con las preguntas de investigación. En todos los casos pudieron ser grabadas.

Los datos surgidos se procesaron en una primera etapa con la transcripción de los audios, para posteriormente realizar la lectura y análisis que llevo al agrupamiento de temas generales.

 ISSN N° 2796-8480

Las narraciones sobre la experiencia de estudiantes en procesos de tesis, fueron abordadas desde las voces de graduados recientes. Para ello tomamos el período 2020-2025 logrando un primer acercamiento por medio de cuatro entrevistas.

> "La entrevista en profundidad, en definitiva, es una técnica para obtener que un individuo transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La entrevista comprende un esfuerzo de «inmersión» (más exactamente re-inmersión) por parte del entrevistado frente a, o en colaboración con, el entrevistador que asiste activamente a este ejercicio de reposición cuasi teatral." (Ruiz Olabuenaga, 1996, p. 166)

Las experiencias de los graduados y sus narrativas, pretendieron visibilizar las percepciones sobre los momentos de elaboración de tesis siendo estudiantes; haciendo foco también sobre la institución universitaria, y considerando aspectos de sus trayectorias y formación, procesos de escritura, y experiencias con los equipos de dirección.

> "La entrevista es una narrativa, es decir, un relato de historias diversas que refuerzan un orden de la vida, del pensamiento, de las posiciones sociales, las pertenencias y pertinencias. En ese sentido, legitima posiciones de autoridad, diseña identidades, desarrolla temáticas, nos alecciona tanto sobre la actualidad de lo que ocurre, los descubrimientos de la ciencia o la vida, a secas." (Arfuch, 1995, p. 89)

Una de las particularidades que caracteriza a las entrevistas en profundidad y a las entrevistas focalizadas, radica en la selección del entrevistado o informante clave. Este participante posee vivencias y experiencias que lo convierten en una fuente de información auténtica y valiosa para la construcción de datos y significados en torno a un contexto determinado.

El desarrollo de las entrevistas se caracterizó por su flexibilidad, tanto en los tiempos como en la direccionalidad y el recorrido de las conversaciones. Si bien se contó con un cuestionario previamente diseñado, el orden de las preguntas fue adaptado y reorganizado en función de las respuestas y los temas que emergieron durante el intercambio con los entrevistados.

Las dimensiones temáticas que desarrolló la guía de entrevista nos permitieron reconstruir las trayectorias académicas de los estudiantes, así como sus experiencias en los procesos de elaboración de tesis. En este aspecto, se consideraron la trayectoria académica (recorrido formativo previo y durante la carrera, experiencias anteriores a la carrera de

geografía, duración de los estudios desde el ingreso hasta la graduación); experiencias en la elección y definición de los temas de tesis (continuidades temáticas o cambios respecto a los proyectos desarrollados en el Taller de Diseño de Investigación geográfica, y motivos de eventuales cambios temáticos), proceso de elaboración y producción de la tesis (caracterización general del proceso, momentos que demandaron un mayor tiempo, dificultades académicas, formas de acompañamiento en el proceso). También se consideraron los condicionantes extra académicos (indagando sobre dificultades generales y específicamente sobre la incidencia del trabajo productivo y reproductivo en las trayectorias de tesis). Vinculado a estas dimensiones temáticas, se indagó sobre la organización de tiempos y estrategias utilizadas en los procesos de escritura y elaboración de tesis. Se indagó sobre las experiencias de dirección y acompañamiento, así como de las percepciones sobre el proceso y finalización de la tesis.

En la tabla 1 se presenta una caracterización general de los casos analizados. Todos los entrevistados tienen recorridos universitarios previos, sus trayectorias dan cuenta de la realización de la Tecnicatura en Sistemas de Información Geográfica y/o del Profesorado de Geografía, anteriores a la Licenciatura en Geografía. En el momento de elaboración de la tesis solo uno de los entrevistados contaba con beca. En tres de los casos trabajaban (dos de ellos con trabajos vinculados a su formación).

ISSN N° 2796-8480

Tabla 1: Síntesis de caracterización de casos analizados

Código del caso (E1–E4)	E1	E2	E3	E4
Títulos previos (otra carrera: sí/no)	Si	Si	Si	Si
Beca (sí/no)	No	No	No	Si
Trabajo durante la elaboración de la tesis: (sí/no)	Si	No	Si	Si
El trabajo estuvo vinculado a la disciplina (Geografía)	Vinculado		No Vinculado	Vinculado
Tuvo responsabilidades de cuidado durante la elaboración de la tesis (sí/no)	No	Si	No	No
Conformación de la dirección de tesis (director/a solo o con codirector/a)	Director	Director/ Codirectora	Director	Directora/ Codirectora
Comunicación con los directores	Alta	Alta	Alto	Alto
Dificultad mayormente identificada (académica, laboral, personal, organizacional)	Carga Laboral	Redacción Académica	Falta de recursos económicos	Redacción Académica
Situación laboral durante la entrevista	Trabaja	Trabaja	Trabaja	Trabaja

Fuente: Elaboración de la autora en base a entrevistas realizadas

En todos los casos, se da cuenta de una alta frecuencia de comunicación con sus directores; en dos de los casos se cuenta con la figura del director y codirector. La identificación de la principal dificultad que encontraron los entrevistados en el momento de elaboración de tesis da cuenta de problemáticas asociadas a la redacción académica, la falta de recursos económicos y la carga laboral.

Sobre las trayectorias académicas

Frente a un plan de estudios sistemático y organizado para un período de tiempo, surgen diversas modalidades de transitarlo. Algunos estudiantes han delineado desde el inicio

sus trayectorias hacia un perfil de investigación, otros han optado por trayectorias alternativas, como completar la Tecnicatura en Sistemas de Información Geográfica[1] y/o el Profesorado de Geografía antes de comenzar la licenciatura.

Asimismo, hay quienes han dedicado la mayor parte de su tiempo a la elaboración de tesis, ya sea porque sus jornadas de trabajo les permitieron enfocarse plenamente en estos proyectos, o porque han decidido no trabajar durante ese período. También se presenta el caso de una estudiante que ha accedido a beca, lo que le ha permitido dedicar un tiempo significativo a la finalización de su trabajo de tesis. Por otro lado, hay estudiantes que han llevado a cabo sus actividades de escritura y trabajo de campo en los momentos libres que les dejaban sus responsabilidades laborales. Los trayectos son múltiples y, en consecuencia, también lo son las experiencias que comparten.

En el caso del *Entrevistado 1* ingresa al Profesorado y Licenciatura en Geografía, concluyendo el profesorado primero (en tiempo y forma de acuerdo al Plan de estudio propuesto). En este caso el profesorado le permitió el ingreso al mercado de trabajo como profesor, continuando posteriormente con la licenciatura. En esta última, los tiempos se extendieron en el proceso de elaboración de tesis dilatando la graduación respecto de la propuesta del plan de estudios.

> *"El profesorado lo terminé en tiempo y forma, y con la licenciatura me extendí más. Porque lo que sucedió fue que inicié con un tema, y con el colegio no podía como arrancar o consolidarme [...] terminé arrancando uno nuevo, y de repente terminaron pasando diez años entre que ingresé a la licenciatura y me recibí. Pero la parte de los finales la complete en tiempo y forma en los cinco años que se cursa la carrera" (Entrevista 1)*

La elaboración de tesis implicó compatibilizar los tiempos disponibles entre jornadas de trabajo y espacios de ocio, lo que dificultó el cumplimiento según los plazos deseados. Algunas de estas cuestiones quedaron de menifiesto en las experiencias transitadas por el *Entrevistado 1*;

> *"Yo tenía un trabajo repartido entre dos ciudades, tenía 35 módulos, como los tengo hoy en día, son todos signos que uno está cansado todo el tiempo [...] la realidad es que el oficio del docente implica que uno sea esto, una persona que*

[1] Tecnicatura en Sistemas de Información Geográfica.

https://www.fch.unicen.edu.ar/tecnicatura-en-sistema-de-informacion-geografica/

ISSN N° 2796-8480

> *llega, se va, se va, se va, y la tesis pasa a ocupar un lugar de espacios chiquititos que podés encajar y que requiere muchísima voluntad [...] con mucha disciplina y te sientas acompañado." (Entrevista 1)*

En el caso de la *Entrevistada 2* su trayectoria académica abarca las tres propuestas del área de Geografía: la Tecnicatura en Sistemas de Información Geográfica, el Profesorado en Geografía y la Licenciatura en Geografía. Esta experiencia se ha desarrollado en consonancia con los plazos establecidos en los planes de estudio.

> *"En el 2022 defendí mi tesis de grado de la licenciatura, en el 2021 terminé el profesorado y creo que en el 2019 terminé la tecnicatura. Lo dije todo al revés, pero más o menos ese es el orden." (Entrevista 2)*

Cabe destacar que la tesista dio inicio al desarrollo de su trabajo de tesis mientras cursaba las últimas materias, lo que facilitó la culminación en los tiempos estipulados por el plan de estudio.

> *"Yo la tesis ... ya la venía trabajando durante las cursadas y la verdad que (menciona a su director de tesis), que es mi director de tesis, hacemos un muy buen equipo, entonces no tuve problemas, tuve que sentarme a ordenar cuando yo terminé las cursadas." (Entrevista 2)*

El trabajo realizado durante los momentos de cursada facilitó los procesos posteriores dedicados exclusivamente a la tesis.

> *"A mí no me costó hacer la tesis porque tanto (menciona a sus directores) siempre estuvieron muy presentes. Y también eso me estimuló a que yo la haga en el tiempo que la hice y que ya viniera trabajando con el relevamiento de datos, definiendo la muestra, viendo qué tipo de técnicas iba a utilizar mientras cursaba." (Entrevista 2)*

En este caso, se presenta una experiencia en la que la estudiante se dedicó de manera completa a la elaboración y redacción de su tesis, sin que sus actividades interfirieran en la gestión de su tiempo.

> *"Yo decidí no trabajar mientras producía la tesis. Empecé a trabajar en el instituto el año siguiente, lo cual eso me ayudó un montón porque estaba full time para la tesis" (Entrevista 2)*
>
> *"La verdad que mis hijos son grandes, entonces yo pude organizarme los tiempos." (Entrevista 2)*

La experiencia expuesta con la *Entrevistada 3* da cuenta de un recorrido que comienza con el Profesorado de Geografía y posteriormente se suma a la propuesta de la Licenciatura.

> *"En el 2016 empecé la carrera del profesorado de geografía. Yo quería ser profesora. Lo tenía bastante claro, digamos. Y me interesaba la geografía." (Entrevista 3)*
>
> *"Todavía no me había recibido de profesorado, me quedaban algunas materias y ya había empezado a cursar la licenciatura. Cuestión que empecé a trabajar, antes de recibirme también, de profesora. Así que entre medio que cursaba, trabajaba." (Entrevista 3)*

En este caso, se identifican tensiones entre las trayectorias estudiantiles y las responsabilidades laborales de los sujetos, las cuales dieron lugar a una extensión del tiempo requerido para completar su formación, en contraste con los plazos previstos en el plan de estudios.

> *"La llevé bastante al día, hasta el último año, el último año un poco desaceleré por cuestiones de cansancio, de estrés, por qué trabajaba y estudiaba." (Entrevista 3)*

La *Entrevistada 4* presentó desde un comienzo un perfil de investigación, se inscribió en la Tecnicatura (que finalizó en los tiempos propuestos por el plan de estudios); y después de una interrupción en los estudios continuó realizando la Licenciatura en Geografía.

> *"En mi caso yo comencé como estudiante, apenas me recibí del colegio. Arranqué con el título de la Licenciatura y la Tecnicatura. Ya sabía que no me quería dedicar a la docencia." (Entrevista 4)*

ISSN N° 2796-8480

> *"Entonces comencé estudiando las dos carreras a la par. El título intermedio, que es la Tecnicatura y la Licenciatura, que tienen algunas materias diferentes. Me recibí al día en 2021 y ahí dejé la Licenciatura. Ahí yo me fui a (menciona ciudad de origen) a trabajar de la Tecnicatura, porque lo que te ofrece la Tecnicatura es una salida laboral bastante rápida." (Entrevista 4)*

En el caso de la *Entrevista 4* la culminación de la Licenciatura estuvo directamente vinculada a la obtención de una beca, lo que le permitió disponer de tiempos para la redacción de la tesis.

> *"A fines del 2022, se me brindó la posibilidad de venirme a trabajar, a través del proyecto de poblaciones como Becaria, ahí es cuando retomo la carrera a fines del 2022. Desde que terminé la Tecnicatura en adelante, siempre trabajé y estudié. Entonces fue un desafío bastante importante, porque demanda bastante el trabajar mientras uno está estudiando." (Entrevista 4)*

En las narrativas de las entrevistas podemos identificar la distancia y tensiones entre las trayectorias teóricas y las trayectorias reales. A los tiempos propuestos por los planes de estudio (trayectorias teóricas) se superponen las realidades transitadas por los estudiantes, recorridos heterogéneos atravesados por interrupciones y prolongaciones temporales (trayectorias reales).

En los casos entrevistados, se pueden identificar tensiones entre los tiempos institucionales establecidos y la efectiva culminación de la licenciatura, donde los momentos de elaboración de tesis son críticos, contribuyendo a dilatar los tiempos de egreso. En estos casos, los tiempos académicos, elaboración de tesis y condiciones socioeconómicas de los estudiantes son aspectos en tensión.

En algunas ocasiones, los estudiantes tienen que conciliar los procesos de tesis con sus jornadas de trabajo, que fragmenta y reduce los tiempos disponibles para la elaboración de la tesis. Entre los casos entrevistados, podemos encontrar una de las trayectorias afectada por la política de becas, convirtiéndose en un soporte relevante para la continuidad académica y la finalización de la tesis.

Experiencias en los Procesos de elaboración de tesis

En su mayoría las experiencias de elaboración de tesis consideradas en los relatos, presentaron una extensión temporal superior a la del plan de estudios propuesto en la licenciatura, generando un retraso en la graduación de los estudiantes. Estas experiencias visibilizan tensiones entre las trayectorias teóricas (propuestas por el plan de estudio) y las trayectorias reales moldeadas por interrupciones y tiempos prolongados para la producción de conocimiento.

Las narrativas analizadas identifican modificaciones en las áreas temáticas seleccionadas[2]. Los temas escogidos inicialmente perdieron relevancia o interés para los estudiantes, quienes, en algunos casos, procuraron reorientar sus investigaciones hacia problemáticas más próximas a su vida cotidiana. Asimismo, se observaron cambios en la dirección de tesis, motivados tanto por las transformaciones temáticas como por la búsqueda de una mayor afinidad con determinados docentes.

La relación con el equipo de dirección adquiere, en varios testimonios, un papel central en el proceso de producción de conocimiento, llegando en ocasiones a ser priorizada por sobre la propia elección del tema, retomando la idea de "dialéctica entre tema y director" propuesta por Carlino (2021). La elección del tema y la definición de un director/a son procesos donde entran en juego los intereses del tesista y las posibilidades reales de dirección, por ello suele estar atravesada por negociaciones y modificaciones donde los estudiantes construyen y reconstruyen la experiencia universitaria en su identidad de tesistas.

Otro aspecto señalado como dificultad recurrente es la necesidad de desarrollar nuevas competencias durante la elaboración de la tesis, particularmente en lo que respecta a la escritura y redacción académica. En conjunto, las experiencias relevadas evidencian que el proceso de desarrollo y producción de las tesis implica niveles de complejidad y de exigencia que exceden la formación académica previa de los estudiantes, demandando la adquisición de habilidades específicas y la consolidación de una autonomía investigativa que no siempre se encuentra plenamente desarrollada al momento de iniciar la tesis.

Estas dificultades pueden comprenderse al analizar las trayectorias, las prácticas académicas transitadas y las competencias necesarias para la producción de una tesis. En este sentido, Del Rio y Donato Laborde (2025) señalan:

[2] En muchas oportunidades transcurren tiempos prolongados entre una primera elección del tema y el inicio de la elaboración de tesis, donde pueden aparecer otros intereses más afines a su actualidad.

 ISSN N° 2796-8480

> "El paso por la vida universitaria ha generado rutinas, comportamientos y una serie de estrategias —un habitus en términos bourdianos— que resultan difíciles de transformar en los últimos meses de la carrera. Este proceso se complica aún más cuando se le solicita al estudiante asumir el rol de productor de un texto que cumpla con las exigencias de la escritura académica, una práctica que, por ser poco cultivada a lo largo de la carrera, tiene un impacto significativo en el momento de su culminación." (p. 276)

Las elecciones temáticas

La selección del tema de tesis constituye una instancia fundamental del proceso de investigación, en tanto no solo debe responder a los intereses de los estudiantes, sino también aportar al campo de conocimiento y mantener coherencia disciplinar con la carrera en la que se inscribe el trabajo.

El proceso de elaboración de una tesis implica un trabajo individual y, en muchos casos, solitario, que demanda un alto nivel de motivación y compromiso sostenido; por ello, el interés del estudiante en la temática elegida resulta un factor central que, en muchas ocasiones, determina la culminación exitosa del proceso.

En ciertas instancias, los temas seleccionados exigen recursos materiales, humanos o económicos que exceden las posibilidades del tesista, o bien demandan tiempos que no se corresponden con los márgenes previstos para una tesis de grado. En estos casos los estudiantes se verán en la necesidad de redefinir las elecciones realizadas.

La investigación realizada en la tesis debe representar un aporte al conocimiento existente dentro del campo disciplinar. En estos casos, que tratan de investigaciones empíricas, los objetos de estudio se enmarcan en la realidad observable, lo que otorga al trabajo de campo un papel central en la producción de conocimiento.

Al respecto recuperamos las experiencias de los estudiantes- tesistas en el proceso de elección de sus temas de tesis.

> *"En un principio intenté iniciar con un tema que estuviera vinculado a la geografía y la sexualidad. … quería explicar de qué manera se superponen las dinámicas espaciales, las diversidades con el espacio heteronormado… fue el tema de mi tesis inicial, con el cual intenté trabajar casi un año y medio, dos. Y luego, producto de que estuve yendo y viniendo hice el cambio de tema." (Entrevista 1)*

Como ocurre en otras experiencias, el estudiante modificó su tema de investigación a partir de su propia cotidianeidad y de las problemáticas observadas en los territorios que habitualmente transitaba. La *Entrevistada 3* refleja una situación similar: inicialmente se selecciona un tema, pero posteriormente surgen dificultades para concretarlo, particularmente en relación con su viabilidad. Tiempo después, la estudiante identifica un nuevo tema de interés y, a partir de este, logra desarrollar su tesis.

> *"Era como que estaba muy sola, no sabía dónde ir, qué hacer, bueno. Así que ahí estancada como 3 años en el tema, lo seguía estudiando, lo seguía leyendo, seguía leyendo lo que podía preparar, pero no tenía acompañamiento de tesis. Había solicitado un acompañamiento, pero no tuvo éxito." (Entrevista 3)*

Los cambios de temas suelen estar vinculados con cambios en los equipos de dirección de las tesis.

> *"Me inquietaba esta desigualdad, la discusión de los servicios de la ciudad. Así que replanté esto a mi director de tesis, a ver si me podía acompañar, que era factible de estudiar al momento. Me dijo que sí, me orientó, y empezamos." (Entrevista 3)*

Los casos entrevistados permitirían identificar que los cambios de tema entre los estudiantes-tesistas se dan en parte, porque la formulación de sus proyectos suele realizarse con una considerable distancia temporal respecto del momento efectivo de elaboración de la tesis. Esta discontinuidad no sólo motiva modificaciones vinculadas a sus intereses personales, sino que también se asocia con la identificación de nuevos problemas de investigación, la elección de directores con afinidades temáticas, o la búsqueda de mayores facilidades para el trabajo de campo, entre otros factores. Más allá, de estas modificaciones, las narrativas de los entrevistados dan cuenta de un proceso de construcción y reconstrucción de la experiencia universitaria donde los estudiantes redefinen sus intereses y sus modos de relacionarse con la producción del conocimiento. Sin embargo, hay excepciones, como la que presenta la *Entrevista 2*, donde el trabajo fue parte de un proceso que se realizó una vez finalizado el proyecto. Aquí la elaboración de tesis se produjo durante los tiempos de cursada de sus últimas materias, finalizando la tesis en tiempos reducidos.

 ISSN N° 2796-8480

En el caso de la *Entrevista 4*, la estudiante no cambia de tema, sin embargo, manifiesta cambiar los enfoques metodológicos con los que trabajó en su proyecto inicial.

> *"A los alcances de una tesis que debería ser realizable y que también estar orientado a mi deseo de formación profesional, terminó siendo una tesis bastante cuantitativa. Bastante cuantitativa. Y cambiaron un poco los objetivos…". (Entrevista 4)*

La experiencia con el equipo de dirección

La conformación de los equipos de dirección adquiere una relevancia particular en el proceso de elaboración de tesis, especialmente cuando está integrada por más de un docente en las funciones de dirección y codirección. Esta composición no solo responde a las trayectorias académicas y de investigación de los docentes, sino también a las dinámicas institucionales y a las estrategias de acompañamiento que se construyen en torno a la tesis.

El rol del director se inscribe en un espacio formativo caracterizado por la flexibilidad temporal y la ausencia de regulaciones estrictas, a diferencia de los espacios curriculares con cronogramas definidos. En este contexto, los estudiantes enfrentan un proceso de aprendizaje singular, que exige autonomía, toma de decisiones y capacidad de sostener un trabajo prolongado sin la estructura formal de una cursada.

Las experiencias analizadas evidencian que la relación entre tesista y equipo de dirección involucra dimensiones objetivas y subjetivas que inciden de manera directa en el desarrollo del trabajo. Por un lado, se observan dificultades para acceder a directores con experticia en temáticas específicas; por otro, emergen factores relacionales —afinidades personales, estilos de trabajo y expectativas mutuas— que pueden facilitar o tensionar el vínculo formativo. Estas condiciones, en ocasiones, conducen a la reconfiguración de los equipos de dirección o incluso a la redefinición de los temas de investigación.

En este sentido, la dirección de tesis puede comprenderse como un espacio pedagógico complejo, donde confluyen saberes disciplinares, prácticas de acompañamiento y dinámicas interpersonales. Su carácter formativo excede lo estrictamente académico, ya que pone en juego dimensiones subjetivas que atraviesan tanto a los docentes como a los estudiantes, y que resultan decisivas para la continuidad y finalización del proceso de tesis.

En el caso de la *Entrevista 1* se da un cambio de temática y de director de tesis. El estudiante da cuenta de la importancia de aspectos que tienen que ver con la afinidad en las formas de trabajo con el equipo de dirección, y cuestiones subjetivas que fueron importantes para la elección y el proceso.

> *"Porque tiene que ver con una subjetividad, por ahí nosotros lo que hacemos es siempre, tratar de buscar directores por temática, pero también hay otras cuestiones, que uno tiene que ver en el director, y después te das cuenta que necesitas alguien que sea compatible con vos" (Entrevista 1)*

Sus narrativas dan cuenta de los aspectos que consideró para la elección del director;

> *"Voy a elegir a una persona que sea muy similar a mí en sus formas, y entonces dije, voy a escribirle a (menciona el nombre de su director). Lo recordaba estructurado, dije, este tipo, cuaja conmigo, y estoy seguro que nos vamos a entender. Y nos entendimos, y pudimos hacer el cambio de tema." (Entrevista 1)*

Otras elecciones también estuvieron vinculadas a la cercanía y a experiencias previas de trabajo: *"En el caso de la dirección de (menciona el nombre de su directora) fue fácil elegir y también que ella acepte porque ya veníamos trabajando de antes". (Entrevista 4)*

> *"Yo tuve un acompañamiento especial en la tesis porque tenía a mi directora todos los días al lado mío acompañándome en el proceso. ¿Qué quiere decir? Que yo, a pesar de que yo hacía mi proceso de tesis de manera individual tenía una consulta y la tenía al lado porque trabajábamos en el mismo box. Entonces eso genera un entorno para poder producir conocimiento mucho más fluido y de co-construcción que quizás no se ve tanto en un proceso común." (Entrevista 4)*

Los procesos de dirección presentan una notable diversidad; sin embargo, las narrativas analizadas evidencian la importancia de una cotidianeidad de trabajo en la elaboración de la tesis y de la construcción de una identidad vinculada a un grupo o proyecto compartido entre el estudiante- tesista y el equipo de dirección.

ISSN N° 2796-8480

> *"No me costó hacer la tesis porque tanto (menciona a los docentes que componen el equipo de dirección) siempre estuvieron muy presentes. Y también eso me estimuló a que yo la haga en el tiempo que la hice y que ya viniera trabajando con el relevamiento de datos, definiendo la muestra, viendo qué tipo de técnicas iba a utilizar mientras cursaba." (Entrevista 2)*
>
> *"La verdad que como somos un equipo, nosotros trabajamos muy unidos." (Entrevista 2)*

Las narrativas evidencian que el acompañamiento de la dirección de tesis constituye un factor decisivo para la continuidad y finalización del proceso de investigación. La *Entrevista 3* destaca que, si no hubiera contado con un director, no habría logrado concluir el trabajo, subrayando el valor de la orientación brindada tanto para iniciar como para avanzar en las distintas etapas de la elaboración. En este sentido, la figura del director adquiere un carácter fundamental en la articulación del recorrido del tesista.

> *"Si yo no hubiese finalmente encontrado un acompañamiento en un director de tesis no hubiese concluido." (Entrevista 3)*
>
> *"Eso era lo que yo necesitaba. Uno es el que lleva adelante la tesis y el que decide su tema de interés y demás, pero que te orienten, como comenzar, como avanzar […] la ayuda al director de tesis para mí fue fundamental." (Entrevista 3)*

Las experiencias transitadas dan cuenta de la complejidad de la elección de equipos de dirección, donde para la selección se establecen criterios temáticos y disciplinares, pero también aspectos subjetivos vinculados a compatibilidades personales y de estilos de trabajo compartidos. Estas subjetividades suelen ser determinantes en la decisión y éxito del proceso. Una "buena elección" del equipo de dirección es percibida como una estrategia que favorece la comunicación, la confianza y la continuidad del proceso de tesis.

Incluso, en algunos casos, el acompañamiento del director aparece directamente asociado a la posibilidad de concluir la tesis. Su aporte se concibe no sólo como guía académica, sino como un sostén metodológico y emocional que orienta la continuidad del proceso.

> *"Genera mucho desgaste hacer una tesis [...] y creo que lo importante de ahí es conseguir un director o una directora que te acompañe de manera también emocional ¿qué quiere decir? que sea humano porque también pasa eso de que*

quizás alguien lo ve como una labor que es puramente teórica o puramente desde una experticia temática y yo creo que a mí lo que me ayudó a terminar en realidad fue el acompañamiento, el sostén de una directora que dice vos podes lo vas a aprender." (Entrevista 4)

La redacción académica y producción de conocimiento

La escritura de la tesis constituye, para muchos estudiantes, la primera experiencia sistemática de producción de conocimiento, lo que convierte a este proceso en un espacio de aprendizaje en sí mismo. La redacción no se limita a la mera exposición de resultados, sino que se configura como una práctica epistémica mediante la cual el tesista organiza, interpreta y comunica su propia comprensión del objeto de estudio. En este sentido, escribir la tesis implica argumentar desde la lógica de la investigación, transformando la escritura en un medio privilegiado para la construcción de conocimiento.

Este proceso implica asumirse como autor y productor de conocimiento, trascendiendo la reproducción de contenidos disciplinares. En esta línea, Del Rio y Donato Laborde (2025) sostienen que:

> "Este proceso implica dejar de ser meros reproductores de saberes o discursos, para convertirse en sujetos epistémicos capaces de producir un texto propio. Este giro representa un verdadero desafío pedagógico, especialmente cuando se busca que dicho texto no solo sea un producto intelectual, sino que también cuestione la realidad geográfica y que quien lo elabore reflexione sobre los supuestos que sustentan esa interrogación." (p. 297)

La tesis suele desarrollarse en un momento particular de la trayectoria académica, una vez concluidas las actividades curriculares, cuando los estudiantes han perdido el contacto cotidiano con los espacios institucionales, los pares y los docentes. Esta condición de relativa distancia produce un escenario que, en muchos casos, complejiza el avance del trabajo de tesis. La falta de instancias de intercambio o de acompañamiento sistemático puede generar sentimientos de desorientación frente a las exigencias propias de la investigación y la escritura científica.

"Uno lo aprende con el tiempo y con los años. No hay un taller que diga de escritura académica que en verdad sirva, o por lo menos es mi opinión. Creo que el taller de tesis estuvo muy bueno porque me ayudó a orientar y a ordenar un poco

 ISSN N° 2796-8480

las cosas, pero creo que la redacción académica es uno de los mayores desafíos que uno enfrenta cuando se pone a escribir una tesis de grado." (Entrevista 2)

En este contexto, la figura del director de tesis adquiere un papel central. Los directores se constituyen en formadores que median el acceso de los estudiantes a los modos de producción del conocimiento disciplinar, orientándolos tanto en los aspectos metodológicos como en la organización del proceso de escritura. Su intervención permite que el estudiante transite la experiencia de producir un nuevo conocimiento, guiando la apropiación de las prácticas propias de la investigación académica.

"Yo considero que aprendí a escribir, no en la carrera de grado, ni en el profesorado, ni en la licenciatura…, yo creo que aprendí a escribir con (menciona el nombre de su director) y la tesis." (Entrevista 1)
"(menciona el nombre de su director) me enseñó a escribir. Yo tengo una estructura de un párrafo, sé cómo argumentar, cómo plantear una idea, cómo desarrollarla, cómo dar ejemplos, el punto seguido, cosas que manejaban en términos más técnicos, ahora puedo narrar con mucha más coherencia un relato escrito gracias a la forma de la cual me fue explicando cómo se hacía…" (Entrevista 1)

Las entrevistas muestran que el proceso de elaboración de la tesis se constituyó en un espacio formativo clave para el desarrollo de competencias de escritura académica. Los entrevistados coinciden en señalar que fue a partir del acompañamiento de la dirección de tesis que lograron adquirir herramientas concretas para estructurar párrafos, argumentar, organizar ideas y producir textos con coherencia. Asimismo, algunos de los casos entrevistados, destacan que la orientación del director resultó fundamental para abordar el marco teórico, especialmente en la selección y análisis de las lecturas pertinentes, etapa que describen como una de las más complejas y demandantes del proceso. En conjunto, estas experiencias ponen de relieve el rol central de la dirección en la construcción de habilidades de lectura, análisis y escritura propias del trabajo académico.

"Lo que me llevó más tiempo fue el marco teórico, al leerlo, analizarlo, escribirlo […] la ayuda del director de tesis para mí fue fundamental. Su orientación para

> *mí fue fundamental para no irme en lecturas que por ahí no me iban a servir para escribir el capítulo 1 de la tesis. Así que esto fue lo que más tiempo llevó, lectura, escribir, la teoría [...] el marco teórico fue difícil. (Entrevista 3)*

Las experiencias analizadas señalan que la dirección de tesis cumple una función pedagógica decisiva, acompañamiento en un proceso nuevo, incierto y poco transitado. La relación entre tesista y director se convierte en un espacio de enseñanza y aprendizaje situado, donde la orientación, el diálogo y la retroalimentación constituyen condiciones fundamentales para la construcción autónoma del texto académico y del conocimiento que este representa.

> *"...más allá de haber aprendido sobre la cuestión, sobre la temática… es que yo siento que aprendí a escribir…". (Entrevista 1)*
>
> *"lo que me brindó la dirección es eso ¿no? el apoyo en poder otorgarle coherencia interna a la tesis" (Entrevista 4)*

El análisis de las entrevistas evidencia que la elección del director o equipo de dirección no se define únicamente por la afinidad temática o la especialización disciplinar, sino que está profundamente atravesada por dimensiones subjetivas. Los tesistas destacan la importancia de establecer vínculos basados en la compatibilidad personal, los estilos de trabajo compartidos y la comunicación frecuente. En este sentido, la figura del director es concebida no sólo como un referente académico, sino como un interlocutor con el que resulta posible construir una relación de confianza que facilite el avance del proceso.

Los relatos también permiten identificar la presencia activa del equipo de dirección como un elemento motivador importante en la continuidad y finalización del trabajo. La relación tesista-director construye un espacio pedagógico en el que se establecen dimensiones académicas, procedimentales y afectivas. El acompañamiento, entendido como una práctica situada, se vuelve fundamental no solo para orientar la investigación, sino también para sostener emocionalmente al tesista frente a los desafíos del proceso.

Reflexiones para seguir debatiendo

De modo exploratorio, el trabajo pretendió identificar las percepciones y experiencias de en los momentos de elaboración de tesis de los graduados recientes de la Licenciatura en Geografía perteneciente a la Facultad de Ciencias Humanas de la UNCPBA.

ISSN N° 2796-8480

Los relatos y las experiencias dieron cuenta de trayectorias diversas y no lineales en la elaboración de las tesis, donde intervienen diversas condiciones académicas, socioeconómicas, laborales y afectivas.

Las experiencias estudiadas de elaboración de tesis de grado dan cuenta de un espacio formativo diferenciado de las trayectorias de cursada de la carrera, donde los procesos de dirección cumplen un rol fundamental y donde el estudiante construye y reconstruye su experiencia universitaria, identificándose con un estudiante-tesista que ya ha aprendido el oficio de estudiante universitario, pero que encuentra nuevos desafíos en el trayecto final de la carrera.

En las experiencias narradas, pudimos identificar tensiones entre el modelo educativo planificado y temporalmente organizado por el plan de estudios, que marcan las trayectorias teóricas y; las experiencias reales y plurales de los sujetos que las transitan (trayectorias reales).

Estas tensiones también se dan entre la autonomía que se pretende del estudiante- tesista y el real acompañamiento que requieren en este proceso. En los casos estudiados, los vínculos con los equipos de dirección constituyeron un eje fundamental que excede el apoyo pedagógico- metodológico, destacándose cuestiones emocionales que se visibilizan en estos vínculos.

Paralelamente, se encuentran diferentes experiencias en las posibilidades reales de tiempos para la elaboración de las tesis, muchas de ellas vinculadas a las condiciones materiales de los estudiantes. En los casos estudiados, aquellos que acceden a becas o tienen la posibilidad de no trabajar, finalizan antes.

El presente trabajo trató las experiencias de elaboración de tesis de estudiantes que en la actualidad se encuentran graduados. De alguna manera se trata de casos de “éxito” en el sentido que han logrado finalizar sus estudios con la elaboración de la tesis, sin embargo, algunos estudiantes se encuentran en este proceso, existiendo la posibilidad que algunos pueden haber claudicado en el transcurso.

Si bien no es el objeto ni alcance de este trabajo, queda preguntarnos para estudios posteriores; ¿qué sucede con esos estudiantes que se encuentran en proceso de tesis? ¿qué dificultades presentan? ¿Qué sucedió con el estudiantado que cursó y aprobó el taller de diseño de investigación en el cual desarrollaron sus proyectos, pero no lograron graduarse? ¿Cuáles son las experiencias que han construido los docentes/ directores? ¿Qué nos pueden decir de estos procesos?

De aquí derivan una serie de preguntas que nos hacemos para continuar indagando en un problema frecuente en el estudiantado de las licenciaturas universitarias.

Las voces de los estudiantes ponen en juego las distancias entre las expectativas y los verdaderos trayectos realizados, sus dificultades, sus logros y las relaciones que se establecen en el proceso de producción de una tesis de grado. Estos relatos, dan cuenta de los procesos de construcción y reconstrucción de la experiencia universitaria y de su identidad como tesistas.

Dar luz sobre estas cuestiones, también nos invita a reflexionar sobre la cultura institucional que la sostiene.

Referencias

Araujo, S. y Corrado, R. (2008) Alumnos avanzados: avances y retrocesos en la formación universitaria. En S. Araujo (coord.), *Formación universitaria y éxito académico: Disciplinas, estudiantes y profesores* (pp.219 - 235). Editorial Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Arfuch, L. (1995) *La entrevista, una invención dialógica*. Editorial Paidós.

Carli, S. (2012) *El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública*. Siglo Veintiuno Editores.

Carlino, P. (2021). *Aportes para pensar la elección y relación con el director de tesis* [Material de cátedra]. Taller de escritura de proyecto de investigación de la Maestría en Formación Docente, Universidad Pedagógica Nacional de Argentina.
https://www.aacademica.org/paula.carlino/280

del Río, J. P. y Laborde, M. D. (2025). De las restricciones curriculares y los desafíos de la terminalidad al proyecto de tesis en geografía como estrategia didáctica. En L. Buffalo y C. Cisterna (Eds.), *Reflexiones y prácticas metodológicas en las geografías argentinas* (pp. 273-302). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

Molina, G. E. (2014). Momentos complejos de la investigación en Geografía: Una mirada desde la dirección de tesis. *Boletín de Estudios Geográficos,* (102), 121 – 133. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/6810/006-molina-beg-102.pdf

Ruiz Olabuenaga, J. I. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.

 ISSN N° 2796-8480

Sáez, V. S. (2005). La investigación en pregrado: revisión de aspectos metodológicos en la elaboración del trabajo de licenciatura, Escuela de Geografía, Universidad Central de Venezuela. *Terra. Nueva Etapa*, *21*(30), 97 – 113.

Scott, J. W. (2001) Experiencia. *Revista de Estudios de género: La ventana* ,*2*, (13), 42-74. https://doi.org/10.32870/lv.v2i13.551

Terigi, F. (2007). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. *III Foro Latinoamericano de Educación. Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy*, (pp. 1 – 36). Fundación Santillana.

Walker, V. S. (2010, 9 y 10 de diciembre). *Condiciones institucionales que favorecen u obstaculizan el tránsito por la universidad* [ponencia]. Actas VI Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5603/ev.5603.pdfVI