



Reseña de Arias, Pablo (2024). *Oíd el ruido de forjar cadenas. Vidas de indígenas en la Buenos Aires de 1880*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 471 págs. ISBN 978-987-726-201-6

Leandro Ezequiel Bernardo
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
leandro04eze@gmail.com

Recibido: 10/04/2025

Aceptado: 10/11/2025

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24516961/kpnkxakrx>

Palabras clave: repartos indígenas, género, microhistoria, experiencias.

Keywords: indigenous distributions, gender, microhistory, experiences.

Tras la “Conquista del Desierto” (1878-1886), los indígenas capturados fueron repartidos y colocados en establecimientos productivos agrícolas, en el ejército y la armada, o en casas de “blancos” donde se integrarían a la sociedad captora mediante el trabajo como servicio doméstico. Este complejo proceso es el objeto de estudio de numerosos investigadores, quienes se han interesado en el destino de los y las indígenas tras el reparto en las ciudades y sus experiencias de vida.

Oíd el ruido de forjar cadenas. Vidas de indígenas en la Buenos Aires de 1880 es un libro que busca contribuir en ese sentido, reconstruyendo el proceso de reparto de indígenas desde una perspectiva microhistórica atenta a las construcciones de género. Cada una de las

cuatro biografías que Pablo Arias nos acerca es, además, una mirada hacia la ideología de la sociedad porteña y sus contradicciones.

El autor es Doctor en Historia por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Especializado en la historia de los pueblos originarios, desempeña sus tareas de investigación en el Departamento de Humanidades de la UNS y en el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (Universidad Nacional de Río Negro). Ha sido becario de CLACSO, CONICET y de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno que, en el marco de las becas de investigación Juan Calfucurá, permitió el trabajo que resultó en *Oíd el ruido de forjar cadenas*.

Tras una breve introducción por parte de Diego Antico, este libro abre con una introducción. En ella, Arias problematiza la tensión existente entre la épica liberal, bandera de la clase dirigente argentina de 1880, y el sistema de reparto de indígenas por el cual se arranca a personas de su tierra y se les quita su libertad. Para él, esta contradicción se ajusta a una retórica colonizante de gran vigencia, por entonces, en Occidente: lo ocurrido en nuestro país comparte lógicas con otros contextos de avance de sociedades estatales modernas contra pueblos indígenas.

Además, el autor inserta los repartos de indígenas dentro de un fenómeno más amplio de apropiación de personas, enfatizando que la violencia extrema fue utilizada por la oligarquía contra cualquiera que amenazara el proceso de acumulación capitalista. Arias comprende los repartos como un pulso genocida, repetitivo e impulsado por lo que hoy llamamos discursos de odio.

En el capítulo I, el autor repasa las fuentes que utilizó durante su investigación: desde periódicos de la época y expedientes judiciales hasta libros y actas de bautismos, pasando por correspondencia, legajos, fotografías y mapas. Tras recorrer el tratamiento que se le ha dado al fenómeno a lo largo de la historia Arias contextualiza los repartos y argumenta que su objetivo principal fue la desaparición de los indígenas como grupo social.

El autor presta especial atención a los bautismos, espectaculares rituales celebratorios de ingreso a la sociedad porteña que tuvieron por objetivo imponer a él o la indígena un nombre. Por medio de este, se le otorgaba a la persona una marca de subalternidad de acuerdo a los criterios onomásticos de la sociedad captora.

En el capítulo II se expone el caso de una indígena repartida que acuchilla a su tutor, el oficial de policía Silveira. Indagando en los motivos de este acto, Arias logra identificar a la mujer como Tadesgná y problematiza aspectos recurrentes en las experiencias de estas personas: colocaciones y re-colocaciones “oficiales” a la vez que circulación “no-oficial”; división de los grupos familiares indígenas; maltratos, abusos y agresiones físicas.

Además, el autor se adentra en la ideología de la sociedad captora. Por un lado, el maternalismo impedía aceptar que quizá la esposa de Silveira golpeará, como su esposo, a Tadesgná. Por otra parte, la creencia de que la menarca se presentaba de manera precoz en pueblos no occidentales exponía a abusos a las indígenas al sexualizarlas tempranamente.

La historia que narra el capítulo III es la del suicidio de una indígena. La sociedad porteña de la época, minimizando un contexto general de opresiones y violencias, asignó como “única razón entendible” del acto la creencia de la mujer de que le habían robado a su hija. Sin embargo, para el autor, si bien pudo ser este el detonante, la separación de su hija es una más de un conjunto de violencias ejercidas contra esta mujer desde el proceso de su captura y reparto. Esto lleva a Arias a caracterizar el acto como un “suicidio inducido”. Paradójicamente, la acción que la libera es, a su vez, una más de estas violencias.

Los capítulos IV y V abordan la muerte de la palabra. En el primero se analiza un fragmento de la biografía del viajero guluche Paskual Koña donde se le presenta a Rosa Aimba de la Llave, una niña que, al verlo, no emite palabra y se retira a su habitación. El autor ve en este silencio la manifestación de un vértigo producto de la reaparición de un pasado cancelado de manera traumática.

Siguiendo la narración de Koña, Arias se interesa por las justificaciones que le brindan tanto el tutor de Rosa como el entonces presidente Julio Argentino Roca al ser inquiridos acerca de las indígenas que mantenían cautivas: si ellas lo deseaban, podrían irse, afirmaban. En consonancia con un ethos liberal, ambos defienden una voluntad en realidad desmantelada. El autor también indaga en el contenido del sistema dominante, por el cual ambos actúan como patriarcas entregando indígenas cautivas a modo de favor.

En una línea similar al capítulo anterior, el V aborda el “duelo de la palabra propia”. Se trata de la negativa a hablar por parte de un prisionero indígena enganchado por el ejército. La historia de Martín Patricio Fierro (tal nombre le impusieron a este hombre al

bautizarlo) permite a Arias profundizar en el contenido de la sociedad patriarcal y las formas de agregación de los indígenas capturados a la sociedad porteña.

Según el autor, el monopolio masculino de la violencia organizada que presenta el ejército cumplió un doble rol. Por un lado, habría ofrecido un canal de entendimiento entre sociedades. Por otra parte, esto habría facilitado la absorción de los vencidos por parte de la sociedad captora.

El último capítulo resalta la utilidad de investigar las biografías de estas personas: en los cruces de sus vidas se dejan ver los trazos de los procesos históricos. Le siguen a esta conclusión más de 300 páginas de fuentes transcritas literalmente y ordenadas cronológicamente.

La cantidad y diversidad de fuentes utilizadas en la investigación da cuenta de la dificultad que entraña sacar del olvido a sujetos históricos cuyas experiencias son importantes por el mero hecho de haber vivido aquellos tiempos. El estudio de estas experiencias en su especificidad y su articulación con otras historias de vida constituye el principal aspecto a destacar del libro. Además, el autor inserta satisfactoriamente su temática de estudio en un problema general de gran relevancia para la historia nacional: las formas en que la violencia estatal fue ejercida contra grupos sociales que pudiesen poner en peligro el proceso de acumulación capitalista.

En suma, este libro ofrece una perspectiva completamente novedosa a los estudios sobre repartos de indígenas que aporta a la comprensión de la historia nacional. Por ello, muchos de sus planteos son presentados de manera introductoria o aún como hipótesis de trabajo y requieren que se continúe su desarrollo. Sin embargo, Arias logra dar materialidad a tendencias que se intuían dentro de este proceso histórico, acercándonos, con una escritura cuidada y sencilla, al aspecto vivido de la Historia.