

Editorial

Ya en el último tramo de este año tan intenso, presentamos un nuevo número de *Pasado Abierto*. Se trata de un número cargado de contenido que, seguramente, despertará el interés de los lectores.

El Dossier, coordinado por Rodolfo Lamboglia, Juan Ferguson y Juan Gerardi, reúne a especialistas en Historia Antigua -de España, Brasil y Argentina- convocados para reflexionar sobre la metodología de la investigación en el campo historiográfico de la antigüedad. Los artículos recuperan y hacen explícitas las dificultades que plantea el abordaje del objeto de estudio y proponen enfoques renovados mediante la aplicación de conceptos operativos que combinan para diseñar modelos de análisis que permitan comprender mejor la evidencia.

En la sección de artículos libres incluimos abordajes sobre temáticas diversas. El texto de Esteban Ábalo repasa en la aplicación de la ley de registro civil en Tucumán para explorar los vínculos entre autoridades civiles y eclesiásticas a fines del siglo XIX. Erica Cubilla ofrece un estudio centrado en un barrio de la Capital Federal, Villa Devoto, donde analiza las actividades comerciales, las formas de consumo y de sociabilidad. Ricardo Méndez Barozzi, finalmente, explora las características del paternalismo industrial en la actividad ferroviaria.

En el Taller del Historiador incluimos, en primer término, una semblanza de Diego Mauro sobre Marta Bonaudo que repasa, con calidez e inteligencia, los trazos principales de una trayectoria imprescindible para la historiografía argentina de las últimas décadas. Luego, ofrecemos, con el formato de una entrevista, un extenso debate sobre el concepto de Nueva Izquierda en el escenario Latinoamericano que coordinó Nicolás Dip y convocó a algunas de las principales referentes de este campo de estudios.

Entre los comentarios bibliográficos, finalmente, quisiera destacar la reseña de Olga Echeverría sobre un libro de Martín Bergel. Olga, entrañable colega, generosa y comprometida, falleció recientemente. Para quienes tuvimos la suerte de encontrarla en alguno de los tantos caminos por los que nos lleva esta profesión, la noticia fue particularmente dolorosa. La realización de la reseña, apenas una muestra de su producción, fue una propuesta que nos hizo llegar hace unos meses y, probablemente, uno

de los últimos textos en los que estuvo trabajando. Su publicación es nuestro modesto reconocimiento.

Mariano Fabris



Imagen de Tapa

Reconstrucción de Rostro a partir de fragmentos cromáticos, Villa Romana de Arles. Fechada en el s. I. a. C. RÉMI BÉNALI, INRAP / MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE Sitio web del proyecto: <https://www.inrap.fr/puzzle-geant-arles-le-remontage-des-fresques-pompeiennes-de-la-maison-de-la-15947#>