



Reseña de GARCÍA FERNÁNDEZ, M.; ESTEBAN OCHOA DE ERIBE, J.; BLANCO CARRASCO, J. P., (Eds.) (2025). *Modelos de vida. Procesos de civilización y emergencia del yo a finales del Antiguo Régimen*, Gijón: Ediciones Trea, 286 pp. ISBN 9788410263994.

Jon Peña Ramos*

Universidad del País Vasco, España
jonp3118@gmail.com

Recibido: 17/09/2025

Aceptado: 18/10/2025

PALABRAS CLAVE: Historia Social; Historia Cultural; procesos de civilización; modernidad; modelos de vida; emergencia del yo.

KEYWORDS: Social history; Cultural history; civilizing processes; modernity; life models; emergence of the self.

Desde 2023 la serie *Historia social de la población*, impulsada por la editorial TREA y la Universidad de Castilla-La Mancha, ha profundizado en la publicación de estudios que abordan una nueva dimensión de la sociedad del Antiguo Régimen. La obra aquí reseñada lleva por título *Modelos de vida. Procesos de civilización y emergencia del yo a finales del Antiguo Régimen* y está editada por los modernistas Máximo García Fernández, Javier Esteban Ochoa de Eríbe y José Pablo Blanco Carrasco. Un volumen con clara vocación innovadora, dado que es consecuencia del interés compartido por constatar que, al igual que en otros territorios europeos, el

* ID ORCID: 0000-0002-4981-4801.

reformismo ilustrado en España relacionó de manera estrecha el ideal de felicidad pública con una adecuada crianza en el ámbito privado (doméstico), aspirando a fomentar hábitos de civilidad a través de la educación juvenil; prácticas novedosas que marcarían una distinción social en el individuo moderno y que, a su vez, favorecerían la mencionada reforma de la *res publica* y de sus integrantes.

Esta publicación es fruto de varios encuentros científicos que tuvieron como hilo conductor el interés por los cambios de civilización acaecidos a finales del Antiguo Régimen. Una colaboración también manifiesta en el marco de distintos proyectos de investigación nacionales en los que han participado los editores. Partiendo de un enfoque de historia cultural estrechamente ligado a la historia social, los doce autores presentes en este volumen han reflexionado desde ópticas muy variadas y fuentes heterogéneas. Igualmente, esta obra nos permite tener un cálido recuerdo y reconocimiento a dos de sus participantes, los profesores Máximo García Fernández y José Luis Gómez Urdáñez, que, desgraciadamente, no pudieron ver culminada su publicación.

Los contenidos de este trabajo se dividen en tres secciones con coherencia interna. El primero de ellos lleva por título “Modelos de vida” y está compuesto por cuatro capítulos donde se abordan distintos arquetipos entendidos como paradigmas de época, unos ejemplos que pretendieron marcar las pautas de comportamientos de varios colectivos. Isabel Ilzarbe López comienza analizando la evolución de los ejemplos hagiográficos de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier desde comienzos de la Edad Moderna. Unos modelos de santidad que actuaron como arquetipo de cómo debían comportarse el religioso ejemplar desde el prisma jesuita. Partiendo del análisis de sus rasgos y de las etapas de creación se concluye que no buscaron romper con el orden establecido, ni ensalzar a la figura de estos santos, sino a una idea abstracta sobre la necesidad de reformar el sistema desde el interior de este sin llegar a descomponerlo o enfrentarse a sus principios básicos. El texto de Cynthia Rodríguez Blanco permite al lector acercarse de manera contextualizada a la infancia en un momento convulso como fue el final del Antiguo Régimen. El influjo de las ideas ilustradas, secundada por la sociedad hispana, favoreció a un cambio de conceptualización en torno a la figura del niño. Pasaron a ser entendidos como individuos ajenos a los adultos, con un valor por sí mismo, que necesitaban de su familia dada su indefensión e inocencia. Todo ello con un

fin, el de sobrevivir, llegar a la edad adulta y convertirse en personas capaces de generar riqueza económica y moral a la nación.

Por su parte, Javier Esteban Ochoa de Eribe se propone explicar quiénes fueron los promotores de la inoculación de la viruela en las provincias vascas entre 1771 y 1791. Se pretende, por tanto, hacer una historia social que permita realizar un acercamiento a sus motivaciones. Si bien el número de casos registrados a partir del vaciado de fuentes pudiera parecer cuantitativamente escaso, la muestra esboza unos perfiles suficientemente homogéneos. El análisis contextual evidencia que los actores que la fomentaron tuvieron una mentalidad cercana al reformismo borbónico y a su política sanitaria civilizadora. Particularmente, la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País fue central a la hora de conocer a los estratos sociales en cuestión. La propuesta de María Jesús García Garrosa cierra este primer bloque. Este escrito parte de algunos expedientes de censura de novelas europeas traducidas a finales del siglo XVIII para conocer cómo estas lecturas de ficción pudieron colaborar en la emergencia del individuo asociado al proceso de civilización. Un trabajo de investigación que se apoya en una rica base fundamental gracias al auge de las novelas en el mercado editorial hispano, donde predominaron las traducciones, y en el mayor control existente sobre lo impreso como consecuencia del reformismo borbónico y la revolución francesa. Para ello se procede a comprender cómo los censores cumplieron con este encargo, cómo reaccionaron ante las formas en las que presentaron las costumbres, los usos, la mentalidad y las prácticas sociales que las propiciaron, y hasta qué punto posibilitaron en España que la lectura de obras de ficción contribuyera al surgimiento del individuo vinculado al proceso de civilización propio de la Europa de finales de la Edad Moderna.

La segunda sección se compone de cuatro capítulos que se adentran en las tensiones entre las emergencias individuales. Una realidad que es abordada desde una serie de documentación muy variada. Este apartado se inicia con José Ángel Achón Insausti. Partiendo de una selección de textos de carácter biográfico, autobiográfico y relatos de experiencias vitales producidas en la Guipúzcoa de entre finales del XVI y finales del VII, destacando las escritas por Miguel Oquendo y Esteban de Garibay, se indaga en los espacios de desarrollo conjunto y de auto refuerzo entre el yo y la voluntad individual y los cuerpos sociales a los que se vinculaban. Una realidad que tuvo su cabida en la moral y en la cultura de este periodo dado que se reforzaron

mutuamente. A continuación se incluye el resumen enviado por José Luis Gómez Urdáñez, en cuyo texto pretendía analizar en los nuevos modelos de vida ilustrados. Para ello, planteaba partir desde el siglo XVI, cuando se intensificaron los procesos de secularización y la concepción individualista de la historia, para, a continuación, ahondar en la figura del reformista ilustrado del siglo XVIII. Unas líneas incluidas a modo de recuerdo, pues su repentino fallecimiento imposibilitó que profundizara en ello.

Francisco Javier Lorenzo Pinar se acerca a la correspondencia de los marqueses de San Miguel de Grox durante casi un siglo, 1766-1843. El análisis cualitativo de este epistolario revela sus interacciones directas y, además, permite abrir nuevos horizontes en el campo de la investigación sobre cuestiones como su vida cotidiana, social e inmaterial. Su estudio también revela cómo el lenguaje utilizado no siempre se mantuvo dentro de los márgenes de la formalidad y la corrección. Al margen de estas cuestiones, la importancia de la correspondencia radica en la visión que ofrece de las familias del pasado, aunque esta sea sesgada e incompleta. Para finalizar con esta segunda sección, Fernando Manzano Ledesma se adentra en *Las nueve vidas de la casa de la Fuente de Riodecoba. Libro de memorias de una casa campesina de Asturias (1550-1864)* escritas por el campesino carlista Rosendo María Álvarez Castellón. Un tipo documental extendido en este contexto geoespacial donde primaba la vida de la casa sobre la de aquellos que la poseyeron. Un juego de escalas que entrelazan y complementan los acontecimientos del mundo, su influencia en las vidas de las pequeñas comunidades rurales y los avatares de las vidas de sus habitantes, donde el autor, testigo durante toda su vida del colapso del Antiguo Régimen, toma conciencia y deja por escrito su autobiografía, constituyendo una particular modulación de un yo individualista.

En tercer lugar, la última de las secciones consta de cuatro capítulos que reflexionan sobre los procesos de civilización. José María Imízcoz Beunza toma como referencia los discursos de la primera etapa de la Bascongada para incidir en el modelo de patricio ilustrado que estos proponen. Un sujeto conocido que requiere de una revisión conceptual de acuerdo con las palabras de este autor, cuyo análisis va más allá de las visiones localistas y de las planteadas por la historiografía jurisdiccional. Siguiendo el modelo propuesto en discursos como “El republicano” se destacan los principales elementos disruptivos planteados en el mismo con respecto al orden

tradicional del Antiguo Régimen, confrontando estos discursos con varios elementos de la realidad social de los ilustrados vascos que los promovieron. La propuesta de Michel Figeac aborda la “delicadeza de las luces” en el seno de las élites de la Francia dieciochesca. Una época de felicidad donde la civilización nobiliaria triunfante a lo largo de la centuria había favorecido el florecimiento *savoir vivre*, si se nos permite la expresión, donde refinamiento estético e intelectual se entremezclaron con la búsqueda del lujo y del confort. Unos aspectos visibles en los espacios de habitabilidad, los decorados interiores, el mobiliario, a la hora de comer e incluso las artes escénicas y culturales.

Los dos últimos capítulos se centran en dos elementos de la industria de la moda. El texto de Máximo García Fernández nos habla de la ropa interior en la Castilla barroca. En un intento por profundizar en la vida cotidiana, la cultura material y la mentalidad popular, este trabajase adentra en las intimidades corporales y espaciales por las que se movieron los castellanos del pasado. Una investigación sobre identidad e individualismo que muestra que el avance de estos aspectos básicos para la configuración de una civilización contemporánea fueron mínimos en el espacio castellano, siendo igualmente reducidos entre los sectores privilegiados. Una dinámica modernizadora que se retrasaría hasta la contemporaneidad, extendiéndose lentamente desde los estratos más distinguidos hacia la base popular. Para finalizar, Arianna Giorgi se adentra en la evolución del pantalón en el tránsito a la contemporaneidad. Pese a sus orígenes antiguos esta prenda llegó a la Edad Moderna como parte de la indumentaria de las clases trabajadoras, aunque tras la revolución francesa se convirtió en un emblema de la oposición al régimen absolutista. Será en esta cronología cuando, precisamente, se fragüen nuevos patrones obligando al hombre a enmarcarse en el nuevo dispositivo cultural de la Ilustración. Apoyándose en el análisis de la prensa, la literatura, la danza y en representaciones pictóricas, la autora se adentra en la historia de esta prenda, así como su llegada y su difusión por España. Unas cuestiones abordadas en este volumen, modelos de vida, emergencia del yo y procesos de civilización, que pueden entrelazarse por medio de la metáfora crítica del simio imitador representada en su portada.