



Reseña de CASTILLO GÓMEZ, A., (2021). *Grafias do cotidiano. Escrita e Sociedade na História (séculos XVI a XX)*, Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 462 pp., ISBN 9786500030259 (UERJ) / ISBN 9786558310709 (UFF).

José Ignacio Monteagudo Robledo\*

Universidade Federal da Integração  
Latino-Americana, Brasil  
jose.robledo@unila.edu.br

Recibido: 05/11/2025

Aceptado: 13/12/2025

**PALABRAS CLAVE:** escritura; lectura; cultura; sociedad; autobiografía.

**KEYWORDS:** writing; literacy; culture; society; autobiography.

Saludamos la publicación, ahora también disponible en el repositorio digital de la Universidad de Alcalá (UAH), de una compilación por mucho tiempo esperada en Brasil y América Latina, fruto de la cooperación editorial de dos universidades brasileñas destacadas en la investigación histórica. Como suele ocurrir en compilaciones como estas, los textos publicados originalmente son de acceso muy difícil o imposible en la actualidad, y mediante una cuidada organización se consigue un resultado global que supera la suma de sus partes. En sus páginas, la Historia Social de la Cultura Escrita se perfila como área de confluencias disciplinarias para enfrentar la cuestión de quién escribía, para quién y con qué fin, planteada ya en los años 80 del siglo pasado por

\* ID ORCID: 0000-0002-4023-9804.

Giorgio Raimundo Cardona (1994: 9), y por Armando Petrucci, quien insistió también en el cómo, “con qué técnicas, con qué instrumentos, sobre qué materiales, según qué modelos fue escrito ese texto” (2003: 8). Para asumir tamaño desafío era tan necesario reventar campos disciplinares (Cardona lo había hecho con la lingüística, Petrucci con la paleografía) como ampliar horizontes de investigación en las ciencias humanas, secularmente centradas en la producción escrita de las élites políticas, estéticas e intelectuales. A paliar ese sesgo ha dedicado el profesor Castillo Gómez una extensa carrera académica con jalones como esta compilación sobre las “*grafías no cotidiano*”. Denominadas en otros trabajos suyos “escrituras de la gente común” o “escrituras subalternas”, constituyen un “terreno desocupado, pobremente cultivado” (p. 20) sobre el que ha erigido una incuestionable autoridad científica.

En lo poco que tiene de biográfica esta erudita compilación, encontramos informaciones relevantes sobre el autor. Así, su paso por varias universidades brasileñas es mencionado en el “Prefacio” por la profesora Tânia Bessone para explicar la génesis de la obra, mientras que en las páginas finales se resume el nutrido currículo profesional del catedrático de la Universidad de Alcalá, desde cuyo grupo de investigación de alto rendimiento Lectura Escritura y Alfabetización (LEA) se viene desplegando una labor académica con gran proyección internacional. De forma más sutil, en otros paratextos aparecen también trazos levemente autobiográficos. Así, en algo tan simple como la dedicatoria, “a la memoria de mi madre”, se manifiesta una opción por lo humilde y un vínculo afectivo con la vida verdadera, la que está más allá, o más acá, del estudio y los libros; en la “Introducción”, el propio Antonio Castillo nos informa de la experiencia basal para su aventura intelectual en 1989, cuando fue acogido por el profesor Armando Petrucci para una estancia investigadora en la Universidad La Sapienza de Roma. Desde entonces, e incluso tras su fallecimiento en 2018, la carrera académica del autor ha estado marcada por la fidelidad ética e intelectual a tan destacado mentor (CASTILLO GÓMEZ, 2022). Se menciona también en la “Introducción” la influencia de Roger Chartier, muy perceptible en su práctica de una “historia cultural de lo social” que, sin dejar de vista las huellas materiales de la escritura, atienda también al mundo que representan sus discursos.

Entrando ya en el contenido del libro, adelantemos que resulta impresionante su amplitud cronoespacial, que abarca los territorios ibéricos, junto con sus colonias

atlánticas, durante las edades Moderna y Contemporánea, así como su ambición temática, pues comprende estudios panorámicos y monográficos agrupados en núcleos temáticos que se corresponden con las cinco partes que componen el libro. La primera tiene carácter metateórico y reúne dos textos que podemos considerar programáticos: mientras que en el primero, de 1995, se reivindica una emancipación desde la paleografía entendida como ciencia auxiliar, orientada hacia una aún poco definida “historia de las prácticas del escribir”, el segundo, de 2005, consolida su apuesta por la Historia Social de la Cultura Escrita como área de conocimiento convenientemente definida en sus presupuestos teóricos y metodológicos. Se sigue en ambos trabajos un derrotero iniciado en la Italia de los años 70 por especialistas de orientaciones diversas y, haciendo eco de las proclamas de inspiración marxista de Armando Petrucci, Antonio Castillo Gómez consigue entroncarlas con las inquietudes de una historia cultural que reinventaba lo popular o lo cotidiano y una historia social “desde abajo”, la cual, además de los testimonios orales para la época contemporánea, utilizaba como fuentes los egodocumentos.

Consolidadas así las bases para estudiar la lectura y la escritura como prácticas históricamente situadas, no había como esconder el sesgo secular que ha restringido su estudio a los contextos privilegiados, es decir, a los testimonios dejados por las élites, en detrimento de los emanados de las capas sociales más bajas y de los ambientes menos prestigiosos en términos culturales. Para enmendar tal desequilibrio, el autor ha venido consagrando la mayor parte de su quehacer científico al estudio de la lectura y la escritura subalternas, como queda explicado en el segundo apartado del libro, “*Escrita e pessoas comuns*”, y como se puede comprobar en cada uno de los estudios concretos de los siguientes, cuyos protagonistas no son nobles, ni burgueses, ni escritores profesionales, sino simples monjas, soldados, emigrantes, presos, campesinos o artesanos. Tal compromiso, por cierto, tiene su continuidad en el último de los proyectos nacionales que codirige, junto a la profesora Verónica Sierra Blas, titulado “Subgrafías: artefactos, memorias y gestos subalternos en la historia social de la cultura escrita (siglos XVI-XXI)”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España. Por otro lado, respaldando el rechazo a la especialización y el enfoque monodisciplinar que criticaba Lucien Febvre ya en 1933 (p. 34), el profesor Castillo Gómez arrostra las

dificultades de hacer una historia de larga duración donde interactúan fenómenos complejos: comunicación, lenguaje, grafiás (formas materiales). Necesita para ello definir un campo de confluencias en torno a una ciencia total de la escritura, una paleografía renovada y emancipada, que deja de auxiliar a la historia para hacer historia: de la escritura, sus formas y productos (con el libro como prototipo) y los procesos sociales que envuelve, con la lectura como actividad concreta, modelada culturalmente y situada socialmente. Coincidén en ella tanto aproximaciones internas, materialistas y formalistas, como externas, es decir, sociales y culturales, con una clara abertura a corrientes renovadoras: giro subjetivo, estudios subalternos, historia de las emociones... Se trata, como se puede comprobar en los bloques siguientes, de una historia crítica de la escritura entendida como acción social en contextos de desigualdad social, de privaciones o prohibiciones, de liberaciones o sometimientos. Y, por supuesto, el fundamento empírico para tal estudio no puede ser sino los testimonios escritos, sin despreciar otras fuentes como las iconográficas o literarias, manejadas con la misma soltura que los documentos de numerosas instituciones archivísticas de España, Italia, Portugal, México y Estados Unidos de América, en su mayoría sometidos a un examen directo. Para poder analizar los trazos dejados por los más humildes, a menudo objeto de acusaciones y persecuciones, fue preciso localizarlos y extraerlos de los legajos oficiales. Aunque el autor no estuvo solo en ese empeño de décadas, el trabajo en archivos oficiales se reveló insuficiente, pues la conservación de las escrituras cotidianas no era asumida por esas instituciones, a no ser por intereses represivos (CASTILLO GÓMEZ, 2021); se hacía necesario, sobre todo para la época contemporánea, acometer proyectos de rescate de documentación del dominio privado. De nuevo a partir de iniciativas italianas, el profesor Castillo creó el Archivo de Escrituras Cotidianas en su departamento universitario y la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (Capítulo 4). Así, casi todos los documentos estudiados en la segunda parte, convertidos en algo más que simples fuentes, proceden de centros italianos y españoles dedicados, total o parcialmente, a la conservación de este tipo de materiales.

Una vez determinadas las bases teóricas en la primera parte, y definidos los sujetos y objetos de estudio en la segunda, la investigación se concreta en prácticas, épocas y discursos determinados. Así, la tercera selección, titulada “*Espelhos de tinta*”,

reúne cuatro textos dedicados a la escritura epistolar (cap. 5 y 6), la autobiografía espiritual femenina (cap. 7) y los libros de memorias (cap. 8), géneros representativos de la “escritura de sí”. En todos ellos comprobamos la fecundidad del enfoque: la producción de cartas como “cultura epistolar” en la que se inscriben emociones, la importancia de las mediaciones en las confesiones exigidas a las monjas de los siglos XVI y XVII, y la atención a los libros de memoria como tipología documental que se encabalgó entre la escritura ordinaria y la autobiografía moderna, analizados al momento de su casi completa desaparición en el siglo XIX.

En los apartados finales se pone de manifiesto la importancia de los contextos que determinan los modos de leer y escribir. Así, la cuarta parte consta de dos trabajos sobre producción gráfica en la prisión, uno en época moderna y otro en la contemporánea, concretamente en las cárceles de la dictadura franquista. Apreciamos en ellos, aparte de la atención a los escritos ocultos de autores “infames”, un intento de entender las “letras aprisionadas” como fenómeno histórico cuyas continuidades pueden ser iluminadas en perspectiva comparada. El criterio diacrónico rige asimismo los cinco capítulos que componen la quinta y última parte, “*Os muros tomam a palabra*”, dedicada a los textos, en mayor o menor medida subversivos, expuestos en el espacio público urbano, que constituyen otro de los dominios por mucho tiempo explorados por el autor.

En esta rica y coherente compilación adquieren singular importancia las ilustraciones, muy bien seleccionadas y suficientemente expresivas, necesarias para complementar un discurso que concede valor semiótico a las formas gráficas, así como las transcripciones de extractos documentales. Ambas constituyen la sustancia empírica que es objeto de comentario, análisis o interpretación. La selección de los materiales reproducidos o transcritos se supone debida a su ejemplaridad, no tanto como botón de muestra como por su oportunidad en estudios de caso concretos. Surge aquí una cuestión que no parece abordar el autor y que convierte en problemático hasta el título de la obra, pues en los primeros capítulos se muestran casos realmente excepcionales (una autobiografía escrita en el interior de un baúl, o en una sábana), lo que podría llamarse una escritura extraordinaria (o no común) de la gente común. Del mismo modo, situaciones como “pasar a Indias” o ir a la cárcel no pueden pasar como cotidianas, sino todo lo contrario. A la vista de los casos analizados y los materiales

mostrados, el debate sobre lo popular o lo subalterno, lejos de agotarse, continúa haciéndonos pensar.

En definitiva, se trata de una obra muy completa, de indudable interés para la actualización de los estudios históricos en Europa y América Latina, valiosa también por mostrar una orientación crítica, atenta a los abusos inherentes en las relaciones de poder, habitual en otros dominios, que se echaba en falta para la historia del libro, la lectura y la escritura.

### Bibliografía

- CARDONA, G. R., ([1981] 1994), *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa. Traducción de Alberto Bixio.
- CASTILLO GÓMEZ, A., (Ed.) (2022). *L'eredità di Armando Petrucci. Tra paleografia e storia sociale (con un inedito di Armando Petrucci)*, Roma: Viella.
- CASTILLO GÓMEZ, A., (2021). “Outras vozes, outros arquivos. A memória escrita das classes subalternas”. *Cadernos de História da Educação*, N°20, 1-23.
- PETRUCCI, A., (2003 [2002]). *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Traducción de Luciano Padilla López.