



Reseña de **ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A.; AMELANG, J.; GONZÁLEZ MEZQUITA, M. L.; MARTÍNEZ BERMEJO, S., (Coords.) (2023). *Vidas fallidas. Aproximaciones al concepto de éxito y fracaso individual en la modernidad*, Mar del Plata, Eudem, 218 pp., ISBN 097-898-7899-712-4.**

Bernard Vincent*

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia
vincent@ehess.fr

Recibido: 28/12/2024

Aceptado: 29/12/2024

PALABRAS CLAVE: éxito; fracaso; biografía; performatividad.

KEYWORDS: exit; failure; biography; performativity.

Vidas fallidas es un libro elaborado en el marco del programa internacional Revfail que reunió investigadores americanos y europeos y estuvo desarrollado, a pesar de la pandemia de Covid, entre 2019 y 2024 bajo la responsabilidad de Antonio Álvarez-Ossorio y de Saúl Martínez Bermejo. Entre los ejes del proyecto figuraba el titulado "*bibliography and the individual strategy, choice, self-presentation y performativity*" dirigido por James Amelang y María Luz González Mezquita que junto a los responsables de Revfail han coordinado este volumen. Los cuatro historiadores redactaron la introducción y han reunido doce contribuidores que pertenecen a distintas

* **ID ORCID:** sin especificar.

universidades americanas, principalmente la Universidad de Mar del Plata, editora del libro.

El subtítulo "Aproximaciones al concepto de éxito y fracaso individuales en la modernidad" ofrece ya unas claves para entender el contenido. Se trata de abordar el concepto de éxito y fracaso -el empleo del singular y no del plural es significativo- en una época larga desde el siglo XVI en el cual han vivido el médico y matemático Girolamo Cardano, el dominico Bartolomé de Las Casas, el feitor de la Casa de la India Joao de Barros y el almirante Álvaro de Bazán hasta el XVIII tardío, tiempo de los principales episodios de las vidas del militar Alejandro O' Reilly, del ilustrado José Anastácio da Cunha y del comerciante Miguel de Learte. Cuatro propuestas más, la sobre el capitán John Smith, fundador de Virginia, la sobre el embajador Thomas Howard, la sobre el tratadista Juan Alfonso de Lancina y la del arzobispo Pascual de Aragón, están situadas en el siglo XVII. A este conjunto que discurre sobre la modernidad se añade una reflexión psicoanalítica fundada en los trabajos de Sigmund Freud que dialoga con las páginas introductorias cuestionando la relación dialéctica entre éxito y fracaso.

Si cronológicamente los tiempos modernos está examinados constatamos también la inmensidad del espacio considerado. Los territorios de la monarquía hispánica constituyen evidentemente el núcleo más importante de las encuestas presentadas: hasta seis de ellas, si incluimos la aportación de Juan Bubello sobre Girolamo Cardano, nacido en Pavía, ciudad del ducado de Milán, se enmarcan en ella. Pero dos, la de Elenize Trindade Pereira sobre João de Barros y la de Sebastián Perrupato sobre José Anastácio da Cunha nos introducen en la monarquía portuguesa mientras Ailén Denise de los Heros, Malena López Palmero y Mario Luis López Durán, nos hacen respectivamente viajar al sacro imperio de Alemania, a Virginia y a Argel. Y si de hecho Europa y América son panoramas constantes el caso argelino nos hace adentrar en el Norte de África. La modernidad es históricamente y geográficamente muy extensa.

Sin embargo, la cuestión de la relación dialéctica entre éxito y fracaso en la vida de personajes tan distintos, algunos muy célebres como Bartolomé de las Casas o John Smith y otros como el comerciante Miguel de Learte poco conocido fuera de los estudiosos, es central en cada una de las biografías examinadas. Y como lo subrayan los cuatro organizadores de la obra "las biografías de los militares, aventureros, religiosos,

eruditos, embajadores y comerciantes de la Edad Moderna también están llenas de fracasos”.

Es interesante que gran parte de los contribuidores dedique mucha atención a la noción del tiempo como elemento clave de éxito o de fracaso. Y en este plan toma relieve la escritura a la cual recurren muchos de los personajes elegidos desde João de Barros y sus *Décadas da Asia* (hacia 1550) o Girolamo Cardano y su *Liber de libris propriis* (1575) hasta Miguel de Learte y sus *Fracasos de la fortuna y sucesos varios acaecidos* (hacia 1788). De ahí la pregunta fundamental: Se fracasó en vida ¿En qué medida la memoria redime los infortunios?

De esta manera entre individuo, contexto o contextos, memoria o memorias los autores intentan dialogar en experiencias de fracaso. Llegan a imponer una necesaria reflexión sobre un concepto generalmente abordado de modo poco sistemático. Gracias a todos ellos podemos pensar las estrategias individuales con un bagaje teórico más sólido. En este plan las páginas finales del psicólogo Miguel Morales Pérez son muy útiles. Partiendo del ejemplo de Lady Macbeth insiste, después de Freud, sobre el fracaso como consecuencia del triunfo. Y los distintos casos vividos en la historia moderna enseñan, como dice el psicólogo, "que, gracias a sus plasticidades, el fracaso puede adquirir formas distintas según las características específicas de una cultura". El objetivo está alcanzado. Después de la lectura de este libro es necesario revisar el fracaso en toda su complejidad.