



**Reseña de SALINERO, G. y M. A. MELÓN JIMÉNEZ (Dirs.), (2018). *Le temps des listes. Représenter, savoir et croire à l'époque moderne*, Histoire des mondes modernes, Vol. 3, Bruselas: P.I.E. Peter Lang. 600 pp. ISBN 978-2-8076-0536-7.**

**Valeria Ciliberto\***

CONICET-Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.  
mciliber@mdp.edu.ar

Recibido: 04/06/2020

Aceptado: 10/06/2020

**PALABRAS CLAVE:** listas; saber; poder; Estado; gobierno.

**KEYWORDS:** lists; knowledge; power; State; government.

La obra compilada por Gregorio Salinero y Miguel Ángel Melón Jiménez refleja un trabajo de largo aliento que, a partir de la colaboración de un vasto equipo de investigadores plasmada en coloquios internacionales y ediciones previas (SALINERO; LEBEAU, 2014), contribuyó primero a configurar y, con este libro, a consolidar un campo historiográfico dinámico en torno a la Historia de las listas modernas. En diálogo con los estudios políticos y culturales de tradición francesa, esta perspectiva se nutre de

---

\* ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7052-5636>

los análisis sobre cultura escrita, representaciones y prácticas del saber y del poder a fin de ir más allá del empleo de las listas como meras fuentes de información para reflexionar sobre su producción, formas y funciones.

Si bien las listas o enumeraciones constituyen una modalidad de escritura empleada desde tiempos antiguos, es en Europa entre los siglos XV y XVIII cuando las mismas se convierten en instrumento privilegiado de registro y control institucional asumiendo nuevas formas (de la mano de la imprenta) y originando hábitos y usos también inéditos. El libro se interroga sobre esta historia colocando a la lista en el centro del análisis, reconstruyendo las condiciones y contextos de su elaboración; las conexiones entre sus formas de representación, contenidos y funciones; las racionalidades que guiaron sus empleos, sus circulaciones y apropiaciones varias. Su objeto principal es estudiar listas prácticas, de naturaleza administrativa, judicial, económica, política o religiosa, que permiten pensar las múltiples dimensiones de la vida social, cultural y material de la modernidad europea occidental.

Recuperando una diversidad amplia de experiencias analíticas, el libro agrupa estudios sobre casos significativos en relación a los procesos clave del periodo, constituyendo un estado de la cuestión sobre la problemática completo, aunque fragmentado en función de los desiguales desarrollos de las historiografías nacionales comprometidas. En este sentido la obra cumple con los objetivos generales de una colección pensada como un espacio de dialogo entre diferentes comunidades de historiadores que, desde perspectivas también disimiles, se interesan por Europa, sus Estados y espacios imperiales. Sirve a este propósito la tradición de la editorial de publicar obras en idiomas diferentes, en este caso francés y español.

*Le temps de listes* reúne en su introducción, veintitrés capítulos y conclusión. El trabajo de veintiséis investigadores procedentes de distintos centros académicos de Francia, España, Italia y Alemania. Por la pluralidad de problemáticas abordadas desde el tópico en común y la diversidad de tradiciones historiográficas que convergen en su análisis, la obra constituye en sí misma un valioso aporte para pensar una historia comparada de la Europa moderna - aunque el ejercicio comparativo puntual quede aún a cargo del lector interesado en esta perspectiva.

La introducción, escrita por Salinero, opera en este sentido como una brújula excelentemente calibrada para guiarse en el mar de posibles recorridos de lectura que

ofrece el libro. Los casos y procesos locales/regionales, monárquicos/imperiales, europeos/globales estudiados pueden ser interpretados en sus especificidades tanto como articulados en sus coincidencias a partir del entramado de conceptos, teorías e instrumentos metodológicos que Salinero magistralmente enhebra en la definición de las listas y sus potencialidades de análisis. La pluralidad de dimensiones que el autor integra en la definición de estas fuentes, sus objetivos, usos y contra-usos explican por sí mismos la complejidad del objeto de análisis y los reparos metodológicos necesarios para su abordaje, al tiempo que dibujan al campo historiográfico como un territorio en expansión. La variedad extraordinaria de las listas, ampliamente reforzada en el mundo europeo de los siglos XV al XIX (verdadero “tiempo de las listas”) es analizada en el libro asociándola a sus formas de escritura, circunstancias de elaboración y circulación, objetivos y empleos. Se recupera así una dimensión de la fuente pocas veces atendida por los historiadores, la “cosmética de la lista” (vale decir, sus condiciones de producción y recepción).

Nos recuerda Salinero que, más allá de sus muchas formas de representación, de los disímiles elementos que incluya (reales o no) y de su extensión, la lista constituye siempre una enumeración ordenada por un principio de racionalidad (explícito o no). Orden y rango, las listas modernas se referencian entre sí, representando simbólicamente al conjunto. Reconocibles por su forma y sus mecánicas de funcionamiento, la introducción destaca los efectos que las mismas tienen sobre el mundo: las listas son capaces de modificar aquello que se piensa como realidad al introducir nuevas categorías. Desde esta perspectiva, en sus formas y funciones, las listas son analizadas como “tecnología cognitiva” en tanto útil nemotécnico de enseñanza y aprendizaje; como inventarios e índices reflejos de las prácticas de selección y almacenamiento propios del pensamiento de la época; como mapa o itinerario útiles al momento de transformar espacios en territorios, y finalmente como “dispositivos de poder” sea éste el terrenal de los príncipes o el sagrado de las iglesias.

Vemos así como las dimensiones, mecanismos y funciones sobre los que operan las listas desplegadas en el fino análisis de Salinero reflejan -en espejo- el esqueleto teórico conceptual que estructura la organización del libro. Las reflexiones de Jack Goody (1979) constituyen el punto de partida para pensar el vínculo entre las lógicas propias de las formas de pensamiento y sus diversas traducciones escritas; caracterizar

la racionalidad de la lista como por naturaleza diferente al orden “real” (y distinta también a la de la oralidad) y avanzar en el análisis de las maneras en que las listas (y otras modalidades de escritura) habrían contribuido históricamente al pasaje de una sociedad salvaje a otra racional (cuestionando, en el camino, la artificiosa división entre la oralidad y la escritura que las identifica). En paralelo, las listas se asocian al orden moderno a través de Foucault (1966, 1970; 1975), buscando conocer y vigilar a la población; sirviendo para la represión como nunca antes en el conflictivo período de consolidación de nuevos poderes y discursos; estigmatizando y cristalizando identidades a fin de asegurar un cierto orden social, político y religioso. Este marco conceptual que reúne los diversos trabajos, en algunas oportunidades dialoga (desde posiciones no siempre coincidentes) con las más recientes reflexiones de Umberto Eco (2009) sobre las formas vertiginosas de los elencos en el mundo de las listas modernas.

En función de la articulación de estas aproximaciones historiográficas, la tríada conceptual del subtítulo se desglosa en cuatro partes en las que el representar las listas, se une a un controlar que se asocia analíticamente a un saber y que finaliza en un creer bajo estas formas de enumeración. La Parte I (*Représenter en listes*) focaliza la problemática en sus vínculos con la cultura escrita aportando al campo de la historia de las ciencias y del conocimiento, pero también a la de una historia política centrada en los actores y el poder o a ambas al mismo tiempo. Teniendo al libro y la imprenta como figuras principales, se analizan los singulares mecanismos de prohibición/ censura de la Monarquía durante la alta edad moderna (González Sánchez); las prácticas que recrean el pasado a partir de selecciones operadas por estas formas interpretar la historia (Brendecke; Pàun). Pero, las listas en su conexión con los distintos saberes también son empleadas como fuentes válidas para el análisis de las prácticas políticas de las élites modernas, revelando las dinámicas de configuración, consolidación y conflicto de la nobleza en coyunturas de cambio dinástico (Zabalza Seguín) o la configuración/representación de los cambiantes espacios políticos en los tiempos de la Francia jacobina (Serna; Chappey).

En la segunda parte del libro (*Controler en listes*) las distintas investigaciones se interesan particularmente en el carácter productivo y performativo de las listas, reflexionando sobre sus usos, objetivos y resultados en diversos contextos geográficos, políticos y económicos en los tiempos de consolidación de los Estados modernos. Las

listas estudiadas, ahora administrativas, notariales, catastrales, se asocian a las aspiraciones de control del territorio de la población y revelan gobernanza tal como lo demuestra, con puntilliosidad metodológica, el trabajo de Milani sobre las comunas italianas; la difícil identificación de las personas listadas según modelos administrativo-cultural importados a los dominios italianos de la Francia napoleónica (Bizzocchi) o el más utópico aún control de la emigración atlántica en el contexto de la colonización de las Indias por parte de la Corona española (Sánchez Rubio y Testón Núñez). Los espacios económicos del comercio, el consumo y las asociaciones son reconstruidos también a partir de las listas (Rodríguez Grajera; Roulet), aunque esta vez el análisis se focaliza más en los datos que en la reflexión sobre la fuente en tanto técnica particular de representación/clasificación de estas realidades.

El control se mezcla con el saber en los planteos sobre las configuraciones de poder recreadas e interpretadas a partir de las nóminas y listas de etiqueta, de planta y cargos, problemática que constituye el eje vertebrador de la tercera parte titulada *Savoir en listes*. Un saber comprendido como capital socio político de negociación movilizado en los elencos de la Casa Real Española estudiadas por López-Cordón Cortezo y también en la lista de extranjeros de un diplomático del Sacro Imperio Romano Germánico, interpretada por Schick como estrategia de articulación política en un contexto de *étaticité complémentaire*. Incluso desde una lógica inversa, cuando la omisión de listar responde al interés político de mantener el equilibrio imperial a través de una participación virtual, como es el caso de los chambelanes de la Corte de Viena magistralmente estudiado por Hassler. O cuando la identidad funcional asignada por el poder estatal en listas administrativas con fines coercitivos deriva en apropiaciones diversas (Drévilon). En cambio, un saber ligado a las estructuras epistémicas y al orden del discurso es el que devela el análisis de los inventarios e índices de los de archivistas modernos (Friedrich; Cavarzere).

La parte IV *Croire en listes* reúne investigaciones que focalizadas en dinámicas vinculadas al mundo de la religión y las prácticas de religiosidad tienen en común el reflexionar metodológicamente sobre las potencialidades y límites de estas fuentes. Desde esta perspectiva, se abordan cuestiones vinculadas a materialidad de la fuentes, para el caso de las listas de instituciones de caridad del París del siglo XVIII (Descimon); los métodos de elaboración de las listas y sus funciones en relación a los

proyectos editoriales anti heréticos de la Sorbonne del siglo XVI (Amalou); la identificación de anabaptistas en tierras germánicas del XVI y XVII (Monge) y al florecimiento de la elocuencia sagrada con los predicadores de los siglos XVII y XVIII (Brian; García-Garrido)

Las correlaciones entre producción, representación y empleo de las listas guían también la reflexión final que -en diálogo con la introducción- evalúa aportes y ausencias proyectando una agenda de investigación de futuro prometedor. Ciertamente, la escasa articulación de las diversas simultaneidades o cronologías contenidas en estas fuentes constituye, tal como lo señalan Salinero y Jiménez, uno de los principales límites de los estudios compilados en cuanto al empleo de estas fuentes -aunque las diversas apropiaciones y la misma reversibilidad de la lista dan pistas en este sentido. Podríamos agregar que, asociado en parte al carácter colectivo de la obra, el tratamiento de la lista en cuanto objeto central de análisis en algunas contribuciones queda en segundo plano frente a la descripción del caso/contexto estudiado. Señalar la posibilidad de una lectura complementaria de las listas examinadas, orientada a pensar cómo éstas formas de conocimiento no solo construyen sino también subvierten el orden establecido (ECO, 2009). E, incluso, sugerir las posibilidades de un análisis atento a interrogarse sobre cómo las particularmente diversas formas de representación de las listas estudiadas inciden en los usos y apropiaciones de las mismas, operando desde racionalidades también múltiples y en ocasiones sincrónicas.

*Comment restituer la chair des squelettes que sont les noms des listes?* se pregunta Robert Descimon en su contribución (p. 411), encontramos la respuesta en el libro mismo. La compilación de Salinero y Melón Jiménez devuelve a las listas no sólo su carne sino también su espíritu al hacer converger en torno a una problemática bien definida histórica, teórica e historiográficamente el estudio de casos diversos, que cubren un amplio abanico temporal y espacial, abordados desde perspectivas variadas construidas también a partir de caminos metodológicos heterogéneos. Se trata además de una mirada erudita basada en un corpus documental y bibliográfico formidable (referenciado en una “lista” de casi novecientas obras y fuentes editas) que sin dudas contribuye a potenciar los aportes de un trabajo colectivo que enriquece complejizando el estudio de la cultura occidental europea.

### Bibliografía

DERRIDA, J., (1998). *De la gramatología*, México: Siglo XXI.

ECO, U., (2009). *El vértigo de las listas*, Barcelona: Lumen.

FOUCAULT, M., (1966). *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, París: Gallimard.

FOUCAULT, M., (1992 [1970]). *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets Editores.

FOUCAULT, M., (2008 [1975]). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Madrid: Siglo XXI.

GOODY, J., (1979). *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*. París: Ed. de Minuit.

SALINERO, G.; LEBEAU, C., (2014). "Présentation". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, N° 44-2, pp. 1- 6. Recuperado de: [http:// journals.openedition.org/mcv/5723](http://journals.openedition.org/mcv/5723)