



IN MEMORIAM

LUIS MIGUEL ENCISO RECIO

Tal vez no sea posible resumir en pocas líneas un homenaje a don Luis Miguel Enciso Recio (1930-2018). Por esta razón, si bien su trayectoria tiene muchas facetas y se desarrolló en muchos ámbitos, sólo haré algunas referencias sobre mi relación con él en el mundo académico en calidad de catedrático, historiador y formador de formadores.

Como director de mi tesis doctoral, pude comprobar su alto nivel de exigencia, su erudición y su don de gentes. Creo que no me equivoco al considerar que la sinceridad y la frontalidad fueron virtudes que lo definían en particular, así como el alto valor que concedía a la lealtad. También es necesario subrayar que era un hombre de firmes convicciones pero que al mismo tiempo, tenía una generosidad y una apertura intelectual destacables. Todo esto en el marco de una permanente apuesta al futuro, con mirada positiva, a lo largo de toda su trayectoria.

Su orientación fue importante para quienes tuvimos el privilegio de llevar adelante una investigación con su guía. Quisiera destacar la labor de Enciso como autor y editor: su reconocida contribución en el campo de la Historia Cultural, en especial, su labor pionera sobre la historia del periodismo y en el campo de los estudios sobre la opinión pública. A través del análisis de la prensa española del setecientos, son reconocidos a nivel internacional -entre otros- los estudios realizados en: *Nipho y el periodismo español del siglo XVIII* (Valladolid, 1956), *La Gaceta de Madrid y el Mercurio Histórico y Político, 1756-1781* (Valladolid, 1957), “Nipho y los comienzos de la prensa diaria en el continente europeo”. (*Estudios de Historia Social*, 1990). Un estudio fundamental de estos temas lo realizó en diferentes capítulos: “La divulgación de los saberes”, p. 201-209, “La opinión pública”, p. 211-217 y “La prensa”, p. 219-258, de la *Historia de España Menéndez Pidal*, Dir. por J. M. Jover Zamora. (1988) T. XXIX. *La época de los primeros Borbones (1700-1759)*, V. II. *La cultura española entre el Barroco y la Ilustración (1680-1759)*. También, el más reciente: “Los mensajes de la opinión pública y la propaganda en la España Moderna” En: *Propaganda y*

“In Memoriam...”

María Luz González Mezquita

opinión pública en la historia. José Manuel Nieto Soria, Luis Miguel Enciso Recio *et alii.* (2007).

Espero que estas líneas sirvan para poner en evidencia nuestro agradecimiento por su contribución al modernismo español y constituyan un sentido homenaje al maestro que nos aconsejó a lo largo de nuestra formación y que, seguramente, siempre nos acompañará.

María Luz González Mezquita

Universidad Nacional de Mar del Plata-RAH (AC), Argentina