



LOS LIBROS DE UNA ARISTÓCRATA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII: EL “ÍNDICE” DE MARIANA DE SILVA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO (1778)*

Francisco Precioso Izquierdo

Universidad de Murcia, España

Recibido: 22/05/2018

Aceptado: 29/06/2018

RESUMEN

En este artículo analizamos la composición del “Índice” inédito de libros propios de Mariana de Silva y Álvarez de Toledo, esposa del XIV duque de Medina-Sidonia. El objetivo principal no es otro que estudiar el papel que los libros ocuparon en el desarrollo de la cultura de la alta nobleza española de mediados del siglo XVIII, en especial, entre las mujeres de la aristocracia de ese periodo. Para ello profundizamos en el orden de prioridades lectoras de nuestra protagonista a partir de un análisis pormenorizado de las más de cuatrocientas entradas de libros recogidas en un “Índice” cuya transcripción se incorpora en la parte final del artículo.

PALABRAS CLAVE: Índice de libros; lectura; cultura nobiliaria; mujer; siglo XVIII.

THE BOOKS OF AN ARISTÓCRATA IN SPAIN OF THE 18TH CENTURY: THE “INDEX” OF MARIANA DE SILVA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO (1778)

ABSTRACT

In this article we analyze the composition of the unpublished “Index” of the library of Mariana de Silva and Álvarez de Toledo, wife of the XIV Duke of Medina-Sidonia. The objective is to study the role that books occupied in the development of the culture of the high Spanish nobility of the mid-eighteenth century, especially among the women of the aristocracy of that period. Therefore we will study the order of reading priorities of our protagonist from a detailed analysis of the more than four hundred entries of books collected in a catalog whose transcription is incorporated in the final part of the article.

* Este trabajo forma parte de los proyectos de investigación: “Entornos sociales de cambio. Nuevas solidaridades y ruptura de jerarquías (siglos XVI-XX)”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (HAR2017-84226-C6-1-P) y “Nobilitas II- Estudios y base documental de la nobleza del Reino de Murcia, siglos XV-XIX. Segunda fase: análisis comparativos”, financiado por la Fundación Séneca, Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia (15300/PHC/10).

KEYWORDS: Book index; Reading; Noble culture; Woman; 18th century.

Francisco Precioso Izquierdo es doctor en Historia Moderna por la Universidad de Murcia (Premio Extraordinario de Doctorado). Ha sido investigador postdoctoral en el Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL). En la actualidad ha sido propuesto como Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de La Laguna. Sus líneas de investigación han abarcado temáticas diversas entre las que destacan el estudio del reformismo político español del siglo XVIII, los grupos de poder en torno a la administración borbónica y la nobleza. Miembro del proyecto de investigación “Nobilitas”, sus prioridades de trabajo se han dirigido principalmente hacia dos objetos de estudio que desarrolla en este momento: el análisis de ciertas casas aristocráticas castellanas y su papel en el cambio dinástico –con especial atención a la casa de Villena- así como la evolución del ideal nobiliario en la sociedad hispánica de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas, capítulos de libros y de la monografía, *Melchor Macanaz. La derrota de un héroe* (Cátedra, 2017). Correo electrónico: f.precioso@gmail.com

LOS LIBROS DE UNA ARISTÓCRATA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII: EL “ÍNDICE” DE MARIANA DE SILVA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO (1778)

Introducción

La conquista de las letras y con ello la atracción que una parte de la alta nobleza comenzó a sentir por los libros fue sin duda uno de los fenómenos más significativos de la cultura nobiliaria europea de los siglos modernos. La necesidad cada vez más evidente de los nobles por dotarse de conocimientos técnicos y prácticos con los que desempeñar los cargos y empleos de una administración real en vías de profesionalización, la importancia de la educación religiosa en el marco de la rivalidad teológica surgida de los movimientos de Reforma y Contrarreforma e incluso los usos sociales y las posibilidades de distinción que permitían la posesión y exhibición de la cultura escrita, son elementos que explican -según J. Dewald (2004: 218-224)- la rápida expansión del factor libro entre la nobleza moderna del viejo Continente, proceso del que no quedó aislada la aristocracia hispánica (DOMÍNGUEZ ORTIZ, 1973: 159-164; CARRASCO MARTÍNEZ, 2000: 84-87; BOUZA ÁLVAREZ, 2003: 77-100).

Esa conquista de las letras destacó por ser un fenómeno social y cultural común a ambos sexos en el que participaron –no sin dificultades y diferencias- hombres y mujeres de la nobleza europea desde finales del siglo XV (DEWALD, 2004: 222-223). En el caso español, si bien se produjo un notable incremento de mujeres nobles alfabetizadas e incorporadas a la cultura libresca desde las centurias del Quinientos (CÁTEDRA y ROJO VEGA, 2004; MAILLARD ÁLVAREZ, 2005: 167-182) y el Seiscientos (DADSON, 1998; BOUZA ÁLVAREZ, 2006: 169-191), fue sobre todo en el Setecientos cuando se incrementaron exponencialmente las tasas de alfabetización femeninas hasta alcanzar -en el estamento nobiliario- unos índices no muy lejanos al de los hombres (ARIAS DE SAAVEDRA, 2017: 57-82; BOLUFER PERUGA, 2007: 112-142). La práctica lectora y escritora por parte de la mujer noble facilitó, a su vez, la adquisición y posesión de libros que potencialmente podían ser leídos en cualquier

momento, algo que además era estimulado y recomendado por los intelectuales y reformadores encargados de definir las trazas ideales del ser noble en el siglo XVIII (PRECIOSO IZQUIERDO, 2018; HERNÁNDEZ FRANCO y PRECIOSO IZQUIERDO, 2018). Buen ejemplo de esto último lo encontramos en la obra del religioso Antonio Vila y Camps,¹ *El noble bien educado: instruccion politico moral de un maestro a su discipulo: en que en un compendio de la moral christiana se dan documentos para la perfecta educacion de un caballero.*² Escrita en 1776, su autor se esforzaba en ofrecer un auténtico plan de estudios a las familias de la nobleza para que sus hijos llegaran a alcanzar las cualidades de “buen christiano, la de buen cortesano y la de hombre de bien”.³ Junto a la serie de disciplinas y saberes de corte humanístico y científico que recomendaba enseñar desde la más tierna infancia, Vila y Camps pedía no descuidar las obligaciones referidas a los libros y a la lectura, muy especialmente, las relacionadas con la formación de:

“una Biblioteca de los mejores libros que sean útiles, y necesarios, para poder continuamente estudiar (...) y no solo para ostentación. Hay muchos que se precian de tener buenos libros, y en realidad los tienen ¿pero de qué les sirven, si apenas leen el Prólogo?”⁴

La recomendación teórica del religioso era congruente con un tiempo en el que las bibliotecas privadas se multiplicaron entre buena parte de la nobleza española del XVIII (ENCISO RECIO, 2002; ARIAS DE SAAVEDRA, 2009: 15-61; CHARTIER, 1994). También indudablemente entre las mujeres nobles. De hecho, en la actualidad, una parte destacada de la historiografía ha comenzado a estudiar catálogos y colecciones de libros con el fin de aislar -más allá de una serie de elementos cuantitativos- ciertos valores que nos permiten explorar el orden de prioridades culturales de la nobleza femenina con los que poder advertir visos de cambio y transformación entre las posibles lecturas de las mujeres de la nobleza dieciochesca (ARIAS DE SAAVEDRA, 2017: 57-82; REY CASTELAO, 2015: 257-292).⁵ En la estela de esa historiografía planteamos nuestro análisis del “Índice de libros propios” de doña Mariana de Silva y Álvarez de Toledo,

¹ Algunos datos sobre la obra de Antonio Vila y Camps, vid.: (AGUILAR PIÑAL, 1981: 430-431).

² Hemos consultado el ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España (BNE). Manuscritos (Mss), 5189.

³ BNE. Mss. 5189, p. 3.

⁴ BNE. Mss. 5189, pp. 183-184.

⁵ Sobre las bibliotecas femeninas españolas en los dos siglos anteriores, vid.: (GUILLAUME-ALONSO, 1999: 61-76).

hija de la XI duquesa de Alba y esposa del XIV duque de Medina Sidonia. Se trata por tanto de un miembro de la alta nobleza cortesana cuyo índice, compuesto por 426 entradas de obras, se nos antoja un documento de enorme interés para comprobar el grado de recepción de las novedades literarias, políticas e historiográficas del momento entre la élite nobiliaria española. Para ello realizaremos un exhaustivo estudio de las obras poseídas por la aristócrata con el fin de comprender el papel que los *nuevos* -o no tan nuevos- libros ocuparon en el desarrollo cultural y en el mundo lector de nuestra protagonista, incorporando en la parte final del trabajo la transcripción literal de un índice que por la cantidad y calidad de las entradas recogidas se encontraba al alcance de muy pocos en la España del último tercio del siglo XVIII.

Mariana De Silva y Álvarez De Toledo: linaje y erudición de una aristócrata dieciochesca

Es obvio que la mera posesión de libros no supone necesariamente su lectura. Es más, aunque ésta llegara a producirse, también nos sería sumamente difícil conocer sus efectos en la realidad inmediata de su poseedor sin otras fuentes alternativas a los catálogos, índices o inventarios que suelen emplearse para estudiar el complejo lector de una persona o un grupo.⁶ Muchos de los libros que figuran en tales documentos han podido llegar a través de herencias y otro tipo de transmisiones que no implican inicialmente más que la recepción de ciertas operaciones patrimoniales, sin descartar aquellos otros que fueron objeto de obsequio o regalo. Sin embargo, a pesar de las precauciones propias de este tipo de análisis, consideramos que el estudio de una biblioteca o -sin llegar a eso- de los libros de una persona sigue siendo un medio válido y eficaz para conocer algo más de ella. La posesión de libros -incluso cuando no se leen- denota una serie de peculiaridades que sitúan a su dueño en unas coordenadas sociales y culturales concretas determinadas por el haz de posibles lecturas a su alcance. Dicho de otro modo: aunque no se leyera todo lo que un catálogo o un inventario registra sí sabemos que al menos *podía* ser leído, lo que define desde entonces un límite de posibilidades capaz de ser explorado como vía de acceso al potencial universo intelectual de su titular.

⁶ Un estudio de interés sobre las diferencias entre tipos de documentos, ausencias y posibilidades de explotación, vid.: (INFANTES DE MIGUEL, 1998: 163-170; PEDRAZA, 1999: 137-58).

El caso que nos ocupa es un buen ejemplo de cómo, a través de una relación de libros, podemos llegar a conocer algo más de la circunstancia de su propietaria. Hasta el momento son bien pocos los datos que conocemos de Mariana de Silva y Álvarez de Toledo, miembro de la nobleza cortesana y linajuda mejor situada de la España del XVIII. Nos consta que era hija de María Teresa Álvarez de Toledo, XI duquesa de Alba, y de Manuel de Silva y Haro, X conde de Galve. Al parecer nació a mediados del mes de mayo de 1726 en Viena⁷, ciudad en la que había recalado su padre tras el final de la guerra de Sucesión (ÁLVAREZ Y BAENA, 1791: 260) y donde se mantendrá hasta la amnistía que acompañó a la firma de la Paz de 1725 (LEÓN SANZ, 2007: 99).⁸ Era hermana de Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, futuro XII duque de Alba, y de María Teresa de Silva y Álvarez de Toledo, esposa del III duque de Berwick.

Como era natural entre las mujeres de la más alta nobleza de su tiempo, nuestra protagonista desempeñó algunos servicios cortesanos cerca de la familia real, en su caso como dama de la infanta María Teresa de Borbón, hija de Felipe V y futura Delfina de Francia,⁹ así como de las reinas Isabel de Farnesio, Bárbara de Braganza y María Amalia de Sajonia (EZQUERRA DEL BAYO, 1959: 69). Sin embargo, lo más importante seguía siendo la concertación de un matrimonio que estuviera a la altura del estatus y prestigio de su familia, lo que hizo decantar la opción a favor de Pedro de Guzmán y Pacheco, XIV duque de Medina Sidonia. El acuerdo entre ambos se cerró en 1739 mediante la firma de las capitulaciones matrimoniales¹⁰, si bien la celebración del matrimonio hubo de esperar hasta 1743.

Muchos más, por el contrario, son los datos que conocemos de su marido, de quien se ha destacado un perfil altamente intelectual y desarrollado hasta el punto de que algunos investigadores lo convierten en uno de los representantes de la aristocracia española de su tiempo más abierto a las ideas *ilustradas* (RODRÍGUEZ ARBETETA, 2017: 171-204). Lo cierto es que además de acumular honores y dignidades en la corte de mediados de siglo (Caballero de la Orden del Toisón de Oro en 1753, Caballerizo

⁷ Según nota del archivero de la casa de Alba de mediados del siglo XVIII, Juan José Jimeno, había sido bautizada en Viena el 19 de mayo de 1726, vid. “Explicación del Árbol Genealógico de los Señores, de esta Cassa, con sus Casamientos, y Empleos que obtuvieron, con cita de Instrumentos”, Archivo Ducal de Alba (ADA), C. 198, n° 24, f. 208. Debo este dato al profesor Juan Hernández Franco.

⁸ Sobre la participación e implicación del estamento nobiliario castellano en la causa del Archiduque Carlos, vid.: (GONZÁLEZ MEZQUITA, 2007).

⁹ Archivo General Fundación Casa Medina Sidonia (AGFCMS), legajo 771.

¹⁰ AGFCMS, legajo 768.

mayor de la reina en 1758, Caballerizo mayor del rey en 1768 y Caballero de la Orden de Carlos III en 1771), el XIV duque de Medina Sidonia atesoró una notable carrera en algunas de las instituciones culturales más significativas tanto dentro como fuera de la España borbónica: académico de la Real Academia Española, académico de honor de la Academia de Agricultura de la Coruña, miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid y académico de la Royal Society de Londres (RODRÍGUEZ ARBETETA, 2017: 178-179). Su relevante trayectoria en el mundo cultural revelaba una sólida formación que había comenzado a fraguarse en sus años de juventud, una etapa en la que tuvo por mentor o preceptor al erudito valenciano Gregorio Mayans y Siscar. Más tarde supo contactar y mantener correspondencia con algunas de las plumas más significativas de las primeras generaciones españolas las Luces, como los benedictinos Feijoo y Martín Sarmiento, el jesuita Antonio Eximeno o el marino Jorge Juan (MILLÁN CHIVITE, 1980: 145-170; RODRÍGUEZ ARBETETA, 2017: 181).

En ese ambiente intelectual no faltó desde luego incentivo para la formación de una extensa librería en la que compilar y recoger las principales novedades de su época, dando cuerpo así a un patrimonio de libros no vinculados a la casa que legaría a su muerte en 1779 al académico Juan de Aravaca (RODRÍGUEZ ARBETETA, 2017: 191). En un entorno de lecturas y de libros similar y no muy lejano tuvieron que desenvolverse las inquietudes culturales de su mujer. Lamentablemente no nos constan las formas de adquisición y las prácticas de lectura de doña Mariana, aunque el registro de sus libros “propios” sí que nos ofrece posibilidades suficientes para penetrar en el orden de lecturas potenciales y examinar el mayor o menor grado de recepción de algunos de los títulos más polémicos y novedosos de su tiempo.

El “Índice de libros propios” de Mariana De Silva

El documento en el que se recogen los libros de doña Mariana de Silva no es otro que el “Índice de Libros propios” conservado en el el Archivo General de la Fundación Casa de Medina Sidonia, ubicado en el palacio de los Guzmán de la ciudad gaditana de Sanlúcar de Barrameda.¹¹ Esta institución custodia el fondo generado durante siglos por

¹¹ AGFCMS, legajo 789, s/f.

el ducado de Medina Sidonia, entre cuya extensa producción documental se encuentran los papeles referidos al gobierno del XIV duque y su mujer.

De los pocos datos externos que nos pueden proporcionar información sobre la elaboración del “Índice” contamos con la fecha de su confección, 1778, año del fallecimiento de la duquesa. Este hecho podría llevarnos a suponer la intencionalidad del documento y su intervención en el contexto de las operaciones de sucesión activadas tras la muerte de doña Mariana a finales del mes de marzo de ese año, aunque nada parece indicar que en el momento de la preparación del “Índice” su propietaria hubiese fallecido ya. La transcripción literal del título del documento es la siguiente: “Índice de los Libros que tiene propios para su uso la Excelentísima Señora Duquesa de Medina-Sydonia mi Señora. Año de 1778”.¹² En ningún momento se deja entrever la circunstancia del fallecimiento de la duquesa ni hallamos alusiones a su memoria, por lo que muy probablemente nos encontremos ante un índice de libros elaborado con los fines usuales de registro y control de las obras. El mismo título nos ofrece un segundo dato que merece ser tenido en cuenta: el adjetivo “propios” y la acotación “para su uso” nos está indicando la pertenencia en exclusiva a la duquesa de unos libros que se quieren individualizar de otros y que su dueña habría adquirido a lo largo de su vida para sí misma. En este sentido, la serie de obras citadas en el “Índice” pueden y deben considerarse patrimonio de doña Mariana como bienes adquiridos para su lectura y recreo, lo que al mismo tiempo nos revela un perfil definido por el gusto y la afición de su propietaria hacia la práctica lectora y la acumulación y conservación de libros.

La información que contiene el “Índice” alude a una serie de aspectos concretos de las obras entre los que no suelen faltar la localización en el estante correspondiente, el número de volúmenes, el apellido del autor (no en todos los casos), el título (generalmente abreviado) y en muy contadas ocasiones el idioma. Por ellos sabemos que la librería de doña Mariana estaba compuesta por dos grandes armarios de libros formados cada uno de ellos por nueve estantes en los que se acumulaban obras en los formatos habituales, desde cuarto, octavo hasta folio y pergamino. Junto a ellos se registra el contenido de otro mueble destinado a la conservación principalmente de prensa y gacetas nacionales y extranjeras. En total hemos contabilizado 426 entradas de obras que se corresponden con 1094 volúmenes, un dato notablemente superior a la

¹² *Ídem.*

media de las bibliotecas y fondos conocidos de algunas de las mujeres de la nobleza española del XVIII.¹³

Según se desprende de la información de cada entrada parece que el criterio de ordenación estaba determinado en función del formato de la obra. En este caso, dominan las ediciones pequeñas y manejables en octavo (hemos cuantificado un total de 188) y cuarto (170) destinadas principalmente a devocionarios, novelas así como tratados y obras de divulgación, frente a los formatos más grandes y minoritarios como el folio (18) e incluso el pergamino (23 obras de las cuales 10 se hallaban en cuarto).¹⁴ A pesar de no ser prácticamente referido el atributo del idioma, resulta evidente el dominio de libros en español, seguido en un lejano segundo lugar por las ediciones en francés de diferentes novelas, memorias y gacetas (apenas un total de 34), junto a algunas comedias y dramas en italiano y varios ejercicios y oficios espirituales en latín.

Sin más información que la ya referida, las entradas que forman el “Índice” son propicias para la realización de un análisis temático sobre las lecturas potenciales de su propietaria. En este punto debemos de justificar la elaboración de una serie de categorías propias e instrumentales que nos han ayudado a tal fin: se trata fundamentalmente de etiquetas abiertas en las que hemos integrado libros que guardan una cierta relación temática entre sí junto a dos categorías residuales en las que se han computado, en primer lugar, aquellos libros no identificados, bien por la falta de elementos esenciales en la entrada, bien por la imposibilidad de singularizarlos (un 7%), mientras que en segundo lugar, se ha establecido una etiqueta genérica, “Otros”, en la que incluimos los temas más minoritarios del “Índice” (una veintena de obras entre libros de genealogía, costumbre, guías, calendarios, etc.).

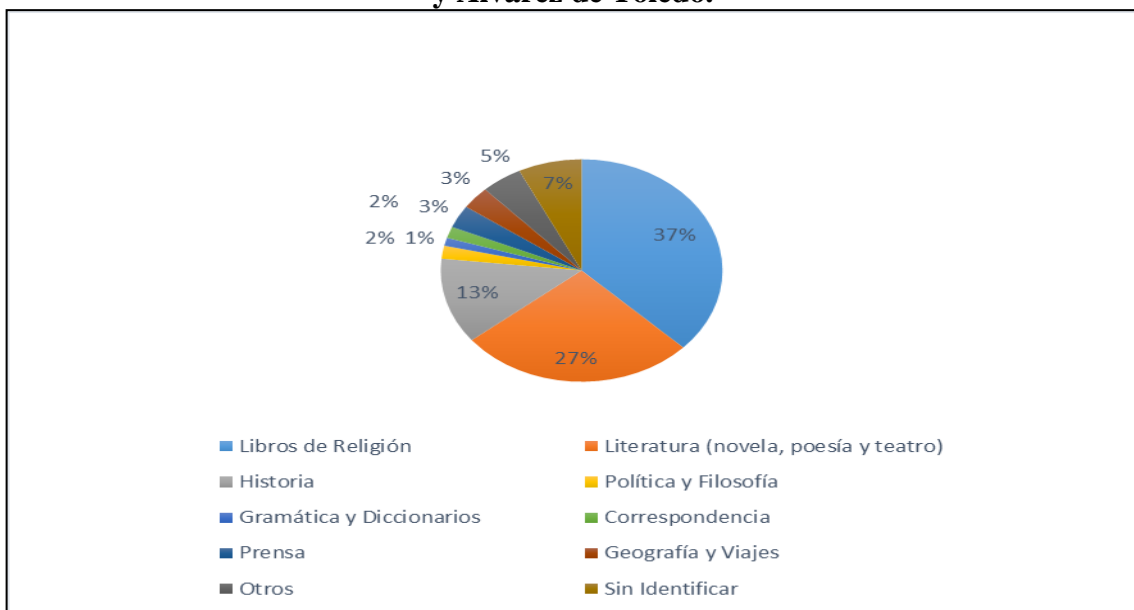
En líneas generales, la distribución temática de los libros de doña Mariana sigue la pauta establecida en otros casos conocidos en los que dominan la temática religiosa (con un 37%), seguida de la literatura (entre novela, poesía y teatro, un 27%) y obra histórica (13%). Muy lejos de estas tres primeras categorías se advierte la presencia de libros de geografía y viajes (un 3%), gramática y diccionarios (2%), prensa (nacional e

¹³ En la síntesis de Arias de Saavedra se utilizan siete casos ya estudiados de bibliotecas nobiliarias femeninas (a cuya cita nos remitimos en la presente nota) cuyos registros de libros quedan por debajo del “Índice” de Mariana de Silva. Así, el mayor número de obras correspondería a la marquesa viuda de Astorga, quien en 1803 contaba con 116 títulos y 580 volúmenes, seguidos de cerca por los 108 títulos y 137 volúmenes de la I condesa de Villamena (en 1711) y por los 96 títulos y 215 volúmenes de la dama vasca doña María de Soroa (1743); vid.: (ARIAS DE SAAVEDRA, 2017: 66-67).

¹⁴ Quedan sin especificar en el “Índice” el formato un total de 27 obras.

internacional), política y filosofía así como correspondencia impresa. En este sentido, si bien la presencia del libro religioso es incontestable, la suma de obra no sacra (entre literaria, histórica, geográfica y política, fundamentalmente) alcanza y supera la mitad de los libros recogidos en el “Índice” de doña Mariana.

Tabla gráfica I. Distribución temática del “Índice de Libros” de Mariana de Silva y Álvarez de Toledo.

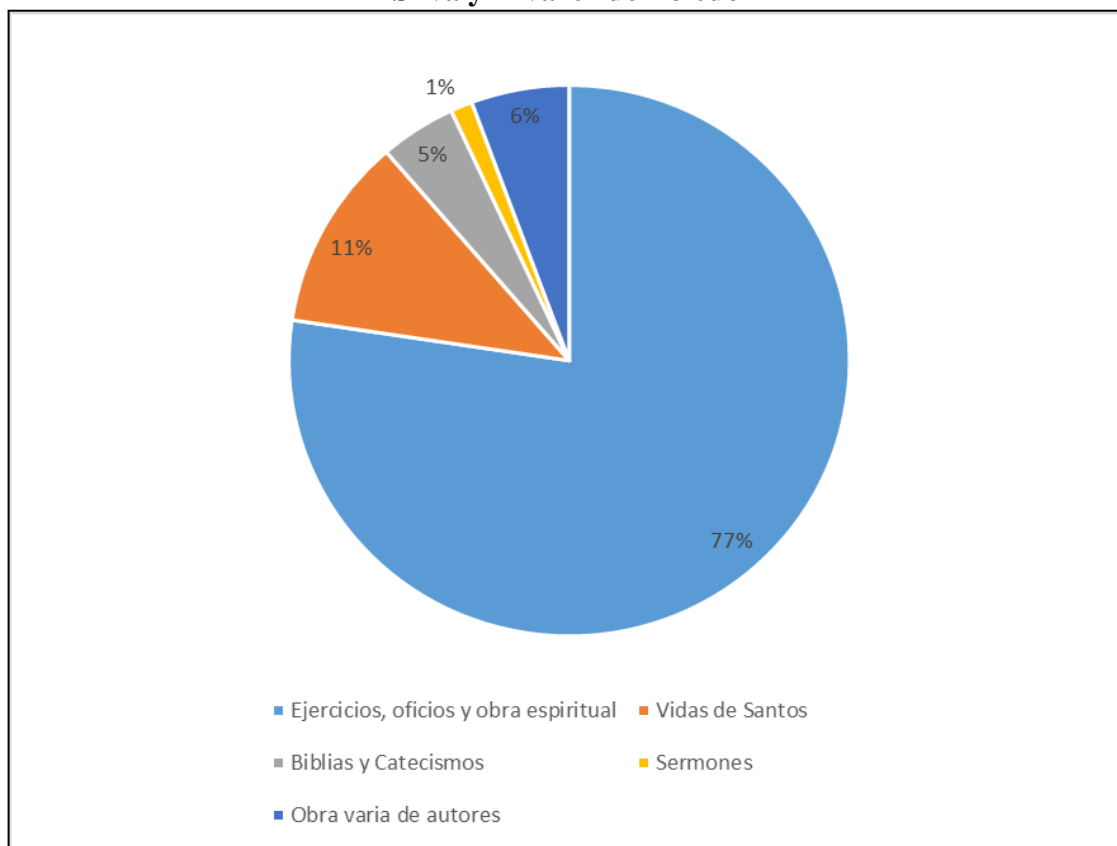


Fuente: AGFCMS, Legajo, 789, s/f.

Los libros de Religión

El protagonismo de los libros de contenido religioso es una de las características señaladas en los estudios sobre bibliotecas femeninas de la nobleza del setecientos (ARIAS DE SAAVEDRA, 2017: 69-71). El caso del “Índice” de doña Mariana no es una excepción, ya que con un total de 159 entradas y un 37% ocupa la parte temática más numerosa. Bajo la etiqueta “Libros de Religión” agrupamos un conjunto de obras heterogéneas que van desde sermones, vidas de Santos, Biblias y Catecismos hasta obra espiritual de los grandes autores del siglo anterior así como diferentes ejercicios y oficios religiosos.

Tabla gráfica II. Distribución porcentual de Libros de Religión de Mariana de Silva y Álvarez de Toledo



Fuente: AGFCMS, Legajo, 789, s/f.

Precisamente, este último bloque es el más numeroso al contar con un 77% del total de las entradas de este tipo de contenido. Entre ellos abundan obras en formato pequeño con libros de oración como el tomo en octavo de *Oraciones para las mañanas*, otro de *Oraciones y Meditaciones diarias* o el de *Oraciones y ejercicios espirituales para todos los días de la Semana, sacadas de las obras de Fray Luis de Granada*. Tampoco faltan devocionarios y oficios para determinados momentos del calendario litúrgico tales como la *Novena a Nuestra Señora de los Dolores*, el tomo de *Novena, y compendio de la vida de San Francisco de Sales*, el *Oficio de Nuestra Señora, que se ha de decir desde el día de la Purificación, hasta las vísperas del primer Domingo de Adviento* o el tomo de *Oficio de los Santos*.¹⁵ Los ejercicios espirituales, por su parte, están presentes en obras como el tomo en octavo de *Ejercicio cotidiano espiritual*,

¹⁵ Sobre las características y el contenido de este tipo de libros, vid.: (EGIDO LÓPEZ, 2003: 415-423).

dedicado a Maria Santisima en su misterio de la anunciación, el Metodo practico para hablar con Dios, del jesuita francés Antoine Franc (traducido por el también jesuita Francisco Martínez) y los específicamente dirigidos para la preparación de la “buena muerte”, como el 2º tomo de *la muerte prevenida o cristiana preparación* o el volumen de *Egercicios a la buena muerte*.¹⁶

El género hagiográfico -tan en boga durante los siglos modernos- también se encuentra representado en el “Índice” con diversas vidas venerables y de Santos. En el primer caso destaca cierto predominio femenino con publicaciones como el volumen en cuarto de la *Vida de la Venerable hermana Francisca Badia* o en el mismo formato la *Vida de la Madre Sor Josefa Maria de Santa Ynes*; entre los modelos de santidad destacan sobre todo los masculinos, entre los que abundan ejemplos como los de San Felipe Neri o San Ramón Nonato frente a un único tomo con la *Vida de Santa Rita de Casia*.¹⁷

En cuanto a los sermones, el “Índice” de doña Mariana solamente hace referencia a dos compendios, uno, con los pronunciados por el obispo y predicador francés de comienzos del siglo XVIII, Jean Baptiste Massillon, y otro, con dos tomos de los *Sermones varios* de fray Manuel de Guerra y Ribera dedicados a Juan de Austria (GARCÍA PÉREZ, 2017: 237-265; CERDÁN SORIA ORTEGA, 1950). En francés se conserva un único ejemplar de la biblia, en este caso, la edición preparada por el maestro de *Saci*. En cambio, el número de catecismos asciende hasta cuatro, dos del padre Ripalda, uno del cardenal Fleury (su *Catecismo histórico*) y otro tomo con el *Catecismo seráfico de la venerable Orden tercera de San Francisco*. Presentes están también los grandes nombres de la espiritualidad española de los siglos XVI y XVII, a excepción de la madre Sor María Jesús de Ágreda. En este sentido no faltan obras varias de autores como fray Luis de Granada, Santa Teresa o la mexicana sor Juana Inés de la Cruz, de la que además se conserva un ejemplar de su obra en verso, *Inundación castálida* (GONZÁLEZ ROLDÁN, 2010: 88-101; PERELMUTER, 2004). Tampoco se echan en falta las obras del escritor y religioso hellinero Cristóbal Lozano, autor de gran

¹⁶ Sobre la difusión de las lecturas devocionales en la España del siglo XVIII, vid.: (BUIGUES, 1998: 515-530).

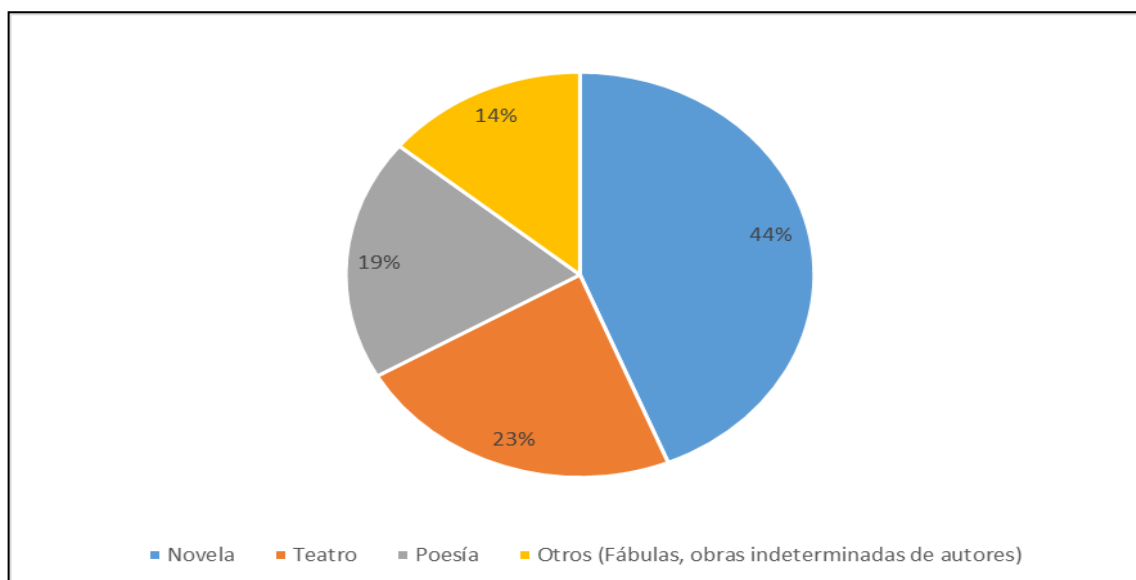
¹⁷ Este género de literatura religiosa ha sido comúnmente empleado por los estudiosos de la sociedad, cultura y religión en la Edad Moderna. Sobre sus posibilidades como fuente histórica, vid.: (LÓPEZ, 2015: 365-391); una visión de conjunto, vid.: (EGIDO LÓPEZ, 2000: 61-85).

protagonismo en las bibliotecas españolas del siglo XVIII (RIPOL, 1991: 96-104)¹⁸ como muestra la de doña Mariana, quien conservaba ediciones de *Reyes nuevos de Toledo*, *Soledades de la Vida*, *El hijo de David* y *David perseguido*. El jesuita Croiset se cita a través de los 18 tomos en francés de su *Año Christiano*,¹⁹ mientras que Kempis es aludido en diferentes libros de oraciones.

Literatura

Si en los “Libros de Religión” observamos una línea de cierta continuidad con autores y títulos de los dos siglos anteriores, en el capítulo de literatura nos percatamos de una tendencia similar aunque quizás algo más receptiva a las novedades de su tiempo. De los 115 registros de obras literarias (un 27% del total), la novela es de largo el género literario con mayor presencia en el “Índice” de doña Mariana, seguida por el teatro, la poesía y finalmente un conjunto de obra indeterminada de autores conocidos.

Tabla gráfica III. Distribución porcentual de las obras de literatura de Mariana de Silva y Álvarez de Toledo.



Fuente: AGFCMS, Legajo, 789, s/f.

¹⁸ Datos sobre la obra de Lozano, vid.: (ENTRAMBASAGUAS, 1973: 275-291 y 403-409).

¹⁹ Sobre la edición navarra de la obra, vid.: (ITÚRBIDE DÍAZ, 1997: 191-222).

Entre la novela destacan nombres propios de la tradición castellana como el de Miguel de Cervantes, de quien se conservan los cuatro tomos de la *Vida y hechos de Don Quijote*, una de las ediciones dieciochescas más logradas y difundidas de la obra cervantina, así como *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y dos tomos en octavo de sus novelas sin identificar.²⁰ Junto a estas encontramos otras obras del mismo género como las de Mariana de Carvajal, José Camerino, Pérez de Montalbán o Francisco Santos con su *Día y noche de Madrid*. La novela picaresca está representada por obras como *El perro y la calentura* o la *Picara Justina*. La novela extranjera cuenta con diversos ejemplares de autores reconocidos del siglo XVIII como el inglés Samuel Richardson, de quien constan dos ediciones (una en francés y otra en español) de su *Historia del caballero Grandison* y una francesa de *Clarisa, la historia de una joven dama*. De Alain-René Lesage se recoge una entrada de su novela picaresca, la *Historia de Gil Blas* (publicada entre 1715 y 1735), mientras que de finales del siglo anterior son las populares novelas *Aventuras de Telémaco*, de Fenelón, y la *Histoire de Hipolite, Comte de Duglas*, de la baronesa d’Aulnoy (VICENS PUJOL, 2014: 367-383). A medio camino entre la novela y la literatura didáctica o con fines educativos hemos de referir ciertos títulos de muy heterogéneo contenido dirigidos específicamente a la formación de la mujer, como *La señora instruida [en la conducta de una feliz y virtuosa vida]*, del jesuita William Darrel, el *[Tratado de] la educación de las hijas*, de Fenelón, publicaciones como *Magasin des enfants* y *Magasin des adolescents* e incluso el repertorio de ejemplos de vidas y conductas femeninas que contiene el tomo de *Las mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres*, del bibliotecario real Juan Bautista Cubí.²¹

La poesía ocupa un lugar destacado con obras de autores bien conocidos del Siglo de Oro como Quevedo y su *Parnaso español*²², Antonio de Solís, José Navarro y sus *Poesías varias* o Bernardino de Rebolledo. Obras líricas del setecientos como *Perromachina*, de Nieto Molina, o los tratados de Luzán en su *Poética* y de Iriarte en el

²⁰ Sobre la influencia y difusión de la novela cervantina en el siglo XVIII, vid.: (ÁLVAREZ BARRIENTOS, 1987-1989: 47-62); el número 26 de los *Cuadernos de Estudio del siglo XVIII* contiene numerosa información sobre la presencia de Cervantes en la Europa dieciochista, vid.: (MARTÍNEZ MATA, 2016: 9-16).

²¹ Algunas notas sobre la obra de Cubí en Palacios Fernández (2002: 26-28); una perspectiva general sobre el papel de este tipo de literatura en la formación de la identidad femenina durante el siglo XVIII, vid.: (BOLUFER PERUGA, 1998; MORANT DEUSA, 2016: 277-291).

²² Los problemas de las ediciones dieciochescas del *Parnaso español* de Quevedo, vid.: (PLATA PARGA, 1997: 173-188).

Arte poético de Horacio (SALAS SALGADO, 1999: 253-262) completan parte de este capítulo. El teatro tiene una presencia mayor incluso que la poesía con autores tan significativos como Tirso de Molina, Cervantes, Calderón, Moreto o Solís, junto a algún dramaturgo del setecientos como el italiano Goldoni y Nicolás Fernández de Moratín. Sin título encontramos varios conjuntos de obras de escritores de la talla de Lope de Vega, Quevedo, Gerardo Lobo, Luis de Ulloa y Molière, así como dos fábulas, en concreto, las de Esopo y Fedro.

Los libros de Historia

Frente a las obras de literatura y religión, los libros de historia ocupan una posición relegada en el “Índice” de doña Mariana. De los 53 títulos de este campo (un 13%) solo dos van a corresponder a una disciplina en auge en ese momento como era la historia natural, uno, la obra de Joseph Quer *Flora española*, y otro, *Espectaculo de la naturaleza*, escrito en francés por el Abad Pluche y traducido al español por el jesuita Esteban de Terreros y Pando.²³ En cambio, la mayor parte de las obras de contenido histórico van a corresponder, por un lado, a biografías y memorias de reyes, ministros y cortesanos cercanos a la corona, y por otro, a crónicas y aproximaciones históricas a determinados episodios de cierta transcendencia. Entre las memorias destaca la serie de relatos franceses como el de Madame de Maintenon o el de Mademoiselle de Montpensier, mientras que entre las historias de vidas ilustres hemos de subrayar el predominio español con obras como la *Historia del Duque de Alba*, la *Historia del Duque de Granada*, la del Conde-Duque de Olivares, el *Elogio de Don Alvaro de Bazan* o la *Historia de Carlos V* de Sandoval.²⁴

En el capítulo de obras históricas se encuentran algunos de los nombres más significativos de las primeras generaciones de cronistas e historiadores españoles del periodo moderno tales como el padre Mariana y su *Historia de España*, Solís y la *Historia de la conquista de México*²⁵ y más recientes como José Antonio de Viera y la *Historia de Canarias* o *Huelva ilustrada* de Juan Agustín de Mora. No faltan tampoco

²³ Sobre la difusión de obras de historia natural en el siglo XVIII, vid.: (GOMIS, 2004: 201-218).

²⁴ El contexto de la publicación de la obra de Sandoval, vid.: (KAGAN, 2010: 136-140).

²⁵ Es un dato común que se repite en la mayoría de bibliotecas femeninas del mismo periodo, vid.: (ARIAS DE SAAVEDRA, 2017: 71-72).

algunas crónicas de episodios bélicos como las *Guerras de Flandes*, de Francisco Lanario, la *Guerra de Granada hecha por el rey Felipe II contra los moriscos de aquel reino*, de Diego Hurtado de Mendoza, la *Campaña de Portugal por la parte de Estremadura el año de 1662*, de Mascarenhas o relatos de viajes de reyes como el de Felipe V.

Geografía, Prensa, Pensamiento político, Correspondencia, Gramática y “Otros”: las minorías del “Índice”

A enorme distancia de los libros de religión, las obras literarias y las históricas sigue un conjunto variado de títulos que hemos podido aislar en una serie de categorías referenciales. Entre las de contenido geográfico tenemos que destacar la descripción elaborada por el misionero jesuita Joseph Gumilla, *El Orinoco ilustrado* (publicada en 1741), diferentes obras misceláneas como el *Compendio curioso del Atlas abreviado*, de Ginés Campillo, así como varios almanaques geográficos, publicaciones como la de Pedro Rodríguez de Campomanes y su *Noticia Geográfica del Reyno y caminos de Portugal* o relatos de viajes como el de Antonio Ponz y los 6 tomos de su *Viage por España*.²⁶

No son pocas las cabeceras de prensa periódica de la época que localizamos en el “Índice”, un género desde luego fundamental en la transmisión y difusión de ideas y discursos sobre la realidad social más inmediata de sus lectores (CRESPO SÁNCHEZ, 2015: 79-322). Entre la amplia gama de periódicos destacan no sólo los españoles (como el *Diario de Madrid* y la *Gaceta de Madrid*), sino también abundantes gacetas extranjeras tal y como se puede comprobar con los diversos números de la *Gaceta de los Payses Bajos*, *Gaceta de la Haya*, *Gaceta de Utrek*, *Correo del bajo Rin* y la *Gaceta de Francia*. Tampoco faltará la presencia de uno de los periodistas más célebres de la segunda mitad del siglo XVIII, Francisco Mariano Nipho, con una de sus primeras empresas de publicación, *Cajón de Sastre* (GONZÁLEZ ALCÁZAR, 2015: 111-124;

²⁶ Sobre los cambios en el contenido de las diferentes ediciones de la obra de Ponz, vid.: (BLASCO CASTIÑEYRA, 1990: 223-304); una reflexión de conjunto sobre la literatura de viajes en la España del setecientos, vid.: (BOLUFER PERUGA, 2003: 255-300).

PÉREZ LASHERAS, 2015: 137-150) a la que se añaden dos ediciones de su traducción a la obra *El amigo de las Mujeres*²⁷.

Por su parte, los títulos de pensamiento político y filosófico son relativamente escasos, destacando algunas obras como la antijesuítica *Deducción cronológica*, del portugués José de Seabra da Silva o *De los delitos y las penas*, del italiano Cesare Beccaria. El erudito valenciano Gregorio Mayans está presente a través de sus *Cartas de varias Autores*, Voltaire lo hará por medio de sus *Cartas Filosóficas* y Montesquieu en sus *Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos*.²⁸

Mucho más residuales son los casos de correspondencia impresa conservada por doña Mariana, entre las que destacan varios conjuntos de cartas como los de *Don Nicolas Antonio* y de *Don Antonio de Solis* (publicadas por Mayans) o de autores franceses como Madame de Maintenon. En el capítulo de diccionarios ocupa un lugar prominente el de Sobrino, seguido por el hispano-francés publicado por González de Mendoza, la Gramática latina de Iriarte y uno monográfico sobre términos bíblicos.

Al margen de las categorías anteriores contamos con diversos ejemplos de obras que apenas suman una veintena de títulos y que salvo excepciones resulta muy difícil su categorización o asimilación en etiquetas más representativas. Nos referimos a aquellas obras que nosotros denominados con toda la generalidad “Otros”. En este sentido, llama la atención el escaso número de libros de genealogía poseídos por doña Mariana, entre los que solo destacan las obras de un autor como Luis Salazar y Castro con dos de sus trabajos más conocidos, la *Historia de la Casa de Lara* y *Glorias de la Casa de Farnesio*.²⁹ Junto a ellos debemos notar también el registro de diferentes calendarios y guías monográficas sobre comercio, astronomía y artistas franceses.

De igual modo hemos de referirnos a una serie de ejemplares de temática muy heterogénea que va desde el contenido medicinal de las *Nuevas utilidades de la Quina*, de Josef Alsinet,³⁰ a los aspectos higiénicos del *Arte de Barbero, Peluquero, Baño, que contiene el modo de hacer la barba, y de cortar los cabellos*, de Garsault (GARCÍA HURTADO, 2003: 259-274; ORTEGO AGUSTÍN, 2009: 67-92, espec. 87-88), a otros

²⁷ Algunas notas sobre la posición de Nipho respecto a la mujer, vid.: (ANGULO EGEEA, 2006: 471-488).

²⁸ Sobre la difusión en España de la obra de Montesquieu, vid.: (VÁZQUEZ JIMÉNEZ y HERRERO, 1991: 143-158).

²⁹ Sobre la obra del genealogista Salazar y Castro sigue siendo de referencia: (SORIA MESA, 1997).

³⁰ La difusión de la literatura sobre plantas medicinales en la España del siglo XVIII, vid.: (GONZÁLEZ BUENO y RODRÍGUEZ NOZAL, 2000).

como el *Arte de ensayar oro y plata*, de Bernardo Muñoz de Amador, el tomo en octavo del *Conocimiento de las catorce Aves menores de Jaula*, un vals de música y diversas ordenanzas militares.

A modo de conclusión

Este breve análisis por el contenido más destacado del “Índice” de libros propios de doña Mariana nos ha permitido conocer las características fundamentales de la masa de obras pertenecientes a la aristócrata. En general, como hemos podido comprobar, la pauta de posibles lecturas sigue una tendencia clara que encuentra reflejo a su vez en la de otras nobles españolas de la misma centuria. El predominio de obras de religión es evidente, y entre ellas, destacan las tradicionales lecturas de devoción y espiritualidad junto a las vidas de Santos. En el campo de la literatura se subraya la preponderancia de la novela, la poesía y el teatro, mientras que en las obras de contenido histórico son abundantes las memorias y biografías de reyes y gobernantes así como las historias nacionales o ciertos episodios bélicos. La significativa presencia de periódicos y de la literatura geográfica frente al reducido número de libros de pensamiento político y el escaso peso de la genealogía terminan por configurar las características temáticas principales del “Índice”.

A pesar de no desentonar globalmente con lo establecido para el resto de la nobleza femenina del XVIII, el caso de doña Mariana presenta ciertas especificidades que merecen ser subrayadas. En primer lugar, aunque la cronología de una gran parte de sus libros pertenezca a periodos anteriores, especialmente a los siglos XVII y en menor medida XVI, muchas de las obras referidas en el documento apuntan ya claramente a una penetración de obras dieciochescas. Esta influencia es notoria en materias como la literatura (sobre todo en la novela extranjera y también en la poesía) y menormente la historia. Pero, sin duda, el ámbito en el que más se percibe la recepción del espíritu de su tiempo es en esas otras materias de menor presencia numérica como la geografía y literatura de viajes (con autores tan destacados como Gumilla, Campomanes y Ponz), la prensa, las escasas obras de pensamiento político (dominado por autores del XVIII), la correspondencia y los diversos diccionarios y gramáticas.

La influencia normal de los autores del momento esconde una segunda conclusión no menos importante: la apertura del “Índice” de doña Mariana a publicaciones extranjeras, fundamentalmente francesas. Aunque la ausencia de la nota del idioma en la entrada de cada obra nos ha privado de una fuente de información muy relevante, sí hemos podido percatarnos de la tenencia de ciertos libros que conocieron una importante difusión en monarquías vecinas como la francesa, de donde proceden novelas tan populares como las elaboradas por autores de la talla de Alain-René Lesage, Fenelón o la baronesa d’Aulnoy, sin olvidarnos de las obras del inglés Samuel Richardson y alguna que otra pieza teatral italiana. Una apertura que revela un mantenido interés por las publicaciones foráneas de las que podía tener noticias a través de la prensa periódica extranjera que seguía recibiendo.

Sin embargo, la característica más definitoria del “Índice” es el elevado número de títulos relacionados, un total de 426 obras que la duquesa poseía y que pudo haber leído a lo largo de su vida. Este dato, muy por encima de los catálogos conocidos de otras aristócratas, nos muestra la importancia que para una parte de la alta nobleza femenina del setecientos tuvieron los libros y la lectura en el desarrollo de una cultura nobiliaria que hizo de la posesión de obras escritas una fuente más de distinción. Aunque no compartieran los mismos temas y gustos lectores, los hombres y las mujeres de la alta nobleza del XVIII parecieron asumir como un deber propio de su privilegiada condición la acumulación de libros, su exhibición y lectura como prácticas distintivas de una cultura cada vez más intelectual que contribuía a diferenciarlos del común. Un saber, en definitiva, que en el último tercio del XVIII no sólo mantuvo la mirada hacia atrás sino que se abrió a la recepción de las novedades de su tiempo, integrando en bibliotecas y librerías a autores clásicos junto a los escritores y obras más renovadoras del siglo.

Transcripción. Legajo 789. Índice de los Libros propios de Dña. Mariana de Silva Duquesa de Medina Sidonia. Índice de los Libros que tiene propios para su uso la Excelentísima Señora Duquesa de Medina-Sydonia mi Señora. Año de 1778.³¹

Armario de Libros. Estante 1º. Nº. 1º

Tomos.

2. Obras de Santa Teresa, en Pasta. (1)
2. Cartas de Santa Teresa Yd. (2)
3. Diccionarios de Mendoza³². (3)
3. Quer Flora Española. Yd. (4)
15. Obras de Lope de Vega. Yd. (5)
1. Vida de la Venerable Madre Sor Francisca Fremiot (6)
1. Fundación de Capuchinas de Granada. El 2º tomo, falta el 1º. (7)
1. Cartas de una Yndia del Perú. (8)

Nº. 2º. En 8º

Tomos.

15. Memoires pour servir a l’Histoire de Madame de Maintenon. (9)
8. Histoire du Chevalier Grandison, falta el tomo 4º. (10)
10. Anciann Testamento. (11)
6. Histoire de Clarise. (12)
8. Memoires de Montgon. (13)
2. Magacin des adolescens. (14)

Nº. 3º.

Tomos

1. Diccionario de la Biblia (15)
11. Biblie de Saci (16)
26. Causes Celebres. (17)
10. Memoire de Sulli. (18)

Nº. 4º.

Tomos.

6. Memoire Danne Dautri (19)
2. Letre de Ninon. (20)
2. Memoires du Berville. (21)
2. Letres de la Marquise de M (22)
2. Letres de Dumot. (23)
4. Historia de Gil Blas. (24)
2. Nuist Parisi. (25)
1. Caractere de Femmes. (26)
5. Esais sur Paris. (27)

³¹ Hemos optado por una transcripción literal de la fuente en la que únicamente se han desarrollado las abreviaturas que no admiten otra forma posible y se han corregido algunos nombres o apellidos cuya formulación literal podía dificultar la comprensión de lo transcrito. Al final de cada entrada, entre paréntesis, se indica el número de la obra en el conjunto del “Índice”.

³² Tachado: Sobrino.

2. Historia de Carlos 6°. (28)
3. Memoire de la Housaie. (29)
9. Cabine des Fees. (30)
2. Histoire de Hipolite Comte de Duglas. (31)
2. Aventuras de Telemaco. (32)
1. Voyage de la raison en Europe. (33)
1. Sermones de Marsillon. (34)
2. Magasin des enfans. (35)
1. Abrege de la Morale. (36)
2. Deduccion Cronologica. (37)
2. Memoires de la Cour d'Espagne. (38)
1. Abrage de la Histoire de Espagne. (39)
1. Journèe du Chretien (40)

Nº. 5°. En 8°. Pasta.

Tomos.

18. El Año Christiano en 18 tomos en Frances, 12 de los meses del año, uno de Adviento, tres de Quaresma y dos de las Dominicas del año. (41)
8. Memoires de Mademoiselle de Montpensier. (42)
2. Letres au Principe Royal de Suede. (43)
6. Parnaso Español, falta el 2º tomo y el 4º está duplicado. (44)
6. Viage de España. (45)
3. Sucesión RL de España. (46)
4. Meditaciones de Bosuet. (47)
2. Turbaciones de Polonia. (48)

Nº. 8°. En 4°. Pasta.

Tomos.

2. Historia del Duque de Alba. (49)
14. Obras de Torres, falta el 1º tomo. (50)
2. Florez. Reynas Catholicas. (51)
7. Asturias Ylustrada, dividida en 4 tomos, que componen ocho volúmenes, y falta la parte 1ª del segundo tomo. (52)
1. Glorias de España. (53)
16. Espectaculo de la naturaleza, falta el tomo 13. (54)
2. Viages de Enrique Wanton. (55)
2. Vida de San Phelipe Neri. (56)
1. Vida de la Venerable Madre Luisa de Jesús. (57)
1. La caridad discreta practicada con los Mendigos, y utilidades que logra la república en su recogimiento. (58)
1. Vida de la Ynfanta Doña Sancha Alfonso. (59)
1. Viera Historia de Canarias. (60)
1. Sarmiento. Obras Póstumas. (61)
1. Tragedia de Hernan Cortes. (62)

Nº. 8°. En Pasta, y 8°.

1. Semana Santa Ympreso en Paris, en 4°. (63)
1. Manual Christiano. (64)
7. Oficio de Semana Santa. (65)

1. Vida y virtudes de la señora Doña Maria Ana Reyna de Portugal. (66)
1. Vida del Duque de Granada. (67)
1. Ejercicio cotidiano de las que mandó imprimir mi Señora. (68)
1. Vida del Siervo de Dios Pablo de Arezo. (69)
1. Oraciones para las mañanas. (70)
1. El Arte Poético de Horacio por Iriarte. (71)
1. Meditaciones compuestas por Santa Juana Francisca Fremiot. (72)
1. Diario del Christiano del Padre Croiset. (73)
1. La Farfala, o la Cómica convertida. (74)
1. Vida de Santa Rita de Casia. (75)
1. Oficio de Nuestra Señora. (76)
1. Cartas de Don Nicolás Antonio y de Don Antonio de Solís. (77)
1. Vida de Salomón. (78)
1. Confianza en la Misericordia de Dios. (79)
1. Novena de Nuestra Señora de los Dolores. (80)
1. Catecismo de la Doctrina Cristiana del Padre Ripalda. (81)
1. Oficio de Nuestra Señora, que se ha de decir desde el día de la Purificación, hasta las vísperas del primer Domingo de Adviento. (82)
1. Oficio de los Santos. (83)
1. Ejercicio espiritual cotidiano con su caja. (84)
1. Ejercicio cotidiano espiritual, dedicado a Maria Santísima en su misterio de la anunciación. (85)
1. Manual cristiano con su caja. (86)
1. Compendio de la Religión. (87)
1. Eternidad de diversas eternidades de gloria a los justos en el Cielo, y de tormento en el Ynfierno al Pecador. (88)
1. Metodo practico para hablar con Dios. (89)
1. Novena a Nuestra Señora de los Dolores. (90)
1. Comedia eufrosina. (91)
1. El curioso y sabio Alejandro fiscal y Juez de vidas ajenas. (92)
1. Oficio de Nuestra Señora. (93)
1. Elogio de Don Álvaro de Bazan, primer Marques de Santa Cruz. (94)
1. Manual de la Milicia de Jesucristo, Venerable orden Tercera de Santo Domingo. (95)
1. Arte de Barbero, Peluquero, Baño, que contiene el modo de hacer la barba, y de cortar los cabellos. (96)
1. Celinga Historia Chinesca. (97)
1. La Vida de Pedrille del Campo Rom. (98)
1. La Petrimetra comica nueva. (99)
1. Desengaño de los vicios y arrepentimiento del hombre. (100)
1. Novena al Dulcísimo nombre de Jesús. (101)
1. Ejercicios a la buena muerte. (102)
1. Oficio de Difuntos. (103)
1. Meditaciones, y sentimientos para la Santa Comunión en Francés. (104)
1. Para el Artículo de la muerte. (105)
1. Campaña de Portugal por la parte de Estremadura. (106)
- 1º. Noticia Geográfica del Reyno y caminos de Portugal. (107)
- 1º. Horas Rs. dedicadas a Maria Santisima en francés, y latín. (108)
- 1º. Meditaciones cristianas para un retiro Espiritual, compuesto por Madama Ysavel de Borbon, Ynfanta de España en Ytaliano. (109)

- 1º. Oraciones y ejercicios espirituales para todos los días de la Semana, sacadas de las obras de Fray Luis de Granada. (110)
- 1. Avisos para Palacio. (111)
- 1º. Nuevas utilidades de la Quina. (112)
- 1º. Conocimiento de las catorce Aves menores de Jaula. (113)
- 1º. La Esposa Fiel Damma Jocososa en Música. (114)
- 1º. Tabletes Astronómicas. (115)
- 1º. Recogimiento de Apotegmas antiguas y modernas puestas en verso francés. (116)
- 1º. Cartas de Voltaire. (117)
- 1. Campaña de la Corte. (118)
- 3. Pensamientos, o Reflexiones cristianas de Nepeu. (119)
- 1. Semana Santa Cristiana traducido del Francés por Don Joaquin Castellet. (120)
- 1. Ejercicios y Meditaciones para los días de la Semana Santa, sacadas de las Obras de Fray Luis de Granada. (121)
- 1. Oficio de la Semana Santa en Latín y Francés. (122)
- 1. Oficio de los muertos (123)
- 3. Oficio de la Virgen, tres Tomitos. (124)
- 1. Oficio de la Virgen (125)
- 1. Estrenas de Minerva (126)
- 1. Oraciones y Meditaciones diarias. (127)
- 1. Ejercicio cotidiano. (128)
- 1. Oficio de la Virgen. (129)
- 1 Oficio de la Virgen (130)
- 1. Oficio de la Virgen para el primer tiempo del año. (131)
- 1º. Oficio de la Virgen en tres tomitos, y falta el primo. (132)
- 1º. Que contiene varias oraciones incluyendo en él el Ymno de Quempi. (133)
- 1. Oficio de Difuntos. (134)
- 1. Los siete Salmos Penitenciales. (135)
- 1. Esclamaciones, o Meditaciones de Santa Teresa de Jesus. (136)
- 1º. Oficio de la Virgen en dos tomos, 1º. y 3º. (137)
- 1º Vida de San Ramon Nonato. (138)
- 1º. Breves Meditaciones sobre los Novisimos, repartidas por los días del mes. (139)
- 1º. Oficio de la Virgen en Pergamino, el 2º. y el 3º. tomo. (140)
- 1. Ejercicio cotidiano en Pergamino. (141)
- 1º. Epitome de la Historia Fabulosa de los Dioses, en pergamino. (142)
- 1º. Relox espiritual para llevar a Dios presente en toda hora. (143)
- 1. Oficio de la Virgen en pergamino. (144)
- 1º. Actos de las tres Virtudes Theologales, y devoción a los siete dolores, y siete gozos principales que tuvo en su vida San Josef. (145)
- 1º. Catecismo seráfico de la venerable Orden tercera de San Francisco. (146)
- 1º. Novena, y compendio de la vida de San Francisco de Sales. (147)
- 1º. Las nueve lamentaciones de la Semana Santa en verso castellano. (148)
- 1. Doctrina cristiana para Niños, y Adultos, según lamente de San Carlos Borromeo. (149)
- 1º. Práctica común para asistir a la Misa rezada y cantada. (150)
- 1º. Catecismo del Padre Ripalda. (151)
- 1º. Oficio de Difuntos. (152)
- 1º. Metodo de la Oración mental y su práctica. (153)
- 1º. Oficio del Espiritu Santo. (154)
- 1. Misal Romano en Francés y Latín. (155)

- 1º. Horas nuevas dedicadas a las Damas de San Ciro. (156)
- 1º Gramatica de Sobrino. (157)
- 1º. El Pintor Ytaleano. (158)
- 1º. El 2º tomo de la muerte prevenida o cristiana preparación. (159)
- 1º. Oficio de los Santos en Pergamino. (160)
- 1. Oficio de los Santos. (161)
- 1. La Pintura de una Muger honesta en Frances. (162)
- 1º. Las Fabulas de [E]sopo. (163)
- 1º. Consejos de la Amistad. (164)
- 1º. Cartas de Madama de Maintenon el tom. 3º. (165)
- 1. Historia del caballero Grandison el tomo 3º. (166)
- 1. Obras de Molier el tomo 4º. (167)
- 1. Obras Drammaticas de Nericault Destouches Tomo 2º. (168)
- 1º. Almanaque Geográfico. (169)
- 1. El Jornal del cristiano. (170)
- 1. Camino del Cielo, en Francés. (171)
- 1. Almanaque elemental, o Tabla general de la Historia de Francia. (172)
- 1. Almanaque Geográfico (173)
- 1. Acuerdo del viajador. (174)
- 1. El pequeño Ramo en Francés. (175)
- 1º. Operaciones hechas por la regla del ciento. (176)
- 1º Disertación histórica sobre la invención de letras, o caracteres de escribir. (177)
- 1. Almanaque de las cercanías de Paris. (178)
- 1. Geografía familiar de todo el Mundo. (179)

Nº. 9. en Folio.

- 1. Luz de verdades católicas (180)
- 4. Historia de la Casa de Lara. (181)
- 1. Glorias de la Casa de Farnesio. (182)
- 1. Viages del Rey Felipe 5º. (183)
- 2. Guerra de Quaresma. (184)
- 2. Marial de Guerra. (185)
- 2. El 6º y 7º Tomos de los Sermones varios de Guerra. (186)
- 2. Guerra Oraciones Rs duplicado. (187)
- 4. Corte santa de Causin. (188)
- 2. Los Tomos 2º. 3º. y 4º. de la Corte Santa. (189)
- 1. La Poética de Luzan. (190)
- 1. Cronica de la Casa del Rey Don Pedro el Cruel. (191)
- 1. Memorias de cosas notables del Duque del Ynfantado³³. (192)
- 1. Descripcion del Escorial, duplicado (193)
- 1. Expediente del Obispo de Cuenca. (194)
- 1. Viage de Ambrosio de Morales. (195)
- 1. Memorias del Rey Don Alonso. (196)
- 1. Ensayo del Teatro español (197)

Armario 2º

³³ Tachado.

Nº. 1º. en Pergamino.

Tomos.

1. Persecuciones de los Jesuitas al Obispo Cardenas³⁴. (198)
2. Colección general Del Reyno Jesuítico. (199)
- 1º. Poesías de Salazar (200)
 1. El 2º tomo del entretenido. (201)
 1. El tomo 4º de la vida de San Damaso. (202)
 1. El tomo 2º de las obras poeticas de Rebolledo (203)
- 1 Deza Donaires de tercicore. (204)
 1. Para algunos por Matías de los Reyes. (205)
1. Obras del Príncipe de Esquilache. (206)
2. El 2º y 3º tomo de las obras de Santa Teresa. (207)
 1. Educación pública en 8º. (208)
 1. Rosigneli Verdades eternas. (209)
1. El primer Tomo de sucesos Memorables del Mundo. (210)
 1. Fantasias de un susto. (211)
 2. La 2ª y 3ª parte de la Alegria Cómica. (212)
1. Obras del Padre Falconi. Fegejo opera Drammatica. (213)
 1. Obras en prosa escrita à varios asuntos. (214)
1. El 2º Tomo del Catecismo de Fleuri. (215)
 1. Jaen de Confesiones el 2º tomo duplicado. (216)
 1. Meditaciones del Padre Luis de la Puente. (217)
2. Monarquía ebrea en Pasta. (218)
 1. Gramática de Yriarte Yd. (219)
1. Vida de la Emperatriz Leonor, Yd. (220)
 1. Obras de la Archiduquesa. (221)

Nº. 2º. En 8º.

1. Vida de Fray Luis de Granada. (222)
26. Obras de Fray Luis de Granada, falta el tomo 22. (223)
2. Cartilla Política y cristiana. (224)
 2. Conversaciones familiares. (225)
3. Historia de los Reyes de España. (226)
 1. Obras de Moratín. (227)
 1. Ceremonias de la Misa. (228)
 2. Compendio de la Historia de España. (229)
4. El Pensador. (230)
 2. Confesiones de San Agustín. (231)

Nº. 3º. En 4º.

15. Historia del Pueblo de Dios en 12 tomos y 15 volúmenes. (232)
2. Castejon, Glorias a la Virgen. (233)
3. Castejon, el 1º tomo Advientos, y quaresmas al Rey, duplicado, el 2º quaresma a los Reales Consejos, tambien duplicadodo, y el 3º Funeral de Reyes. (234)
3. 2ºs. Tomos. Castejon, voces al Alma. (235)
3. Teatro de los Dioses. (236)

³⁴ Desde *Persecuciones de los Jesuitas al Obispo Cardenas* hasta *El 2º y 3º tomo de las obras de Santa Teresa* aparece indicado el formato en 4º.

3. Silva Deducción Cronológica de Portugal. (237)

1. Lozano Reyes nuevos de Toledo. (238)

1. Lozano Soledades de la Vida. (239)

3. Lozano el hijo de David. (240)

1. Lozano el 2º tomo de David perseguido. (241)

Nº. 4.

1. Vida del Padre Fray Tomas de la Virgen. (242)

1. Venegas Obras Liricas (243)

1. Muñoz, Arte de Ensayar. (244)

5. Obras de Quevedo, de Ympresion de Bruselas, con las obras Póstumas de Ympresion de Madrid. (245)

1. Obras de Geraldo Lobo. (246)

2. Historia de Moscovia. (247)

1. Vida de San Camilo de Lolis. (248)

2. Sales, Cartas Espirituales. (249)

1. El 2º tomo de las Epístolas de Sales. (250)

1. Obras de don Andrés Capilla. (251)

8. Asturias Ylustrada en 4 tomos, y 8 volúmenes. (252)

1. Obras del Almirante, Manuscritas. (253)

1. Centon Epistolario. (254)

1. Mendoza Guerras de Granada. (255)

1. Deleyte de la Discreción. (256)

7. Año cristiano enero y Febrero Duplicados Marzo Abril y Mayo que componen siete tomos. (257)

2. Año Teresiano Febrero, y Marzo en pasta. (258)

1. Lanario Guerras de Flandes. (259)

2. Comentarios de España. (260)

Nº. 5º.

7. Cajón de Sastre. (261)

1. La Señora instruida. (262)

1. Devocionario Serafico. (263)

2. Dos Juegos el Amigo de las Mugerres. (264)

1. Las Mugerres Vindicadas. (265)

1. La Moschea. (266)

1. La ingeniosa Elena. (267)

1. Epístolas de San Gerónimo. (268)

2. Oficio de la Virgen. (269)

1. Despertador de la Fè. (270)

1. Ordenanzas de Guardias Españolas. (271)

1 Columbiere Meditaciones, o Platicas, sobre la Pasión de Cristo (272)

1. Ordenanzas de S. M. para el Manejo de Armas de la Ynfanteria. (273)

2. Educación de las Hijas. (274)

1. Costumbres de los cristianos. (275)

1. Día y noche de Madrid. (276)

1. Historia, o Romancero del Cid. (277)

1. Leonera y Rosaura. (278)

1. Vida de la Venerable hermana Franca. Badia. (279)

1. Colección de escritos publicados en Holanda. (280)
1. Felicidad de España. (281)
1. Avisos para Palacio. (282)
1. Compendio curioso de [1] atlas. (283)
3. Ejercicios de San Ignacio. (284)
1. Historia del Hombre. (285)
1. Vida de Doña Ana de Bosiroy. (286)
5. Meditaciones de Andrade el primo y 4º tomo duplicados. (287)
1. La Perromachia. (288)
1. Tratado de la oración de San Pedro Alcántara (289)
1. Juego de Damas. (290)
1. El Perro y la Calentura. (291)
1. El Juez de Vidas ajenas. (292)
1. Avisos a los Literatos. (293)
1. Advertencias para el régimen y gobierno de una Alma según sus circunstancias, y estado, manuscrito. (294)
1. Fabulas de Fedro. (295)
1. Costumbres de los Ysraelitas. (296)
1. Grandezas de los Romanos. (297)
2. Mayans Cartas de varias Autores. (298)
2. Pomey, Panteón Místico. (299)
1. Guerras de Flandes parte 1ª del tomo 2º. (300)

Nº. 6º.

4. Operas de Netastacio en Ytaliano. (301)
2. El 2º y 4º tomo de óperas de Netastacio. (302)
10. Poesías de Netastacio el primer tomo duplicado. (303)
9. Goldeni Comedias en Ytaliano. (304)
1. Goldoni. Teatro Cómico. (305)
4. Vida y hechos de don Quijote. (306)
1. Penas y delitos. (307)
4. Obras de Zavaleta. (308)
2. La Dorotea de Lope. (309)
4. Sucesos del Mundo. (310)
2. Solís, Historia de Mexico. (311)

Nº. 7º.

2. Historia del Duque Federico. (312)
7. Horsi, historia Eclesiástica. (313)
2. Guirnalda Mística. (314)
1. Compendio histórico de la Europa. (315)
3. Obras del Conde Rebolledo. (316)
2. Obras del Maestro Leon. (317)
4. Montemayor historia de Francia. (318)
3. Guía y avisos de forasteros. (319)
2. Obras de Montoro. (320)
1. Vida de la Madre Sor Josefa Maria de Santa Ynes. (321)
1. Historia de nuestra Señora de la Porta de Avila. (322)
1. Historia del Monasterio de la Trinidad. (323)

1. Tamarine, la Dama Beata. (324)
1. La Pícara Justina. (325)
1. Napoles recuperada de Esquilache. (326)
1. Vida de San Cayetano. (327)
1. Vida de la Venerable Doña Ana Pastor. (328)
1. Los trabajos de Persiles y Sigismunda. (329)

Nº. 8º.

2. Paseos por Granada. (330)
7. Cumilla el Orinoco Ylustrado. (331)
1. Obras de Jacinto Polo. (332)
2. Obras de Mendoza. (333)
1. Sousa historia del Conde Duque de Olivares. (334)
1. Papeles varios. (335)
3. Obras de Sor Juana de la Cruz. (336)
3. Otro Juego de las obras Poemas de Sor Juana Ynes de la Cruz. (337)
1. Obras de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo. (338)
1. La Pícara Justina³⁵. (339)
1. Entretenimiento de las Musas. (340)
1. Sucesos y prodigios de Amor. Novelas exemplares. (341)
1. Inundación Castalida de Sor Juana de la Cruz. (342)
1. Ramillete Poético de las discretas flores. (343)
1. Traducción Poética Castellana de los doce Libros de la Eneida de Virgilio por Don Francisco de Enciso. (344)
1. Novelas de Carvajal. (345)
1. Poesias varias de Solís. (346)
1. Novelas sin las vocales. (347)
2. 2º. y 3º. tomo de las Fantasmas de Madrid. (348)
1. Rimas humanas y Divinas de Burguillos. (349)
1. Novelas amorosas de Camarino. (350)
1. Hechos de Sancho Davila (351)
1. Obras de don Luis de Ulloa. (352)
1. Las transformaciones de Ovidio, traducidos por el Licenciado Viana. (353)
1. Obras Póstumas de don Gabriel Álvarez. (354)
1. Menosprecio de Corte. (355)
1. Tertulia de Aldea. (356)
2. Cancer obras Poéticas. (357)
1. Vida de San Benito Palermo. (358)
1. Lujan obras Métricas. (359)
1. Poema a San Rafael. (360)
2. Huelva Ylustrada. (361)
1. Cartas de San Andrés Abelino. (362)
1. Poesias varias de Navarro. (363)
1. Urco, y Mitilene, manuscrito (364)
1. Exercicio Quotidiano en Latín. (365)

Nº. 9º.

³⁵ Tachado.

1. Autos Sacramentales al Nacimiento de Cristo con sus Loas y Entremeses recogidos de los mayores ingenios de España. (366)
17. Tres Juegos de los Autos Sacramentales de Calderon faltando al un Juego el 6°. tomo. (367)
12. Comedias varias. (368)
3. Comedias de Solís. (369)
1. Comedias de Bustamante. (370)
2. Poesías de Salazar. (371)
3. Comedias del Maestro Tirso de Molina. (372)
6. Comedias de Calderon desde el 4°. hasta el 9°. tomo. (373)
2. Comedias de Cervantes. (374)
1. Autos escogidos de Calderon manuscritos y encuadernados en Pasta verde. (375)
2. Comedias de Cañizares. (376)
1. Romancero general. (377)
1. Comedias y Sainetes varios manuscritos. (378)
1. El 2°. tomo de las Obras de Candamo. (379)
2. 2°. y 3°. tomo de las Comedias de Moreto. (380)
2. Dos 2°. tomos de las Comedias de Salazar. (381)
2. Historia de Carlos 5°. , por Sandobal, 1°. y 2°. parte. (382)

Armario de Libros de la Guarda ropa.

32. Mercurios de varios años³⁶. (383)
4. Almanak de Comercio en Francés. (384)
2. Varios Piscatores. (385)
4. Mento moderno. (386)
3. Dicerio enciclopédico (387)
1. Varios en Castellano. (388)
3. Dramas en Castellano. (389)
45. Diarios de Madrid desde el año de 758 hasta 776 (390)
8. Noticias extraordinarias de diversos Parages desde 769 hasta 778. (391)
2. Correo de España año 770. y 71. (392)
2. Gacetas de los Payses Bajos año 769. (393)
9. Gacetas de la Haya 776. hasta 778. (394)
3. Dramas en Ytaliano. en 8°. (395)
2. Obras en Ytaliano en 4°. (396)
3. Noticias del Mundo. 772 hasta 775. (397)
1. Dramas en Frances. en 4°. (398)
1. Dramas en Frances: en 8°. (399)
1. Epilogador Matritense años 763 y 64 (400)
1. Diderot Padre de Familias. (401)
1. Almanak Real. 775. (402)
4. Dramas en Castellano. en 4°. (403)
3. Varios Papeles. curiosos en 4°. (404)
1. Almanak de los Artistas de Francia, año 772. (405)
9. Gacetas de Utrek 1769 hasta 778. (406)
11. Gacetas de Madrid 762 hasta 769. (407)
2. Correo del bajo Rin 770. y 71. (408)

³⁶ Desde *Mercurios de varios años* hasta *Dramas en Castellano* aparece indicado en 8°.

2. Gacetas, y Diario de dos Puentes de 777 y 78. (409)
13. Gacetas de Francia 763 hasta 778. (410)
2. Gaceta. Saludable 1770 y 72. (411)
1. Vails de Música. (412)
1. Cartilla de Pintura y Contradanz. (413)
34. Enquadernados en Pasta de Dramas en Ytaliano de varios tamaños, y de otros Papeles. (414)

Nº. 6º. 8º. Pasta.

Tomos.

2. Novelas de Cervantes. (415)
2. Villegas las Heroticas. (416)
16. Historia de España por Mariana, faltan el 1º. y 2º. tomo. (417)
2. Historia de Mexico por Solis. (418)
4. Nepeu. Pensamientos, o reflexiones christianas. (419)
4. Meditaciones del Padre Andrade. (420)
4. Adviento, y Quaresma de Burdalue. (421)
2. Negociaciones secretas. (422)
12. Diario de Santos, o Meditaciones para cada uno de los días del año. (423)
4. Guirnalda Mística formada en el círculo del año. (424)
1. Methodes Raisonnee du Blason. (425)
1. Causes amusantes et connues. (426)

Bibliografía

AGUILAR PIÑAL, F. (1981). *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo VIII. Madrid. CSIC.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (1987-1989). “Sobre la institucionalización de la literatura. Cervantes y la novela en las historias literarias del XVIII”, *Anales Cervantinos*, 25-27, pp. 47-62.

ÁLVAREZ Y BAENA, J. A. (1791). *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres*, Volumen 4. Madrid. Oficina de Benito Cano.

ANGULO EGEA, Mª. (2006). “Virtuosa, casta y heroica. La mujer española en el Melólogo del XVIII”, *Revista de Literatura*, vol. LXVIII, 136, pp. 471-488.

ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, I. (2009). “Libros, lectores y bibliotecas privadas en la España del siglo XVIII”, *Chronica Nova*, 35, pp. 15-61.

ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, I. (2017). “Lectura y bibliotecas de mujeres en la España del siglo XVIII. Una aproximación”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23, pp. 57-82.

BLASCO CASTIÑEYRA, S. (1990). “El «Viaje de España» de don Antonio Ponz. Compendio de las alteraciones introducidas por el autor en todas las ediciones de su obra”, *Anales de Historia del Arte*, 2, pp. 223-304.

BOLUFER PERUGA, M. (1998). *Mujeres e Ilustración: La construcción de la feminidad en la Ilustración española*. Valencia. Institució Alfons el Magnanim.

BOLUFER PERUGA, M. (2003). “Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII”, *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 29, pp. 255-300.

- BOLUFER PERUGA, M. (2007). “Mujeres de letras: Escritoras y lectoras del siglo XVIII”. En R. M^a BALLESTEROS GARCÍA y C. ESCUDERO GALLEGOS (eds.). *Feminismos en las dos orillas*. (pp. 113-142). Málaga. Universidad de Málaga.
- BOUZA ÁLVAREZ, F. (2003). “Escribir en la corte: la cultura de la nobleza cortesana y las formas de comunicación en el Siglo de Oro”. En VV. AA. *Vivir el Siglo de Oro: poder, cultura, e historia en la época moderna: estudios homenaje al profesor Ángel Rodríguez Sánchez*. (pp. 77-100). Salamanca. Universidad de Salamanca.
- BOUZA ÁLVAREZ, F. (2006). “Memorias de la lectura y escritura de las mujeres en el Siglo de Oro”. En I. MORANT DEUSA (dir.). *Historia de las Mujeres en España y América Latina. II. El Mundo Moderno*. (pp. 169-191). Madrid. Cátedra.
- BUIGUES, J. M. (1998). “Las lecturas más comunes de los españoles en el siglo XVIII”, *Bulletin Hispanique*, t. 100, 2, pp. 515-530.
- CARRASCO MARTÍNEZ, A. (2000). *Sangre, honor y privilegio. La nobleza española bajo los Austrias*. Barcelona. Ariel.
- CÁTEDRA, P. M. y ROJO VEGA, A. (2004). *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*. Salamanca. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- CERDÁN SORIA ORTEGA, F. (1950). *El Maestro Fray Manuel de Guerra y Ribera y la oratoria sagrada de su tiempo*. Granada. Universidad de Granada.
- CHARTIER, R. (1994). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona. Gedisa.
- CRESPO SÁNCHEZ, F. J. (2015). *Crear opinión para controlar la opinión. Ideología, sociedad y familia en el siglo XIX*. Madrid. Doce Calles.
- DADSON, T. J. (1998). *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*. Madrid. Arco Libros.
- DEWALD, J. (2003). *La nobleza europea, 1400-1800*. Valencia. Real Maestranza de Caballería de Ronda.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (1973). *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*. Barcelona. Akal.
- EGIDO LÓPEZ, T. (2000). “Hagiografía y estereotipos de santidad contra-rreformisma. (La manipulación de san Juan de la Cruz)”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 25, pp. 61-85.
- EGIDO LÓPEZ, T. (2003). “Obras y obritas de devoción”. En V. INFANTES, F. LÓPEZ y J. F. BOTREL (eds.). *Historia de la edición y la lectura en España, 1472-1914*. (pp. 415-423). Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ENCISO RECIO, L. M. (2002). *Barroco e Ilustración en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII*. Madrid. Real Academia de la Historia.
- ENTRAMBASAGUAS, J. (1973). *Estudios y ensayos de investigación y crítica. De la leyenda de Rosamundo a Jovellanos*. Madrid. CSIC.
- EZQUERRA DEL BAYO, J. (1959). *La duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico*. Madrid. Aguilar.
- GARCÍA HURTADO, M-R. (2003). “Cuando los libros fueron el arma de los extranjeros. Influencia de Francia en la vida cotidiana española del siglo XVIII”. En M^a B. VILAR GARCÍA y PEZZI CRISTÓBAL, P. (dirs.). *Los extranjeros en la España moderna: actas del I Coloquio Internacional, celebrado en Málaga del 28 al 30 de noviembre de 2002*, vol. 2. (pp. 259-274). Málaga. Universidad de Málaga.
- GARCÍA PÉREZ, F. J. (2017). “La oratoria sagrada como arma política: los predicadores reales de Juan José de Austria”, *Obradoiro de Historia Moderna*, 26, pp. 237-265.

- GOMIS, A. (2004). “La divulgación de la historia natural en la España del siglo XVIII”. En L. ESPAÑOL GONZÁLEZ, J. J. ESCRIBANO BENITO y M^a A. MARTÍNEZ GARCÍA (coords.). *Historia de las ciencias y de las técnicas*, vol. 1. (pp. 201-218). Universidad de La Rioja.
- GONZÁLEZ ALCÁZAR, F. (2015). “Ideas sobre la sátira en el Cajón de Sastre de Nipho”. En J. M^a. MAESTRE MAESTRE, M. A. DÍAZ GITO y A. ROMERO FERRER (eds.). *Francisco Mariano Nipho: el nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del siglo XVIII*. (pp. 111-124). Madrid. CSIC.
- GONZÁLEZ BUENO, A. y RODRÍGUEZ NOZAL, R. (2000). *Plantas americanas para la España ilustrada: génesis, desarrollo y ocaso del proyecto español de expediciones botánicas*. Madrid. Editorial Complutense.
- GONZÁLEZ MEZQUITA, M^a L. (2007). *Oposición y Disidencia en la Guerra de Sucesión Española. El Almirante de Castilla*. Valladolid. Junta de Castilla y León.
- GONZÁLEZ ROLDÁN, A. (2010). “Sobre la estructura de la Inundación Castálida”, en P. CIVIL y F. CRÉMOUX (eds.). En *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. 2. (pp. 88-101). Paris. Iberoamericana.
- GUILLAUME-ALONSO, A. (1999). “Des bibliothèques féminines en Espagne (XVIe-XVIIe siècles)”, en D. de COURCELLES y C. VAL JULIÁN (eds.). *Des Femmes et des Livres. France et Espagne, XVIe-XVIIe siècles*. (pp. 61-76). Chartres. Publications de l'École des Chartres.
- HERNÁNDEZ FRANCO, J. y PRECIOSO IZQUIERDO, F. (2018). “¿De la cultura de las armas a la cultura de las letras? Discusión intelectual y evolución del ideal nobiliario en la España Moderna”, en J. A. GUILLÉN BERRENDERO y R. SÁNCHEZ (eds.), *Quod Honestum. Duelo, honor y corte en los siglos XVI al XX*. (En prensa). Madrid. Dykinson.
- INFANTES DE MIGUEL, V. (1998). “La memoria de la biblioteca: el inventario”. En A. REDONDO, P. M. CÁTEDRA GARCÍA y M^a L. LÓPEZ-VIDRIERO ABELLO (eds.). *El escrito en el Siglo de Oro: prácticas y representaciones*. (pp. 163-170). Salamanca. Universidad de Salamanca.
- ITÚRBIDE DÍAZ, J. (1997). “La Edición navarra del "Año Christiano" de Jean Croiset: un testimonio de venta de libros por suscripción en el siglo XVIII”, *Príncipe de Viana*, Año 58, 210, pp. 191-222.
- KAGAN, R. L. (2010). *Los cronistas y la corona. La política de la Historia en España en las Edades Media y Moderna*. Madrid. Marcial Pons.
- LEÓN SANZ, V. (2007). “Austracistas”. En J. CANAL (ed.). *Exilios: los éxodos políticos en la historia de España, siglo XV-XX*. (p. 99). Madrid. Sílex.
- LÓPEZ, R. J. (2015). “La hagiografía como fuente para la Historia social y cultural de la Edad Moderna”, en O. REY CASTELAO y F. SUÁREZ GOLÁN (eds.). *Los vestidos de Clío: Métodos y tendencias recientes de la historiografía modernista española (1973-2013)*. (pp. 365-391). Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela.
- MAILLARD ÁLVAREZ, N. (2005). “Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI”. En M^a del V. GONZÁLEZ DE LA PEÑA (Coord.). *Mujer y cultura escrita: Del mito al siglo XXI*. (167-182). Gijón. Trea.
- MARTÍNEZ MATA, E. (2016). “Nota preliminar. Cervantes en el siglo XVIII”, *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 26, pp. 9-16.
- MILLÁN CHIVITE, J. L. (1980). “El testamento político de un ilustrado andaluz: el XIV duque de Medina Sidonia”, *Gades*, 5, pp. 145-170.

- MORANT DEUSA, I. (2016). “Educar deleitando. Los usos de la novela formativa en el siglo XVIII”. En M.-R. GARCÍA HURTADO (ed.). *El siglo XVIII en femenino. Las mujeres en el siglo de las Luces*. (pp. 277-291). Madrid. Síntesis.
- ORTEGO AGUSTÍN, M^a A. (2009). “Discursos y prácticas sobre el cuerpo y la higiene en la Edad Moderna”, *Cuadernos de Historia Moderna, Anejos*, VIII, pp. 67-92.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, E. (2002). *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid. Ediciones del Laberinto.
- PEDRAZA, M. (1999). “Lector, lecturas, bibliotecas...: El inventario como fuente para su investigación histórica”, *Anales de Documentación*, 2, pp. 137-58.
- PERELMUTER, R. (2004). *Los límites de la femineidad en sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. Madrid-Frankfurt-Pamplona. Iberoamericana/Vervuert-Universidad de Navarra.
- PÉREZ LASHERAS, A. (2015). “La literatura española de los Siglos de Oro en el Cajón de Sastre”, en J. M^a. MAESTRE MAESTRE, M. A. DÍAZ GITO y A. ROMERO FERRER (eds.), *Francisco Mariano Nipho: el nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del siglo XVIII*. (pp. 137-150). Madrid. CSIC.
- PLATA PARGA, F. (1997). “Inquisición y censura en el siglo XVIII: el Parnaso español de Quevedo”, *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 1, pp. 173-188.
- PRECIOSO IZQUIERDO, F. (2018). “Un problema académico: la idea de nobleza en la primera mitad del siglo XVIII. Los discursos de Pedro Scotti y José de Abreu en la Real Academia Española”, *Hispanic Research Journal*, 19/4, pp. 345-360.
- REY CASTELAO, O. (2015). “Lecturas y libros en clave de género: una perspectiva comparada sobre la segunda mitad del siglo XVIII”. En J. J. IGLESIAS GARCÍA, R. M. PÉREZ GARCÍA y F. FERNÁNDEZ CHAVES (coords.). *Comercio y cultura en la Edad Moderna: Actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*. (pp. 257-292). Sevilla. Universidad de Sevilla.
- RIPOL, B. (1991). *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ ARBETETA, B. (2017). “La muerte en el camino. Testamento y exequias en Vilafranca del Penedés del XIV duque de Medina Sidonia”, en *III y IV Jornadas de Investigación del Patrimonio Sanluqueño*. (pp. 171-204). Sanlúcar de Barrameda. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.
- SALAS SALGADO, F. (1999). “Observaciones sobre la traducción de Tomás de Iriarte de la "Poética" de Horacio”. En F. LAFARGA (ed.). *La traducción en España (1750-1830). Lengua, literatura, cultura*. (pp. 253-262). Lérida. Universitat de Lleida.
- SORIA MESA, E. (1997). *La biblioteca genealógica de don Luis Salazar y Castro*. Córdoba. Universidad de Córdoba.
- VÁZQUEZ JIMÉNEZ, L. y Herrero, I. (1991). “Recepción de Montesquieu en España a través de las traducciones”. En F. LAFARGA y M^a L. DONAIRE FERNÁNDEZ (eds.). *Traducción y adaptación cultural: España-Francia*. (pp. 143-158). Oviedo. Universidad de Oviedo.
- VICENS PUJOL, C. (2014) “Recepción de la obra de Madame d’Aulnoy en España: traducciones y prólogos”, *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, 10, pp. 367-383.