



Reseña de LÓPEZ GUZMÁN, R. & ESPINOSA SPÍNOLA, G. (2014). *América con tinta andaluza. Historia del arte e historiografía*. Almería. Editorial Universidad de Almería. 178 pp. ISBN 978-84-16027-11-8.

**Leticia Bermejo de Rueda**

Universidad Autónoma de Madrid, España.

leticiabermejo@gmail.com

Recibido: 11/09/2017.

Aceptado: 25/11/2017.

La privilegiada situación geográfica de Andalucía le permitió ponerse al frente de las relaciones entre el Reino de España y lo que en su día se denominó el Nuevo Mundo. Sin duda esto hizo que Andalucía estuviera en contacto directo y permanente con América, y con ello ser una pieza clave en su desarrollo cultural, así como la mayor receptora de las influencias llegadas del otro lado del Atlántico.

La ubicación del Archivo General de Indias en Sevilla facilitó el interés por el continente americano. Además, desde 1907 la universidad hispalense contó con un Laboratorio de Arte fundado por el Dr. Francisco Murillo Herrera. Pero, indudablemente, fue la organización de la Exposición Iberoamericana (1929-1930), así como su posterior y enorme éxito, la que promovió el estudio por el arte americano y la creación en 1927 de la primera cátedra de Historia del Arte Colonial Hispanoamericano, que sería ocupada por el Dr. Diego Angulo Iñiguez, Catedrático de la Universidad de Granada por aquel entonces.

Por ende, Andalucía es precursora en el interés por la Historia del Arte en América, y está al frente de las más importantes investigaciones llevadas a cabo en el ámbito universitario tanto a nivel español como internacional. Esta monografía trata de recopilar, ordenar y difundir toda esa abundante historiografía existente sobre el Patrimonio y el Arte Americano realizada en Andalucía o por andaluces entre los años 1927 y 2013.

Rafael J. López-Guzmán Guzmán es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Grado de Historia del Arte y en distintos másteres universitarios. Sus líneas de investigación se centran en Andalucía e Hispanoamérica en la Edad Moderna, la cultura islámica, especialmente en el llamado estilo mudéjar, así como en la conservación del Patrimonio. Ha coordinado programas internacionales de posgrado, ha dirigido diferentes proyectos y grupos de investigación, y también ha comisariado numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y miembro correspondiente extranjero de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias. Es el vigente presidente del Comité Español de Historia del Arte, vicepresidente del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía, y miembro del Comité Científico de la Fundación El Legado Andaluz y de Icomos-España. En 2014, su dilatada y prolífica trayectoria profesional e investigadora fue galardonada con la concesión del Premio andaluz de investigación Plácido Fernández Viagas, y en 2015 con la Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca por parte del gobierno mexicano.

Por su parte, Gloria Espinosa Spínola es profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Almería, donde imparte docencia en grados y másteres sobre arte moderno y contemporáneo, especialmente en Andalucía y América. Sus líneas de investigación se centran en el arte español y americano durante la Edad Moderna, así como en el cine y la cultura contemporánea. Posee una amplia bibliografía, siendo esta obra reseñada su segunda colaboración con R. López-Gómez. Ha realizado varias estancias de investigación (Italia, México, Guatemala y Perú, entre otros), ha participado en diferentes reuniones científicas, seminarios y congresos internacionales,

y ha sido miembro de numerosos proyectos de investigación, algunos de los cuales dirigió.

La presente monografía se estructura en cuatro apartados. El primero de ellos, “Panorama historiográfico”, realiza un riguroso análisis de la presencia y calidad de contenidos de Historia del Arte en América en los planes de estudio de grado y másteres de las universidades andaluzas, así como el uso de los términos (América, Iberoamérica, Hispanoamérica, Latinoamérica e incluso colonial) con los que se denominan a las asignaturas centradas en la cultura artística americana, y que en su mayoría se ocupan de la época virreinal. A continuación se aborda el panorama de la investigación, y se dan a conocer los principales grupos y proyectos que se estaban llevando a cabo en el momento de la redacción de este libro.

Más adelante, se muestra la importancia de las revistas editadas por los departamentos de Historia de Arte para promover el interés y difundir los trabajos que se están realizando. También, se resalta el alcance de los portales bibliográficos de libre acceso como Dialnet; la digitalización de las revistas americanistas españolas, así como, los servicios de publicaciones de las propias universidades andaluzas, instituciones públicas y editoriales privadas cuya labor es fundamental para la difusión y promoción de valiosos trabajos científicos. Y por último, todas aquellas actividades como conferencias, seminarios, encuentros, cursos de verano, exposiciones... y creación de aulas y museos que ciertamente benefician este interés por la historia, el arte y la cultura del continente americano. Además, este apartado se complementa con ciento cincuenta y una notas a pie de páginas que proporcionan una interesante información adicional, tanto de obras de referencia como de páginas webs.

El segundo bloque, titulado “Criterios de la investigación”, nos explica de manera concisa las pautas que se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar y ordenar toda la historiografía andaluza existente sobre el Patrimonio Americano, y que se muestra en el siguiente capítulo. Éste, “Diccionario de investigadores”, presenta de manera ordenada alfabéticamente a cincuenta y un investigadores, todos ellos con el título de doctor, la mayoría en Historia del Arte, y cuyas líneas de investigación se centraron o centran en el Patrimonio y el Arte Americano. Además, todos ellos son oriundos de Andalucía y desarrollan o no sus investigaciones en esta comunidad, o bien foráneos pero que llevan a cabo su actividad investigadora en territorio andaluz. El formato general elegido para

la presentación de estos investigadores y sus trabajos es: apellidos, nombre, lugar y fecha de nacimiento, lugar y fecha de defunción, estudios universitarios, tesis doctoral, cargo o función, líneas de investigación, principales aportaciones bibliográficas (libros, otras publicaciones); otros datos de interés, perfil crítico y fuentes.

Para finalizar, el apartado “Adenda” realiza una breve exposición de investigadores, nuevamente naturales de Andalucía o trabajando en universidades y centros de investigación andaluzas, que realizan o han realizado interesantes e importantes aportaciones al estudio del Patrimonio Americano pero de manera puntual y/o discontinua, ya que sus líneas de investigación pertenecen a otros ámbitos de la Historia del Arte o a diferentes especialidades, como por ejemplo la Historia de América o la Antropología. También, se incluye a los jóvenes investigadores andaluces o residentes en Andalucía cuya labor investigadora acaba de comenzar y todavía no poseen numerosas publicaciones, pero no por ello irrelevantes.

Estamos, por tanto, ante un libro de gran valor para el estudio de la Historia del Arte en el continente americano, y que, obviamente, debe ser básico e indispensable para todos aquellos que investiguen o quieran hacerlo sobre este campo de conocimiento. Además, y tal y como desean sus propios autores, no debe limitarse a ser una mera recopilación de los trabajos realizados y existentes, sino que debe fomentar la colaboración y el intercambio entre los investigadores de ambos lados del Atlántico, y ayudar a la puesta en marcha de nuevos y enriquecedores proyectos de investigación.