



Baltar, Rosalía. "Nota editorial".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, marzo de 2026, vol. 15, n° 36, pp. 1-4.

Nota editorial

Editorial note

Rosalía Baltar¹

ORCID: 0000-0001-5982-5777

Publicado: 31/03/2026

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/99akf8hj7>

siempre hubo épocas disponibles para situar
estas apariencias de patetismo nocturno e invernal
Vivir afuera, Rodolfo Fogwill

I. Arte de tapa

¿Cómo surge esta serie de imágenes?

Alicia Yolanda Tomasini (AYT): En el año 2003 se llevó a cabo la muestra *Zona urbana* – participé junto a los fotógrafos Pepe Fernández Balado, Norberto Tedesco, Néstor Soria y Norma Tomasini. Nos propusimos reflexionar sobre los procesos sociales y económicos que se dieron en Argentina como consecuencia de la crisis de los años 2001 y 2002. En mi caso, me centré en el registro fotográfico de viviendas vacías y abandonadas que (des) habitaban mi ciudad. Concebí estos espacios como rastros visibles del proceso de emigración y el vaciamiento urbano con el que paradójicamente se pobló Mar del Plata, como sinécdoque, por otra parte, de todo el país.

¿En qué soporte y formatos se expusieron las imágenes?

AYT: Usé soportes rectangulares de color negro, en tanto referencia simbólica a la arquitectura edilicia, con el fin de reforzar el impacto de la ciudad deshabitada, rota y fragmentada.

¹ Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Profesora adjunta regular, exclusiva en Teoría y Crítica Literaria II, Departamento de Letras (UNMdP). Directora del grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria. Contacto: robaltar@mdp.edu.ar



¿A partir de qué motivaciones decidiste volver a estas fotografías?

AYT: En primer lugar, me interesó recuperar las imágenes diseñadas analógicamente para experimentar y resignificar desde materialidades digitales aquella experiencia, en cierto sentido cíclica, como la historia de nuestro país. Las herramientas actuales me dieron la posibilidad de reformular el enfoque original y sumar otras vivencias discursivas.

Una de tus particularidades como fotógrafa es que, al modo Jean Luc Godard, usás la escritura como recurso, a veces complementario y otras como parte del mensaje fotográfico. ¿Cómo interactúan estos dos registros en esta serie?

AYT: En ese momento, me sentía impactada por la circularidad de nuestra historia. Veía cómo miles de familias europeas habían asumido el exilio en los albores de la República y que ahora se repetía la situación, pero en dirección contraria. Escribí los textos de la exposición pensando en ese origen —usé tipografía en mayúsculas— y en un presente que lo replicaba —minúsculas. Y a mi propio relato, más íntimo y personal, sumé las desconcertantes estadísticas de entonces. Así, el balance entre lo personal y lo colectivo.

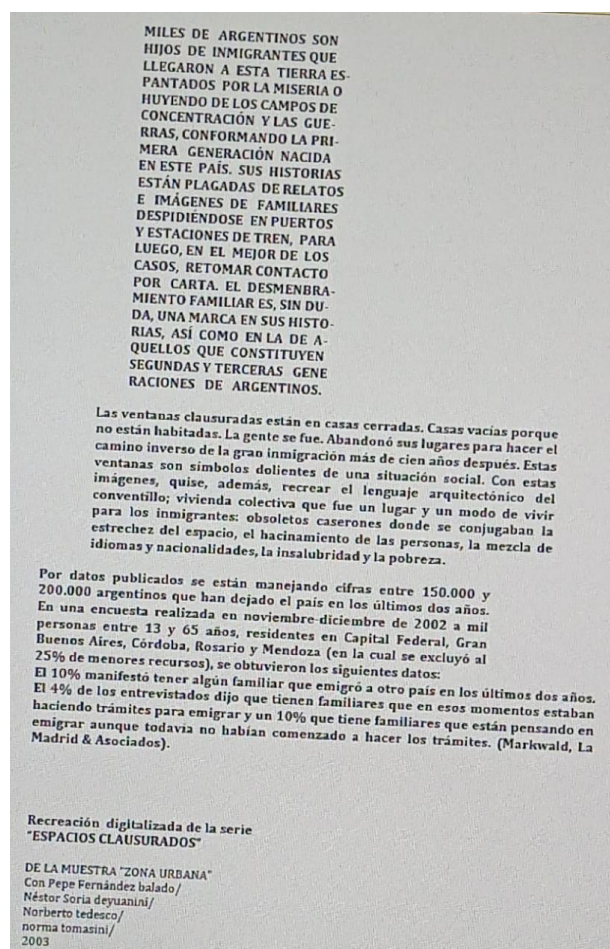


Figura 1. Textos complementarios a la muestra “Zona Urbana”, Alicia Yolanda Tomasini. Cortesía de la autora.

La portada de este número vuelve a reflexionar desde “el silencio” de las imágenes en la circularidad, porque estamos en un momento de casas vacías y de experiencias fantasmáticas, de separaciones y fragmentación. La teoría y crítica sucede en ese espacio de vidrios rotos, de

reconstrucciones estéticas y de diversos “vivir afuera”. Porque, como ponía en juego Fogwill, el margen puede también ser un privilegio para mirar el acontecer.

II. De romanticismos plurales: un dossier

Nos complace presentar el dossier “Múltiples productividades de los romanticismos hispanoamericanos: transferencias, mediaciones, negociaciones en la literatura y el teatro”, coordinado por los colegas Lía Noguera (CONICET-UBA-UNA), Verena Richter (U. Graz) y Kurt Hahn (U. Graz). Ya desde el título advertimos la perspectiva polémica que recoge, necesariamente, el atribuir pluralidad a un fenómeno observado por décadas en tanto movimiento estético con origen preciso y posteriores copias, derivas e imitaciones. Al poner un interrogante sobre un único nacimiento, una cronología y una única situación de emergencia se habilita la posibilidad de pensar un cambio de paradigma, porque, ¿no es estallar su sentido homogéneo la punta de lanza de la productividad romántica y la ruptura del extendido concepto de lo modélico? En esta línea de reflexión, el dossier se abre a distintas zonas de expresión de esos romanticismos, tanto a nivel teórico como crítico. En su extenso recorrido geográfico, temporal, genérico y temático, laten algunas preguntas y premisas que expresan perspectivas relacionales y situadas: conexiones entre estéticas y discursos contemporáneos leídos como complementarios –y no en tanto corrientes que se desentienden unas de otras–; el campo emergente de lo romántico en la escena de negociaciones entre discursos rivales; la idea de que los instrumentos disponibles de un autor, una autora, para construir una poética no solo permean fuentes unidireccionales y buscadas sino que hay una necesaria mezcla de voces e imágenes que fluyen subterráneas en determinadas poéticas –como lo demuestra la fitografía dariana en sus poemas tempranos–; la formación de un corpus romántico como ejercicio de lectura de un sistema de pensamiento; la fundamental reflexión respecto de los romanticismos hispanoamericanos pensados como posicionamientos políticos deliberadamente asumidos–; las relecturas del canon del ensayo, la representación teatral, el ciclo de novelas en las que los cruces genéricos evidencian un corte con miradas tradicionales y lineales acerca de la aparición y continuidad de un canon específico e incontaminado; las cuestiones relativas a la recepción romántica o no del romanticismo alemán; la pregunta sobre la apropiación creativa y no meramente plagaria.

Estamos ante una antología de miradas sobre los romanticismos que realmente trasciende las ideas totalizadoras de los nacionalismos, hoy puestos en cuestión en los hechos del capital, el mercado y sus zonas subalternas, pero que busca en lo micro del análisis textual las variaciones que surgen al incorporar perspectivas críticas que aportan novedades: baste pensar en la reflexión sobre el género o el abismo interpretativo que se abre cuando, ante el remanido “naturaleza y cultura”, es posible imaginar distintas expresiones de lo natural y, por tanto de la cultura (visible o soterrada), y ver con claridad los límites y contracaras de ese binomio en el interior de sus propias configuraciones programáticas.

Creemos que el dossier representa un aporte para los estudios referidos al romanticismo, en parte por su punto de vista cruzado, transoceánico y transatlántico y en parte por el posicionamiento, ciertamente audaz, de releer textos canónicos de la mano de voces casi anónimas u olvidadas.

III. Final

Además del dossier, el número completa su estructura con la sección misceláneas, reseñas y un anexo con lecturas que nuestra colega María Coira escribiera en una serie de eventos

académicos y que, en general, salvo uno, no tuvieron versión on line: pareció pertinente difundir aquí algunos de estos trabajos para que las posibilidades de lectura se ampliaran. Agradecemos a todos los colaboradores, a los referatos, correctores y coordinadores de secciones por su tarea precisa y por el tiempo dado.

El número 36 de la revista *Estudios de Teoría Literaria* viene con renovación de staff y de energías, nuevas y viejas, mezcladas y confundidas en los tiempos y con el permanente compromiso iniciado en 2011 de ofrecer un espacio de aprendizaje, franco y respetuoso de los estudios literarios. Esperamos que los lectores se multipliquen y que nos lleguen sus comentarios, opiniones y debates, porque, lo sabemos, la vida académica (sumada a la vida a secas) suele reflejar aquel mentado aforismo “publicar o perecer” que explica la muerte de tanta palabra valiosa y el auge de tanta precariedad de argumentos, reflexión, criterios y extrema pobreza de sensibilidad a la que estamos sometidos. Por eso, lector amigo, deseamos tu ocio y tu gasto, el aspecto revolucionario de tu mente, como quería Bataille, para que todo esto tenga sentido.

En Mar del Plata, días de marzo de 2026,
Rosalía Baltar