



María Coira. "El caso Correas".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, marzo de 2026, vol. 15, n° 36, pp. 199-201.

El caso Correas

The Correa's Case

María Coira

Transcriptora: Nélida María Silvina Simón¹

Recibido: 20/12/2025 || Aprobado: 02/02/2026 || Publicado: 31/03/2026
ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/5ki2m6pr7>

Publicación original en: *XI Jornadas de investigación del grupo de investigación Teoría y prácticas psicoanalíticas*. Cosimi, Alfredo (Compilador). Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2002.

Desde hace unos años, considero de interés estudiar la obra de un autor de alguna manera excéntrico, argentino, cuyo nombre es Carlos Correas. Una primera observación es que varios son los campos de saber y experiencia que encuentran en intersección en este *corpus*: filosofía, narrativa de ficción, psicoanálisis y crítica literaria. Mi primera experiencia como lectora de Correas se brinda con el libro *La operación Masotta (cuando la muerte "también" fracasa)*. Publicado en 1991, su título impacta en aquellos que, de una u otra forma, reponen su trama intertextual: por una parte, los ecos de la paradigmática obra *Operación masacre* de Rodolfo Walsh; por la otra, el nombre propio (Masotta) de fuerte significado en gran parte del campo intelectual y hasta académico argentino. Sabemos que todo un curso de teoría literaria, pongamos por caso, podría ser dado a partir de la trayectoria de Oscar Masotta quien, como pocos, exhibe una sensibilidad especial, una suerte de "radar" respecto de las corrientes del pensamiento europeo de la segunda mitad del siglo XX: Sartre, el estructuralismo saussureano, Lacan y su relectura de Freud.

El ensayo en cuestión, de tono autobiográfico, recupera el clima cultural de los cincuenta en Buenos Aires, el modo en que muchos jóvenes lectores (fueran universitarios o no)

¹ Estudiante universitaria de María Coira durante la última década del siglo XX. Disfruté abundantemente de conversaciones con ella, de sus recomendaciones alentadoras y lúcidas, de sus historias extensas, atrapantes, divertidas y de sus reflexiones y posturas ante la vida, siempre imprevisibles. Contacto: nmsilvinasimon@gmail.com



interesados en fenómenos culturales y políticos comienzan a recuperar un peronismo que aprecian como transgresor, el impacto y difusión del pensamiento sartreano, la actividad del grupo de *Contorno*, etcétera. Así, se relata la amistad de tres jóvenes: Masotta, Sebreli y el mismo Correas, sus coincidencias, avatares y distanciamientos. De este modo, mientras el lector husmea en personajes que, por medios diferentes, le son conocidos (Masotta y Sebreli) va, simultáneamente, incorporando a su “enciclopedia” a este otro, prácticamente desconocido por la mayoría (Correas).

Precisamente, la lectura de este libro provoca que emprenda la búsqueda de otros textos de su autoría: ensayos de crítica literaria (*Arlt literato*, de 1995; *Kafka y su padre*, de 1983) y narrativa (la novela *Los reportajes de Félix Chaneton*, de 1984 y el cuento “La narración de la historia”, de 1959).

Algunas problemáticas y puntos de vista insisten en este *corpus*, más allá de la diferencia genérica. La impronta sartreana, por ejemplo. Otro aspecto es el de la homosexualidad. Correas escribe abiertamente de ello en el ensayo *La operación Masotta*. Pero fue en el cuento “La narración de la historia”, en 1959, donde relata una relación homosexual que, a su vez, muestra cierto clima cultural de la época en que fue escrito. Se trata de un breve episodio que condensa acercamientos y caminatas por el sur de la ciudad de Buenos Aires y más allá del puente de Avellaneda. El cuento es publicado en la revista *Centro* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Un ejemplar llega a manos de un fiscal y tanto Correas como el director de la revista, Jorge Lafforgue, son sometidos a un proceso por “publicaciones obscenas”.

La valoración de Correas por el hacer homosexual va de la mano de su fascinación por la figura del “cabecita negra”, ya mencionada. Su paradigma es el francés Jean Genet, el escritor “ladrón”. Por eso es que confiesa haber dejado la vida homosexual no mucho después de la publicación de este cuento: en la medida en que el movimiento gay se afirma y lucha por sus derechos, para Correas cae su carácter transgresivo.

Este trabajo está en sus primeros tramos; es por eso que nos limitamos, aquí, a esta breve presentación del caso. ¿Qué caso? El de los textos de Correas y la imagen de escritor en ellos entrelazada: el caso de una temprana escritura que pone en escena aspectos de la vida cotidiana homosexual en Buenos Aires durante fines de los años 50 y principios de los 60; el caso de la construcción del lugar del pensador que transgrede las reglas del género (sexual y literario) y las convenciones del mundo académico; el caso de un personaje hasta ahora periférico que, sin embargo, entrecruza su historia con hechos y personajes históricos y culturales centrales (la revista *Contorno*, el peronismo después del 55, la traducción, difusión e impacto de Sartre en Buenos Aires, los hermanos Viñas, Masotta, etcétera).

Un estudio de caso que, apostamos, abre la posibilidad de ahondar no solo acerca de lo particular (Correas como autor, como docente universitario; su obra) sino asimismo de aspectos generales de la historia intelectual y cultural argentina, más precisamente porteña de la segunda mitad del siglo XX.

Bibliografía

Ensayos

Correas, Carlos. *La operación Masotta (cuando la muerte “también” fracasa)*. Buenos Aires, Catálogos, 1991.

Correas, Carlos. *Arlt literato*. Buenos Aires, Atuel, 1995.

Correas, Carlos. *Kafka y su padre* (s. d.). 1983.

Narrativa

Correas, Carlos. *Los reportajes de Félix Chaneton* (novela), 1984.

Correas, Carlos. “La narración de la historia” (cuento), 1959.