



Caminada, Lucía y Sabo, María José. "Nuevos regionalismos latinoamericanos: cuerpos, teorías y estéticas del espacio literario".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, julio de 2025, vol. 14, n° 34, pp. 5-9.

Nuevos regionalismos latinoamericanos: cuerpos, teorías y estéticas del espacio literario

New Latin American regionalisms:
bodies, theories and aesthetics of literary space

Lucía Caminada¹

ORCID: 0000-0002-5477-8219

María José Sabo²

ORCID: 0000-0002-7808-2873

Recibido: 02/07/2025 || Aprobado: 03/07/2025 || Publicado: 28/07/2025
ARK CAICYT : <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/j08nu5alj>

Este dossier aborda una zona crítica y estética de los llamados “nuevos regionalismos” latinoamericanos en tanto espacios que, entendidos como “región cultural” (Antonio Cornejo Polar, 1982; Ángel Rama, 1982), resultan una unidad de análisis fundamental para los estudios latinoamericanos, porque permiten lidiar críticamente con la gran extensión geográfica americana, y, por ende, con la multiplicidad de experiencias estéticas que se presentan, como así también, porque posibilitan salir de los límites de las literaturas definidas desde los nacionalismos.

Los nuevos regionalismos se diferencian de la matriz regionalista que primó desde principios del siglo XX y hasta mediados de este, porque comienzan a generar un pensamiento crítico sobre las territorialidades a partir de un entramado singular entre discusiones políticas y culturales contemporáneas, distanciándose de los esencialismos territoriales para poder repensar los territorios en tanto construcciones discursivas, experienciales e históricas (Ana

¹ Catedrática de literatura argentina en la Universidad Nacional del Nordeste, Argentina y colaboradora del Centro Linguistico d'Ateneo la Università degli Studi di Perugia. Es directora del proyecto y grupo de Investigación de Ciencia y Técnica «Manifestaciones y narrativas en Argentina: literaturas y culturas». Se repatrió con el Programa Raíces y Conicet en el 2016. Como profesora visitante impartió seminarios y cursos en India, Brasil Italia y España, y realizó estancias de investigación en París y Padova. Es autora de *La mirada dislocada* (Prometeo, 2020) y directora de *Literatura impenetrable* (Eudene, 2022), *En la interzona. Ensayos de estudios culturales* (UNAM, México, 2023) y *Políticas y narrativas del cuerpo 1 y 2* (Eudene, 2021 y Ledizioni Milano, 2024). Contacto: lucia.caminada@comunidad.unne.edu.ar

² Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora Adjunta de Literatura Latinoamericana I y II en la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Investigadora de Conicet y Directora del equipo de Investigación titulado “Archivos de la modernidad latinoamericana. Intervenciones contemporáneas de la literatura, la crítica y la teoría”. (2024-2027/ SECyT- CIFFyH). Es autora de artículos científicos y del libro de próxima publicación *Escrituras contra la derrota. Feminismos, archivos vernáculos y lenguas menores en postdictaduras y neoliberalismos del sur*. Contacto: merisabo@gmail.com



Pizarro, 2009), marcadas, entre otros vectores, por un diálogo particular con la crítica literaria y cultural.

Las agendas de debate y los activismos contemporáneos redefinen la idea de “producción regional”, históricamente achacada de atrasada, provinciana, menor, marginal, opuesta a lo central y a lo universal. Escribir y pensar desde espacios no centrales emerge como potencia disruptiva y táctica: propone una forma de eludir las aduanas del centro para rearticularse, desde el borde (y desborde) con otras periferias, incluso internacionales, haciendo aflorar otros acervos culturales y tejiendo redes oblicuas. Son producciones que incitan a desjerarquizar, no solo “lo metropolitano” en contraposición tradicional con “el interior”, o “lo global” en contraposición con “lo local”, sino, sobre todo, la relación dicotómica misma, mostrándola obsoleta. En su artículo de reciente publicación, “Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial. Alrededor de la noción de Sur” (2009), Nelly Richard señala la necesidad de pensar y actuar a partir de lo que llama “diferencias situadas”, en tanto lugares de enunciación contruidos colectivamente, que envuelven luchas e imaginarios, y que se desmarcan de los espacios identitarios fijos.

De esta manera, los derroteros del regionalismo actual apuestan por articularse a los debates en torno a, por ejemplo, los nuevos materialismos –en los cuales el suelo, en tanto materia, propicia nuevos repartos sígnicos entre lo orgánico y lo inorgánico–; a la ecocrítica en el marco del pensamiento sobre el Antropoceno (al respecto, señala Andermann que las ficciones regionalistas, incluso tradicionales, ya exponen solapadamente “un pensamiento ecológico y político que trabaja dentro de las ficciones estéticas”, 28); a las estéticas emergentes del, por ejemplo, *new weird*, gótico andino, gótico sureño, ciencia ficción distópica, entre otros; al peso del pensamiento amerindio propio de cada una de estas regiones culturales; a los feminismos y estudios sobre las sexualidades; al giro archivístico que toma la forma de una revisión de la genealogía de discursos que configuraron las distintas regiones latinoamericanas.

Por otra parte, si el regionalismo del siglo XX se entrelazaba fuertemente a las condiciones productivas y económicas de los espacios referenciados (la extracción de metales en las minas, el proceso extractivo del caucho, la industria del azúcar en la región caribeña y brasileña, la explotación ganadera en los llanos venezolanos y en la zona del Río de la Plata), a partir de este nuevo giro, se detecta que los textos también se articulan a la trama del capitalismo global y del “capitalismo gore” (Sayak Valencia, 2010) en el cual son las vidas humanas y los cuerpos los que se tornan bienes de consumo y extracción regional. El dossier procura pensar el impacto de este nuevo ordenamiento de la lógica de muerte del capital global y del patriarcado en las regiones que, en gran medida, han constituido históricamente las zonas más alejadas de las metrópolis: de qué forma percuten tanto en los lenguajes estéticos de las obras que se producen desde una inflexión regionalista, como en los regímenes de visibilidad y legibilidad de los cuerpos que habitan esos territorios. En este sentido, la perspectiva decolonial está presente en la medida en que las escrituras también trabajan recuperando las memorias arcaicas de las regiones (el suelo como archivo y como materia sígnica [Parikka, 2021]), abriendo el archivo colonial fundacional de mecanismos de explotación de cuerpos y territorios.

Este monográfico está compuesto por siete artículos que buscan problematizar, a partir de diversas coordenadas críticas e históricas, el pensamiento en torno a las producciones realizadas desde espacios escriturales no centrales, procurando pensar lo político desde esos territorios. En los artículos se pone de realce la apuesta divergente que las escrituras trasiegan en la construcción misma de poéticas alternativas, descentradas, laterales, con respecto a los meridianos culturales de los nacionalismos, multiculturalismos y la globalización.

Este dossier se abre con el texto de Andrea Bocco “Literaturas de la Argentina y estudios de frontera: revisiones críticas y propuesta de categorías”, que traza una cartografía crítica en torno a la noción de frontera que se encuentra en constante redefinición a partir de sus múltiples usos en el análisis literario de los discursos. La autora se centra en las literaturas de Argentina,

lo cual permite hacer foco en un territorio puntual de análisis y, a partir de allí, establecer una genealogía sobre los estudios de frontera. Revisa los aportes de David Viñas, Ana María Camblong, María Rosa Lojo, Álvaro Fernández Bravo, Fernando Operé, Carmen Santander junto a Carmen Guadalupe Melo y Carla Andruskevicz, Marisa Moyano, Claudia Torre, Silvia Mellado, Nilda Redondo y Alejandra Nallim. A partir de este rastreo de un corpus teórico-crítico, el objetivo es justamente resaltar el cruce entre los estudios de frontera y los estudios literarios. En esta suerte de mapa que traza Bocco, nos hace pensar cómo leemos estas manifestaciones de lo regional en los discursos literarios y desde qué perspectivas críticas y con qué herramientas las estudiamos. Surge entonces un gran abanico de reflexiones teóricas situadas que configuran principios de heterogeneidad y complejidad de conformación de las literaturas de Argentina. A partir de este rastreo categorial alrededor de la noción de frontera, se genera un impacto en las posibilidades de pensar en forma plural el objeto al que denomina como las literaturas de la Argentina (en plural).

En “Territorialidad, videntes y ciudadanías nómadas en *Vagos sin tierra* de Renée Ferrer y *Las Marías de los Toldos* de Aurora Venturini”, Paula Bianchi se centra en categorías cruciales para pensar los nuevos regionalismos en la literatura latinoamericana; estas nociones críticas son las de tierra, territorio y territorialidad. La articulación de dichas nociones se realiza junto con la reflexión sobre las corporalidades periféricas, es decir, aquellos cuerpos nómadas que se desplazan por las fronteras tal como lo analiza la autora en las novelas *Vagos sin tierra* (1999), de la escritora paraguaya Renée Ferrer, que transcurre en la región del noreste de Concepción, y *Las Marías de Los Toldos* (1991), de la escritora argentina Aurora Venturini, que se centra en Los Toldos y La Plata. La escritura se destaca por hacer hincapié en las “zonas de exclusión” (según la lógica de Pratt) y se percibe un movimiento hacia territorios no urbanizados, donde se advierte la búsqueda de cobijo en un territorio.

Desde una mirada que se explaya desde la poesía, el artículo de Tomás Siac titulado “Marosa di Giorgio y Salto: el regionalismo y la afirmación de un espacio virtual para una expresión americana y agenciada del paisaje”, aborda la escritura de la poeta uruguaya, enfocándose en *Historial de las violetas* y entrevistas a la autora. Allí analiza la inscripción neobarroca y neobarrosa en sus textos, a partir de las propuestas de Sarduy y Perlongher, integrándola a una mirada posthumanista. Abrevando de estos cruces teórico-críticos singulares, el artículo coloca el foco en la manera en que se construye el *territorio natural* en Marosa, y las relaciones que en él se dan entre diversas formas de vida —como lo son la animal, la vegetal y la espiritual en unión con la humana. Este constructo crítico que el artículo elabora como lugar de enunciación analítico procura, precisamente, a partir de ese lance “universalista”, poner en discusión la cuestión del “provincialismo” marosiano como espacio limitante. En este sentido, Siac argumenta a lo largo del artículo cómo este territorio de la escritura marosiana se concibe como virtual en tanto en/desde él se nutre una experiencia continental americana. Para ello, el texto reconstruye una zona de debates propia de la tradición crítica latinoamericanista, recorriendo los postulados de Ángel Rama y Antonio Cándido.

Por su parte, el artículo de Rafaela Scardino, titulado “Desarticular el cuerpo, construir nuevos sentidos: un análisis de obras poéticas entre Brasil y Argentina”, aborda las obras *Mugido [ou diário de uma doula]*, de la brasileña Marília Floôr Kosby, y *Carneada*, de la argentina Soledad Castresana. A través de un análisis riguroso, el artículo trabaja en la zona de la ecopoesía, trazando de una red dialógica entre dos poetas provenientes del “interior”, tanto de Brasil como de Argentina. En ellas se pone de relieve una sensibilidad poética singular, la cual se expresa en la aceptación de la convivencia tanto con la indeterminación de la vida que comienza como con la inevitabilidad de la muerte, sin eludir el cuestionamiento sobre nuestra participación en sistemas de reduccionismo y expropiación. La reflexión de Scardino establece un diálogo entre los dos poemarios y las investigaciones de Donna Haraway y Vinciane Despret, entre otras autoras y autores, que señalan horizontes para vivir bien y morir con

dignidad, convocándonos a la desarticulación, en una comunicación siempre imprevista pero profusa de significados. La cuestión de las vidas y muertes de animales no humanos que trabaja en los poemarios se convierte en una mirilla reflexiva particular desde la cual observar el ejercicio de la violencia colonial, patriarcal y capitalista sobre estos cuerpos.

En “El sur como territorio transfeminista”, Angélica Vega se enfoca en la discusión actual en torno a la noción neurálgica de “territorio” desde la perspectiva reflexiva del transfeminismo producido desde el sur global, y, a partir del anclaje en ella, traza líneas de discusión teórica y crítica hacia otras zonas del pensamiento contemporáneo. De esta manera, la autora reflexiona críticamente a partir de un detenimiento en las nociones adyacentes como las de “sur”, de Nelly Richard, y la “figura de la fugitiva”, de val flores. El artículo recorre y sistematiza las propuestas de un conjunto de pensadoras y activistas transfeministas del sur las cuales, en los últimos años, vienen reflexionando sobre el espacio, entre ellas, Rita Segato, Nelly Richard, val flores, Andrea Giunta, Verónica Gago, Fernanda Carvajal, Nora Domínguez, Cecilia Palmeiro, Ana Longoni, Iliana Diéguez y María Moreno, tejiendo a su vez un diálogo con las propuestas de Butler y Haraway. El artículo, de esta manera, pone en contacto esta producción de pensamiento en torno al territorio con el activismo contemporáneo transfeminista latinoamericano, adentrándose en la cuestión de lo transnacional y lo plurinacional en tanto instancias de puesta en tensión de los relatos identitarios y territoriales de los modernos Estados-nación.

En “Niñez, anormalidad, animalidad en el territorio del pueblo. *El pintadedos* (1984) de Carlos Catania”, Valeria Noguera explora un escritor poco estudiado en la crítica literaria argentina actual. Desde la obra de Catania, retoma temáticas de la literatura decimonónica argentina, en particular aquella de los territorios imaginados relacionados con corporalidades y espacialidades determinadas, basándose en la idea de civilización y barbarie. En esta línea el artículo estudia *El pintadedos*, que ubica las acciones narrativas en el territorio del pueblo San Carlos, en el interior de la ciudad de Santa Fe y, desde allí, la región se trabaja desde un territorio geográfico determinado. En esta zona literaria tienen lugar diversas corporalidades que están cercadas por mecanismos biopolíticos y por lo no humano. El pueblo se construye como el espacio en el cual el protagonista se encuentra con su pasado –y presente– animal y donde se siente parte de una comunidad que no existe en la ciudad en la que habita. Desde esa mirada, la lectura echa luz sobre las manifestaciones de la animalidad, la niñez y la anormalidad.

Por último, el artículo que cierra el dossier es el de Marcelo Crespo, “Una mirada sobre la última dictadura cívico-militar-eclesiástica desde los pueblos del NOA”. Al igual que el artículo de Noguera, Crespo estudia a una autora poco analizada en el ámbito académico, explorando una narrativa descentralizada y dándole importancia a la región de Noroeste argentino. Se tiene en cuenta la trilogía de Gloria Lisé comprendida por: *Viene clareando* (2005), *Paisaje de final de época* (2012) y *Cuando yo lo encuentre* (2024). El texto indaga sobre los límites de la ficción, sus lazos sospechosos con la memoria personal y social de la dictadura cívico-militar-eclesiástica argentina. Hace hincapié en el periodo histórico de la dictadura desde un lugar que se encuentra en la marginalidad, dado que se ubica en los pueblos del interior de las provincias del NOA argentino que son borrados por el Estado Argentino. Las novelas dan cuenta de una región que política y socialmente forma parte de la historia silenciada, rescatando las voces literarias que cuestionan este lugar de borramiento.

En este recorrido por los artículos que componen el dossier, notamos que hay muchas miradas que tejen un tramado crítico para abordar los estudios sobre los regionalismos. Regionalismos en plural ya que nociones como las de frontera, territorio, corporalidades, monstruosidades, etc., son puestas en cuestionamiento a partir de estudios concretos de autorxs o de obras específicas y, a su vez, en otros casos, se realizan genealogías o se delinean mapas para comprender el funcionamiento de las escrituras latinoamericanas. La multiplicidad de perspectivas, posturas y enfoques que nos ofrecen los contribuyentes de esta propuesta, nos

abre un panorama hacia estudios por venir y en emergencia. Estudios que muchas veces tienen raíces o se gestan en el pasado literario (colonial, modernista, higienista, etc.), pero que son repensados o reelaborados desde teorías y metodologías que nos permiten continuar con un debate en ebullición permanente, algunos en la zona de la literatura impenetrable (Caminada, 2021) o en otros espacios de legitimación, pero en constante mutación.

Obras citadas

- Andermann, Jens. *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2018.
- Caminada, Lucía (dir.). *Literatura impenetrable. Un itinerario literario contemporáneo sobre el Chaco*. Resistencia, EUDENNE, 2021.
- Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Lima, Facultad de Humanidades y Educación, 1982
- Parikka, Jussi. *Una geología de los medios*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2021.
- Pizarro, Ana. *Amazonía, El río tiene voces*. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2009.
- Rama, Ángel. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Lima, Facultad de Humanidades y Educación, 1982.
- Richard, Nelly. “Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial. Alrededor de la noción de Sur”. *Revista Ramona*, 2009. Disponible en: <https://ahira.com.ar/ejemplares/ramona-no-91/>
- Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Barcelona, Melusina, 2010.