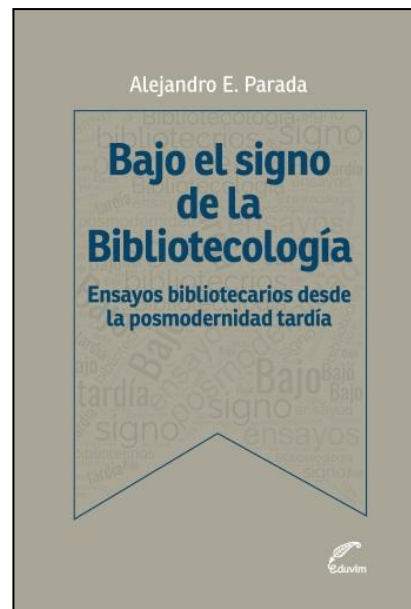




Di Pasquale, Mariano. "Reseña bibliográfica: Alejandro Enrique Parada, *Bajo el signo de la bibliotecología. Ensayos bibliotecarios desde la posmodernidad tardía*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2025, vol. 14, n° 35, pp. 118-120

Alejandro Enrique Parada
Bajo el signo de la bibliotecología
Ensayos bibliotecarios desde la
posmodernidad tardía
Villa María
Eduvim
2023
154 pp.



Mariano Di Pasquale¹

ORCID: 0000-0002-6198-9954

Recibido: 22/04/2025 || Aprobado: 29/04/2025 || Publicado: 25/11/2025
ARK CAICYT : <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/zft41z1wn>

Bajo el signo de la bibliotecología... presenta una sugerente reflexión en torno a las múltiples derivas que experimentan los bibliotecarios y las bibliotecarias en la actualidad. Tiempos presentes donde el ejercicio profesional de gestionar y ordenar información y conocimientos en diferentes formatos se encuentra atravesado por la gravitación de las tecnologías digitales, la presencia de constantes modificaciones en los circuitos e instrumentos de comunicación, preservación, difusión; sin dejar de

mencionar, los desafíos generados por la última pandemia y la postpandemia, entre otros fenómenos. Publicado bajo el sello Editorial Universitaria Villa María (Eduvim) de la provincia de Córdoba, el libro contiene una serie de ensayos donde se conjuga la investigación académica rigurosa y distintas preocupaciones recogidas de la propia práctica profesional.

El propósito general estriba en sostener que la Bibliotecología y la Ciencia de la Información (BCI) es un campo abierto y plural a todo tipo de estudios en el área de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Esta afirmación involucra una fuerte tensión entre la unidad disciplinar y los grados de apertura hacia otras áreas del conocimiento. Pero justamente ese conflicto epistémico entre diversidad y unidad es aquello que Parada entiende como la pecu-

¹ Mariano Di Pasquale es doctor en Historia (Université Paris Cité, Paris 7). Investigador adjunto del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Históricos (IEH) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Director de la Colección de Historia Cultural (EDUNTREF). Contacto: mdipasquale@untref.edu.ar

liaridad que enriquece y dinamiza los estudios sobre el universo bibliotecológico. Aunque suele ser una disciplina asociada a condiciones herméticas y aisladas, la Bibliotecología es un campo que abarca una amplia gama de enfoques y prácticas, y su diversidad es una de sus características más destacadas. Según el autor, requiere una comprensión profunda de las complejidades de la información y la comunicación en la sociedad, ahora atravesados por todo tipo de tecnologías virtuales y digitales.

Además de la presentación, el texto contiene ocho capítulos siguiendo una secuencia narrativa estructurada en distintos ejes reflexivos. El capítulo de apertura, titulado “Posmodernismo y Bibliotecología”, aborda las diversas influencias que ha tenido este movimiento cultural en la disciplina. El autor analiza cómo algunos conceptos de la posmodernidad han influido en las formas de ver la Bibliotecología y Ciencia de la Información. En el siguiente ensayo, “Espacialidad y bibliotecas”, Parada presenta un tema capital para estas instituciones: el cambio radical de su espacio típico de intramuros a su expansión ilimitada de extramuros. Hoy día, algunos tipos de bibliotecas, en sus servicios remotos, han abolido su presencialidad. Aquí se argumenta en torno a cómo la posmodernidad tecnológica produce una alteración y reconversión del tradicional espacio físico y material de las bibliotecas, ocasionando así un profundo cambio en las prácticas profesionales. La pandemia y la pospandemia son una prueba irrefutable de dicha mutación.

El tercer ensayo, “Perspectivas de la Biblioteca Pública y la Historia local. Una relación desde el patrimonio documental”, escenifica una realidad incontestable: la necesidad documental de rescatar la historia local ante el predominio de las corrientes globales. Uno de los enfoques que se van diluyendo en la posmodernidad es el tema de la identidad local. En consecuencia, se torna fundamental, desde la Biblioteca Pública, rescatar las “identida-

des de la localidad”, para así brindar una oportunidad de pensar con una voz propia las realidades de cada región, ciudad o pueblo donde está presente una biblioteca de estas características.

En la cuarta exposición, “Tras las huellas de la Biblioteca Pública y su trama política. Una incursión desde la Argentina”, se manifiesta un aspecto que suele permanecer velado en la profesión: la presencia contundente e inevitable de las expresiones políticas e ideológicas en las bibliotecas. Las bibliotecas de América Latina y, particularmente desde la mirada de la Argentina, siempre han sido instrumentadas en los contextos políticos de cada país. Es una gran ingenuidad pensar que las ideologías no existen en estas agencias y que solo colaboran para la construcción de un profesional apolítico.

En una quinta entrada, con el título de “Bibliotecas e inclusión”, se expone el tema de la inclusión como una de las tendencias más importantes de la BCI. Sin bien es una formulación que posee una literatura ya inabarcable, siempre resulta de interés su aproximación desde diferentes ópticas. El trabajo intenta esbozar una tipificación reflexiva de la inclusión; es decir, establecer una mínima taxonomía de las “inclusiones inclusivas” que debe tener en cuenta toda biblioteca.

El sexto ensayo, “Una Historia de las Bibliotecas con vocación latinoamericana”, se explora en una corriente que ha resurgido con gran ímpetu en las últimas décadas: la reivindicación de la importancia del discurso de la historia de estas instituciones para la comprensión del legado de los acervos bibliográficos. La Historia de las Bibliotecas posee una larga herencia y, tradicionalmente, se interrelaciona con numerosas áreas de diversos campos sociales. En su versatilidad, puede ser un objeto de estudio que se extiende desde la Historia Cultural hasta la Arquitectura. Pero lo importante para Parada radica en sostener que sin historia no hay realidad posible en los servicios de las bibliotecas. Sin una Historia de las Bibliotecas, no existe la

posibilidad de comprender el presente ni de proyectar el futuro. Y en esta dirección, el autor hace hincapié en la centralidad de escribir una Historia de la Bibliotecas a partir, desde y con América Latina.

Los ensayos séptimo y octavo, “Endogamia y Bibliotecología” y “Escritura y Bibliotecología”, se centran en las limitaciones endogámicas y las confluencias de la escritura bibliotecológica endogamia que suelen manifestarse entre los bibliotecarios y las bibliotecarias como un deseo y una realidad de ver la totalidad de los fenómenos profesionales desde el núcleo de ese universo. Esta posición, en definitiva, produce un alejamiento de todo vínculo con los otros y clausura la posibilidad de crecer en la alteridad.

Y, finalmente, como epílogo a este conjunto de textos bien agrupados entre sí, el ensayo “Pospandemia y bibliotecas: ¿y ahora qué?” en el cual Parada plantea un tema muy relevante y oportuno, considerando el impacto que ha tenido la pandemia en nuestras vidas y en la forma en que las bibliotecas y los profesionales de la información enfrentan nuevos desafíos. Algunas de las preguntas que se formulan son: ¿Cómo pueden las bibliotecas adaptarse a los cambios en las necesidades de los usuarios en un entorno pospandémico? ¿Qué nuevos servicios y programas pueden ofrecer las bibliotecas para apoyar a sus comunidades en este nuevo contexto? ¿Cómo pueden los bibliotecarios y los profesionales de la información desarrollar habilidades y competencias para enfrentar los desafíos de la pospandemia? Aquí el autor destaca la importancia de que las bibliotecas y los profesionales de la información sean proactivos y creativos en su respuesta a los desafíos de la pospandemia, y que trabajen juntos para construir un futuro más inclusivo y accesible para todos.

Este libro es un sugerente ejemplo del avance y la expansión de los estudios sobre Bibliotecología en Argentina. En este escenario, otro aporte de gran interés que se presenta es el de empoderar al ensa-

yo bibliotecario como una herramienta de crítica para elaborar una “narrativa profesional” propia. La principal contribución y desafío consiste en propiciar un género del cual necesitan “hacerse suyo” los bibliotecarios y las bibliotecarias para expresar su propio relato bibliotecológico y, antes que nada, sus anhelos y objetivos en la tarea de expandir el conocimiento hacia otros saberes. Como bien lo expresa Parada, pensar la Bibliotecología “en su morada y recinto”, en aquello que crea su propia identificación como área de estudio, pero irradiada en el calor de dialogar con los nuevos “universos paralelos” que se despliegan en las bibliotecas de la posmodernidad.

La situación de la Bibliotecología se encuentra en un punto de inflexión, donde los saberes tradicionales se entrelazan con nuevos desafíos y oportunidades en la era digital. La propuesta de Parada resulta significativa porque nos advierte sobre la intersección de continuidades y discontinuidades que dan lugar a distintos enfoques y perspectivas en la gestión de la información y el conocimiento.

En síntesis, se trata de un libro bien articulado, que contiene un minucioso trabajo analítico a la vez que aporta bibliografía precisa y específica. Todos los capítulos revelan un esfuerzo por la claridad expositiva. Un volumen necesario que revisita aspectos de innegable actualidad y que se constituye en referencia ineludible en los estudios sobre Bibliotecología en Argentina.