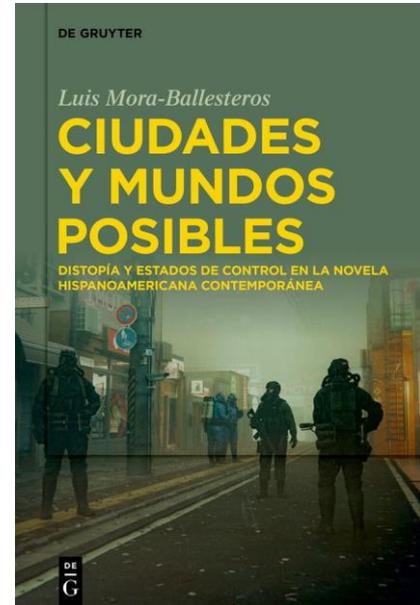




Yáñez, Adolfo L. "Reseña bibliográfica: Luis Mora-Ballesteros, *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, julio de 2025, vol. 14, n° 34, pp. 146-148

Luis Mora-Ballesteros
Ciudades y mundos posibles
Distopía y estados de control en la
novela hispanoamericana contemporánea
Berlín
De Gruyter
2025
193 pp.



Adolfo Luis Yáñez¹

ORCID: 0000-0001-5323-2495

Recibido: 27/02/2025 || Aprobado: 20/05/2025 || Publicado: 28/07/2025
ARK CAICYT : <https://id.caicyt.gov.ar/ark://61toa36bo>

Estudiosos de la narrativa latinoamericana han polemizado desde distintos ángulos y perspectivas sobre las temáticas que se analizan en el reciente libro del hispanista venezolano Luis Mora-Ballesteros. El novísimo texto publicado en 2025 bajo el prestigioso sello De Gruyter abarca cuatro densos capítulos organizados en una lógica secuencial que abrazan a su vez numerosas subdivisiones con atractivos títulos y un último apartado denominado "Consideraciones finales".

¹ Licenciado en letras hispánicas, Universidad del Zulia, Venezuela. Máster en Literatura Latinoamericana de University of Ottawa y Doctor en literatura hispánica de l'Université de Montréal. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura latinoamericana contemporánea, es autor de cuatro libros de crítica literaria y ha ejercido como profesor de lengua española y civilización latinoamericana en

Desde un primer contacto visual, el lector se impacta con la imagen sugerente que le ha merecido la portada, así como la profunda, extensa y detallada reflexión sobre la representación de las ciudades, lo urbano y los diversos conflictos de naturaleza hostil plasmados por la pluma de connotados escritores. El trabajo del crítico venezolano resalta por su propósito de interpretar las ficciones estableciendo una constante sincronía con eventos políticos, la desazón que genera el cambio climático,

University of Ottawa, Université de Montréal, Université du Québec en Trois Rivières, Université Laval en Québec, Collège d'enseignement général et professionnel de Joliette (2001-2003). Desde el 2005 es profesor e investigador de University of Otago, Dunedin, Nueva Zelanda. Contacto: adolfo.yanez@otago.ac.nz

las urbes que califican de infernales en la región latinoamericana, entre otras razones, por la exclusión social, hacinamiento y subsecuente precariedad material de sus ciudadanos. Son estos temas que giran alrededor de un eje de problemáticas urbanas que no han sido estudiadas bajo el enfoque del paralelismo ficción/realidad o ficción/sincronía con eventos reales, no obstante, reciben aquí un tratamiento especial y original. De hecho, el autor hace una distinción muy sutil entre ficción y realidad. Prefiere abrir un terreno de reflexión implícito sobre la naturaleza de asuntos que han sido más abordados por las ciencias sociales como verdades fácticas que por la imaginación creativa. El hispanista interpela constantemente a sus lectores a través de preguntas, por lo cual puede ser considerado un crítico social de la literatura interesado en dinámicas dialógicas que nutren la reflexión.

Cabe destacar la intuición que ha guiado al investigador en la selección del corpus de estudio encontrando para ello un criterio unificador fundado en las ideas recurrentes que ha detectado luego de largas reflexiones y arduas pesquisas. Con un estilo narrativo único, el hispanista muestra cómo su ojo avizor desentraña mundos ficcionales con gran precisión y complejidad no sin recordar que dichas creaciones dialogan con ciertas realidades inmediatas que circundan a los escritores, siendo siempre la urbe latinoamericana contemporánea la gran protagonista del caos.

Es oportuno, entonces, recordar que la práctica reflexiva del intelectual pone de manifiesto la sospecha de que la manera en qué las ciudades, lo urbano y los diversos conflictos de naturaleza hostil se representan en el corpus se debe “al cambio de milenio o en rechazo a los autoritarismos de sello europeo” (Mora Ballesteros). Tanto el carácter híbrido como el heterotópico son señalados en este libro como rasgos distintivos que definen a esta literatura y recuerdan la urgencia de recurrir sin rodeos a los postulados de los más célebres teóricos

entre los cuales destacan Michel Foucault, Erich Auerbach y Walter Benjamin. El estudioso deja atrás la forma estandarizada de leer las ciudades al tiempo que enfatiza el cambio estético y de contenido, los cuales lo llevan a afirmar que los lectores están en presencia de otras inscripciones artísticas.

Para dilucidar las transformaciones del escenario urbano, el análisis de Mora-Ballesteros echa mano de la modernidad, la cual se revela en su trabajo un sinónimo de “evolución” con ciertos rasgos paradójicos. Pues, lo que plantea no es solo un cambio en la forma de entender la ficción sino cómo la creación literaria da cuenta, desde su tribuna y con destacadas voces, de la metamorfosis espacial que opera en la manera de representar los problemas de las urbes latinoamericanas. Con suprema intencionalidad, el investigador venezolano se refiere a las ficciones en términos de mundos alternos a las realidades que viven los ciudadanos e insiste en enfatizar que la toponimia hace sentir cierta familiaridad a los receptores de estos imaginarios, los cuales advierten al mismo tiempo un porvenir apocalíptico y, por tanto, desfavorable. Esto último constituye una consideración de peso por parte del crítico, al señalar sin ambigüedades lo que los narradores de Centro y Sur del continente se han propuesto como meta: escribir “la grafía de lo infernal, lo distópico y lo apocalíptico” en la literatura de los inicios del siglo XXI. La alusión discreta del hispanista a cómo evolucionó la construcción de las ciudades en la región latinoamericana está marcada por una serie de etapas y transformaciones que reflejan tanto la influencia colonial como dinámicas sociales, económicas y políticas propias de cada momento histórico, los cuales ponen de manifiesto la ruptura con el pasado. Narrativa y giros históricos van entonces de la mano. Prueba de ello ofrece la revisión de textos caducos hecha por el estudioso, los cuales abordaban la ciudad, en otros términos. Por ello, el autor da a entender que la transición hacia una ciudad

moderna se debe a cambios sociopolíticos y a una urbanización que ayudaron a reconfigurar los nuevos espacios urbanos.

El texto de Luis Mora-Ballesteros recurre a un estilo retórico discursivo, no por ello menos atractivo ni menos persuasivo. Se ocupa de identificar las “nuevas convenciones narrativas”. Está escrito de tal forma que capta el interés tanto de especialistas como de lectores más generales, lo que sugiere su accesibilidad y, al mismo tiempo, la rigurosidad de sus análisis. Asimismo, destaca la capacidad del investigador para identificar y desentrañar las matrices discursivas subyacentes en el corpus. Dichas matrices remiten a los mecanismos de control social y a las dinámicas de poder como el colonialismo, la represión, el populismo y la violencia urbana que afectan profundamente las sociedades latinoamericanas. Es un texto erudito por su complejidad intelectual y empleo de un lenguaje especializado.

Finalmente, el volumen busca abrir nuevas rutas interpretativas para los lectores interesados en la narrativa sobre la ficción urbana hispanoamericana. El libro de Luis Mora-Ballesteros contribuirá a la expansión del campo de estudio llegándose a convertir en una referencia decisiva de la crítica. El aporte crucial a la comprensión de las relaciones entre narrativa, poder, violencia y sociedad en el contexto de una América Latina de principios del siglo XXI se debe, en particular, al diálogo intertextual y a la precisión y peso de las reflexiones aportadas. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea* se perfila como un sólido trabajo crítico, escrito en un estilo fluido que cautiva a un amplio público yendo más allá de la exclusividad académica en el ejercicio de la recepción. En otros términos, los capítulos que lo conforman son de gran interés para estudiosos incipientes, especialistas, cuyos presupuestos culturales se verán rápidamente activados. Tanto los lectores de carne y hueso como los narradores aquí estu-

diados han dejado de lado los mundos de la simple ensoñación para conectarse con las realidades adversas de su cotidianidad urbana. En último lugar, no quiero dejar de señalar la abundante bibliografía que incluye una notable revisión teórica, un gran número de trabajos críticos, así como artículos científicos y diversas interpretaciones textuales. Este volumen contribuye, en síntesis, a la apertura de nuevas lecturas sobre el tema de lo urbano, la distopía y el averno en la narrativa hispanoamericana contemporánea.