



## Nota editorial

### Editorial Note

#### I.

Dijo el narrador: [...] Larga es la historia del Imperio, muy larga; tanto que no alcanza la vida de un hombre dedicado al estudio y a la investigación para conocerla por entero. Hay nombres, episodios, años y centurias que quedan en la sombra, que constan en algún folio de algún archivo listos para que alguna memoria los rescate y algún contador de cuentos les devuelva la vida alguna vez en un pabellón como éste para gentes como ustedes que se irán después a sus casas pensando en lo que se ha dicho y mirarán a sus hijos con orgullo y con un poco de tristeza.

Angélica Gorodischer

**H**istoria, memoria, archivo, narración. Este breve fragmento del maravilloso libro *Kalpa Imperial*, de Angélica Gorodischer, recoge en la simple explicación de un narrador callejero de historias la complejidad absoluta de cómo construimos sentidos para nuestra realidad. Gorodischer, como en tantos otros de sus relatos, apuesta a mostrar las contradicciones de la historia, la proliferación incontrolada de versiones, el peligro de los relatos totalizadores y, sobre todo, la positividad del acto conservador/constructivo/destructivo del archivo.

“Las dos manos”, uno de los once relatos que componen el libro es el máximo exponente de la lógica polémica que se esconde en esa positividad: el contrapunto entre el narrador, un contador de cuentos, quien “puede inventar mil identidades y mil conversaciones” (37), y el archivista, quien no ha visto nada, pero ha leído todo lo “escrito, catalogado, clasificado y archivado” (33), nos presenta la puja por determinar qué versión de los hechos se asienta finalmente en “la historia”, qué elementos son válidos para determinar su veracidad, qué voces son autorizadas o no para hacerlo. Una demostración abierta de que, como planteaba Foucault, el funcionamiento de los archivos es una cuestión de luchas de poder: más que del control de lo que dicen los enunciados, se trata de la posibilidad de enunciar o, por el contrario, de su imposibilidad. El archivo, entonces, entendido como una

operación crítica y no en tanto simple clasificación, no representa un pasado, no da testimonio histórico, sino que lo construye (Derrida).

Esta dinámica esencial detrás de los archivos, de la memoria y de las narraciones que nos contamos para encontrar sentido no debe pasar desapercibida, en particular este año, cuando Argentina cumple 40 años de democracia ininterrumpida, y los relatos acerca de estas cuatro décadas parecen, más que nunca, estar tensionados por el contexto político electoral.

Es parte, por supuesto, de nuestra convivencia democrática la aceptación y el reconocimiento de las diferencias; pero lo que no puede ocurrir, de ninguna forma, es que la siniestra lógica del nosotros/ellos que domina los discursos públicos ponga en duda los sentidos de parte de nuestra historia compartida en los que ya habíamos consensuado como sociedad. Por eso, en algunos días luego de esta publicación, estaremos marchando para recordar a las víctimas, para contarnos y escuchar historias en las calles, para decir colectivamente *Nunca más*.

## II.

El presente número desarrolla este eje en el dossier coordinado por Cristina Sosa y Verónica Moreyra, “La era del archivo: cultura, memoria, política y cuerpos”, en el cual conceptualizan el archivo como “reflexión teórica e intervención artístico-política” (4).

Las coordinadoras hacen su propio ejercicio arcóntico al elaborar un dossier con artículos que trabajan el archivo, por un lado, como estrategia narrativa que permite leer de otra forma –el cuerpo, las prácticas y los discursos sobre él, el deseo, el género, la veridicción y la ficcionalización (Senos Ferreira; Jiménez Barrera y Riveros Miranda; Cantoni; Gallardo) y, por el otro, como construcción/destrucción de escrituras, visualidades, sonidos, voces y testimonios (Villagarcía; Girotti y Brownell; Rasic y Fayolle, Malnis).

La variedad de acercamientos y criterios de selección y ordenamiento de diversas experiencias de los artículos que componen la colección da cuenta de esta manera de entender el archivo de forma amplia, en tanto práctica a la vez instituyente y conservadora, revolucionaria y tradicional, pero sobre todo, nos señala una práctica crítica que piensa de otra forma su finalidad y sus objetos, que explora nuevos archivos críticos “que miran a los ojos de la vorágine y se instalan bárbaramente en el terreno barroso de la destrucción en tanto construcción, del basural y de las cenizas como creación y crítica.” (Pedrosa et al. 22)

## III.

Agradecemos a las y los colegas que han colaborado generosamente para que este número sea posible, tanto con sus artículos –María Bermúdez Martínez, Lucía Maudo García, Mariano Javier Oliveto, Jesica A. Ortiz, Blanca Alberta Rodríguez Vázquez–, entrevistas –a Diamela Eltit realizada por Estefanía Luján Di Meglio–, curadorías –la que realizó Alejandro Eduardo Romagnoli de los inéditos de Martín García Mérou– y reseñas –Rosalía Baltar, María Victoria Chighini Arregui, Micaela Belén Lumia, Rodrigo Montenegro, María Belén Salceek, Florencia Ayelén Suriani–, como con sus generosas lecturas –Amandine Guillard, Rodrigo Montenegro, Martín Pérez Calarco, Laura Maccioni, Soledad Del Rosso, Gerardo Argüelles, María Clara Lucifora y Atilio Rubino–.

También a Valeria González, quien nos hizo la edición de tapa, y a Carlos Daniel Leonardo, por los logotipos, mandamos nuestro afectuoso agradecimiento.

Queremos anunciar que todo este año seguiremos construyendo nuestro archivo de imágenes de nuestra querida Mar del Plata. Las tapas del presente número y las que restan son de Candelaria Pérez Berazadi (@candelariapb\_\_), querida graduada de nuestra carrera del Profesorado en Letras. Actualmente da clases de Literatura y de Prácticas del Lenguaje en

nivel secundario, y también se dedica a enseñar francés; su gusto por el arte se expresa además en su amor por la poesía y por la fotografía, dos actividades que comulga en su proyecto de Instagram @poemario\_atlantico, al que invitamos a visitar.

Por último, esta revista existe gracias a las colaboraciones y el trabajo incansable de su equipo editorial; nacida bajo la estrella de nuestra Directora y de María Coira, este año cumple doce años de trabajo ininterrumpido. Gracias a cada una de las personas que, con su tiempo y sus ganas, mantienen este espacio de intercambio y diálogo académico.

Virginia P. Forace  
Mar del Plata, 19 de marzo de 2023

### **Obras citadas**

Derrida, Jacques. *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Trad. Paco Vidarte. Madrid: Trotta, 1997. Print.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo veintiuno editores, 1979. Print.

Gorodischer, Angélica. *Kalpa imperial*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Emecé, 2018.

Pedrosa, Celia et al. *Indiccionario de lo contemporáneo: prácticas estéticas latinoamericanas en tiempo presente*. La Plata: Estructura Mental a las Estrellas, 2021.