



Pozzoni, Emilia Oriana. Reseña bibliográfica: "Baltar, Rosalía y María Coira (comps.), *Escenas interrumpidas III. Cuerpos, artes, memorias y artificios en la literatura argentina y latinoamericana*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2022, vol. 11, n° 26, pp. 233-236.

**Rosalía Baltar y María Coira
(compiladoras)**
*Escenas interrumpidas III: cuerpos,
artes, memorias y artificios en la
literatura argentina y latinoamericana*
La Plata
Katatay
2022
297 pp.



Emilia Oriana Pozzoni¹

ORCID: 0000-0002-2916-6691

Recibido: 08/06/2020 || Aprobado: 05/10/2020 || Publicado: 17/11/2022

Escenas Interrumpidas III, editado por Katatay en 2022, reúne los últimos años de producción de los miembros del grupo *Estudios de teoría literaria* dependiente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Como afirman sus coordinadoras, María Coira y Rosalía Baltar, se trata de un trabajo conjunto que recupera los volúmenes precedentes, publicados bajo el mismo título en 2006 y 2011. Al leer los quince artículos que componen esta antología dedicada a pensar la teoría literaria en tiempo presente, es posible encontrar un eje transversal que recorre diagonalmente cada uno de los textos. Esto no quita que estas propuestas se contextualicen en coyunturas políticas y

sociales completamente distintas, abarcando, en total, un período de tres siglos. Desde el siglo XIX, durante la fundación y consolidación de los Estado/nación, hasta el mundo hiperconectado que habitamos hoy en día. Asimismo, los dieciséis autores que componen el volumen han decidido situarse teóricamente desde distintas perspectivas geográficas, contemplando tanto espacios nacionales como regionales.

Del mismo modo en que esta compilación atraviesa fronteras físicas y temporales, tampoco se limita únicamente a trabajar con un único tipo de objetos o materialidades. En este sentido, el análisis de textos escritos se funde con la investigación de artes plásticas, música y cine. A su vez, dentro de estos registros se admite el estudio de distintas textualidades y soportes; de hecho, el libro en sí mismo presenta

¹ Profesora en Letras (UNMDP). Contacto: emiliapozzoni@gmail.com

una innovación en cuanto a este aspecto por tratarse del primer volumen de la serie que se publica íntegramente en formato *e-book*. En tiempos de pospandemia y de revolución digital, el grupo de investigación se adapta a la era de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para proponer nuevas presentaciones y formas de lectura. Esto ha impactado directamente en su método de distribución, realizado, en esta edición por el sitio web de Katatay de forma gratuita.

Sus coordinadoras, Coira y Baltar, en pos de ofrecer una mirada interdisciplinaria y diversa, trazan un posible orden de lectura organizado en cuatro apartados. El primero de ellos, titulado "Perfiles de la teoría", plantea dos producciones que inauguran el encuadre teórico-cronológico de los siguientes artículos. Isabel Quintana da inicio a este volumen a partir de un diálogo imaginado con Francine Masiello, recuperando un texto editado en 2018 pero que aún no cuenta con su traducción al español; por lo tanto, su aporte ofrece un posible primer acercamiento en lengua hispana al pensamiento de esta autora estadounidense. El eje del intercambio está puesto en sus estudios sobre sensorialidad y corporalidad a lo largo de la historia, analizando el modo en que diferentes políticas llevan a la consolidación de una sociedad. En este sentido, Masiello realiza un viaje temporal iniciado en el siglo XIX que llega hasta la actualidad, incorporando las nuevas dinámicas del siglo XXI en su análisis. Por su parte, en el segundo artículo de este apartado, Mariano Di Pasquale, también se retrotrae a las bases políticas decimonónicas. Esta vez rastreando el impacto que *Ideologie*, del político ilustrado francés Destutt De Tracy, tuvo en el Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX. De esta manera, De Tracy entra en diálogo obligado con Juan Bautista Alberdi y Vicente Fidel López, grandes voces de los años posrevolucionarios. Basándose en los aportes de la historiografía —e incluso utilizando como fuentes bibliográficas intercam-

bios epistolares entre los pensadores ya mencionados—, Di Pasquale realiza una mirada diacrónica sobre la construcción del poder durante el período rivadariano. Vinculándose así con la perspectiva fenomenológica de las gestas revolucionarias que aporta Quintana y retomando, a su vez, parte de su perspectiva temporal.

Si bien, el tiempo constituye uno de los ejes centrales del libro, también resulta plausible organizarlo en torno a la corporalidad: ya sea el cuerpo como dispositivo de control, desagenciado de toda su materialidad en la era del poshumanismo, o bien como testimonio y documento, entre otras posibles lecturas. De esta forma, la variable tiempo impacta de manera directa en la construcción de las identidades y cuerpos, presentes en cada uno de los artículos de esta edición de *Escenas interrumpidas*. De hecho, el segundo apartado se titula "Cuerpos en disputa" e incluye diversos aportes que analizan la corporalidad desde el determinismo decimonónico hasta el poshumanismo del siglo XXI.

En términos cronológicos, el segundo apartado comienza en el siglo XIX con los aportes de Julieta Vorano, Lourdes Gasillón y Virginia Forace. Vorano trabaja la representación finisecular de la mujer en la novela argentina a través de una relectura de *Palomas y gavilanes* (1886) de Cefirino de la Calle. En su artículo, se recuperan las tensiones morales y carnales que prevalecen sobre los cuerpos femeninos, atravesados por la necesidad de mantener un *statu quo*, aunque esto signifique resignar sus deseos. Por su parte, Lourdes Gasillón y Virginia Forace también deciden analizar la presencia femenina pero esta vez otros escenarios literarios. Mientras que Gasillón trabaja la sensorialidad en el universo rural del noroeste argentino del escritor costumbrista Luis Leopoldo Franco, Forace opta por el trabajo con las tensiones políticas que atraviesa la figura de Francisco de Paula Castañeda. Recupera el carácter polifacético del autor y explora su producción periodística a través del uso de

heterónimos y la consolidación de su universo ficcional, plagado de múltiples identidades.

A su vez, los aportes de la corporalidad desde una mirada historiográfica también son considerados por Estefanía Di Meglio. Centrándose en acontecimientos históricos más cercanos temporalmente, Di Meglio aboca su investigación a relatos híbridos –en donde es posible observar características de la crónica, el testimonio, lo artístico y lo documental– sobre algunas víctimas de la última dictadura cívico-militar. Si bien se concentra específicamente en *Papá Ivan* de Inés Roqué (2004) y *Aparecida* de Marta Dillon (2015), su artículo explora las nociones de duelo y ausencia, traspolables a muchas de las producciones asociadas a la reconstrucción de la memoria en el período de vuelta a la democracia. Por último, mucho más cercano en el tiempo –e incluso posicionado desde una perspectiva futura–, el estudio de Rosalía Baltar y Ailín Mangas dialoga en torno a la obra de Martín Felipe Castagnet, *Los cuerpos del verano* (2012). En esta novela, los avances desmedidos de la ciencia permiten dotar de un nuevo cuerpo a un espíritu ya muerto –o en estado de flotación, como se prefiere denominarlos en esta ficción–. Así, se propone no solo una alteración de las líneas temporales, sino también el trabajo con nuevas formas de la corporalidad, relacionadas al uso de baterías, cables y soportes electrónicos. En este sentido, el escritor argentino recupera la tríada de escritura, memoria y olvido, la cual invita a Baltar y Mangas a realizar un breve recorrido sobre la concepción de muerte en Occidente, la reestructuración de la idea de finitud a partir del avance de Internet y las nuevas tecnologías, así como también las nuevas formas transitorias de la identidad en un mundo extremadamente dinámico y en constante cambio.

Un tercer apartado contiene los aportes críticos de Mónica Marinone, Hernán Morales, María Soledad Boero y Lis Arougueti; esta vez bajo el título "Literatu-

ras de interferencias". Con 'interferencias' las coordinadoras apuntan a la construcción un entramado de textualidades, poniendo a funcionar los procedimientos y el análisis literario en relación con otros objetos culturales, como la música de Chico Buarque, la producción pictórica de Luis Felipe Noé y la cinematografía de María Alché. Para Baltar y Coira, una lectura común a estos cuatro aportes es el sentido de extrañeza y asombro, conjugado con la idea de intertextualidad presente en cada uno de los corpus analizados. Para Marinone, *Hombre en ruinas* de Pablo Montoya (2018) propone una lectura excéntrica que oscila entre la poética y la prosa, lo escrito y lo visual. Plagada de tensiones, la narrativa del autor colombiano ofrece una mirada renovada sobre las nuevas formas de leer y las implicancias de la escritura.

En este mismo cruce con lo visual, se encuentran los artículos de Arougueti y Boero, quienes retoman las artes plásticas y el lenguaje cinematográfico, respectivamente. Por un lado, Boero analiza *Familia sumergida* (2018), una producción argentina, alemana, brasilera y noruega, centrada en el viaje autoindagatorio de una mujer hacia su propia identidad, luego de atravesar un fuerte duelo. En este sentido, la propuesta ahonda sobre dos nociones ya trabajadas en este volumen y suma nuevos textos al itinerario interdisciplinario conformado por *Escenas interrumpidas III*. Asimismo, parte de su análisis se concentra en la gestualidad de la protagonista encarnada por la actriz argentina Mercedes Morán; recuperando así la corporalidad y la feminidad como ejes transversales de esta compilación.

Por su parte, Arougueti retoma la producción de Luis Felipe Noé con énfasis en el psicoanálisis, el concepto de lo ominoso y lo indecible. Estas tres nociones contribuyen al análisis de la corporalidad en la obra del artista argentino y le permiten a su autora establecer un diálogo fructífero acerca de los límites de la escritura y otros lenguajes. Finalmente, Morales pro-

pone diversos recorridos para adentrarse en la poética del cantautor brasileiro Chico Buarque. Con un completo y detallado análisis fonético en su idioma original, este artículo explora las relaciones entre la compleja producción buarqueana y la coyuntura política, las referencias históricas y la literatura.

A modo de cierre, un cuarto y último apartado se asocia explícitamente con el problema de la representación, pero no por eso deja de guardar relación con los artículos precedentes, dotando de unidad a todo el volumen. Así como el Francisco de Paula Castañeda releído por Virginia Forace trabajaba la noción de identidad mediada por heterónimos, Juan Martín Salandro recupera la idea de máscara y ficción de autor en la literatura argentina de principios del siglo XX. Valiéndose de un amplio corpus –*El juguete rabioso* (1924), *Los siete locos* (1927) y *Los lanzallamas* (1931), novelas que configuran el universo arltiano–, trabaja la falsificación y la estafa como ejes constitutivos en la formación de identidades y subjetividades; así como también la superposición de recursos teatrales en la prosa de Roberto Arlt. De esta forma, Salandro pone en diálogo la novelística del escritor argentino con los aportes sobre género dramático de Aristóteles, la locura cervantina, el carnaval bajtiniano, la filosofía foucaultiana y otros textos canónicos de la cultura occidental, como la Biblia o la *Divina comedia*.

Por su parte, Natalia Soledad López ofrece una mirada comparativa sobre dos escritos cercanos no solo en cuanto a contexto histórico, sino también en relación con sus núcleos de sentido: *Apuntes de un proscripto* de Pablo Echague (18268-1871) y *La tierra natal* de Juana María Gorriti (1889). Nuevamente, se propone un viaje al siglo XIX a partir de dos textos fuertemente autobiográficos que indagan sobre la noción de patria, Estado/nación, persecución, exilio, lucha, olvido y memoria, ya trabajadas a través de las voces de otros investigadores de este volumen. A su vez,

también otorga circularidad a esta compilación la recuperación de un pensador y escritor argentino que ya fue mencionado previamente: Vicente Fidel López, citado inicialmente por Di Pasquale, ahora recuperado por Stephanie Mailen Bustamante Salvatierra. Bustamante Salvatierra propone un fructífero diálogo entre dos de sus novelas –*La loca de la guardia* y *La novia del hereje*– y su postura histórico-política, condensada en *Historia de la República Argentina*. Así, ficción e historia se entretienen del mismo modo en que se han conjugado anteriormente en los estudios de Di Meglio o López. Esta compilación cierra con el texto de María Coira, quien no solo traza una estrecha conexión con los otros artículos del libro, sino también con sus aportes anteriores en los estudios de ficción y trauma. Se ofrece así una introducción a la obra de Felipe Bruzzone y a su cartografía literaria sobre los escenarios más estremecedores de la dictadura cívico-militar de 1976. Nuevamente, resuenan las ideas de olvido, memoria, testimonio, cuerpo e identidad como ecos de lo ya dialogado en esta tercera entrega de *Escenas interrumpidas*.

Podría decirse, entonces, que este nuevo número por parte del grupo *Estudios de Teoría Literaria* propone una conversación diacrónica en torno a múltiples lenguajes artísticos y su relación con el objeto literario. Tal como lo anticipa su título, se advierte una mirada plural en torno a los cuerpos, las identidades, las artes y los procesos político-sociales involucrados en todas estas expresiones estéticas. En conclusión, a partir de un trabajo interdisciplinario, se recorre un amplio espectro de temáticas vinculadas con la literatura argentina y latinoamericana y su incidencia en los tiempos que corren.