



Vorano, Julieta. "Reseña bibliográfica: Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.), *Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2021, vol. 10, n° 23, pp. 253-257

**Laura A. Arnés, Lucía De Leone y
María José Punte (coordinadoras)**
*Historia feminista de la literatura
argentina. En la intemperie. Poéticas de la
fragilidad y la revuelta*
Villa María
Eduvim
2020
590 pp.



Julieta Vorano¹

Recibido: 10/08/2021

Aceptado: 08/09/2021

Publicado: 08/11/2021

Voces femeninas ante la intemperie

Historia feminista de la literatura argentina, dirigida por Laura A. Arnés, Nora Domínguez y María José Punte, en sus seis volúmenes,² aspira a registrar diversas manifestaciones del discurso artístico y litera-

rio producido por mujeres y sobre ellas en Argentina para evidenciar sus continuidades y transformaciones a lo largo del tiempo. Una operación crítica fundamental desarrollada en los distintos capítulos que componen el tomo consiste en el cuestionamiento de aquello considerado como "discurso femenino", ya que, en este marco, se reconoce y celebra la renovación y apertura del concepto de "mujer" en los últimos siglos, lo cual posibilitó que otras identidades se incorporaran a esta producción. Los autores y autoras de esta colección trazan recorridos que recuperan miradas no hegemónicas sobre la femineidad a partir de una perspectiva feminista. De esta manera, critican la división binaria de origen patriarcal que establece jerarquías determinantes de la estructura de todos los ámbitos, incluido el literario.

¹ Estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Letras (UNMDP). Contacto: juvorano@gmail.com

² Tomo I. *Mujeres en revolución. Otros comienzos* (coordinadoras: Graciela Batticuore y María Vicens); tomo II. *Mujeres de letras. Entre la rebeldía y la institución* (coordinadoras: Tania Diz, Florencia Angilletta y Paula Daniela Bianchi); tomo III. *Escritoras en movimiento: itinerarios y resistencias* (coordinadoras: Andrea Ostrov y Silvia Jurovitzky); tomo V. *Fronteras de la literatura. Artistas, géneros e intermedialidad* (coordinadoras: Paula Bertúa y Claudia Torre).

El tomo IV, objeto de esta reseña, se titula *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, y está coordinado por Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte. Reúne artículos de distintos autores y autoras que analizan fenómenos literarios de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Las coordinadoras del volumen, al igual que otros estudiosos y estudiosas del tema, reconocen el año 2015 como una fecha fundamental en la renovación de la visibilidad del feminismo en Argentina: el año de la primera marcha de *Ni una menos*, devenida luego en movimiento que expandiría sus repercusiones por gran parte del continente, significó un hito en la historia que impulsó el debate público sobre problemáticas latentes, centradas en el cuestionamiento de la estructura patriarcal de la sociedad y de las diversas formas de opresión ejercidas contra mujeres y disidencias. La intemperie, concepto central en este tomo, refiere a la situación de los sujetos vulnerables ante la retracción del Estado de bienestar y frente al avance del neoliberalismo. En los distintos artículos se desarrollan posturas críticas y se recuperan fenómenos artísticos que proponen formas de combatir la intemperie, resultando en textualidades que “producen una reinención afectiva de lo político” (21).

Este tomo se divide en seis apartados: “Alianzas feministas”, “Deshechos neoliberales”, “Territorios generizados”, “Ante la crítica”, “Eróticas festivas” y “Jóvenes insolentes”. El primero, “Alianzas feministas”, agrupa textos que recuperan proyectos editoriales y literarios desarrollados por mujeres. El primer artículo es “«Zapatos rojos»: hacer de lo poético un lugar de encuentro”, de Anahí Mallol, que destaca la proliferación de encuentros de lectura poética hacia fines del siglo XX, pensándolos como sitios privilegiados para la constitución de alianzas entre artistas, y

centrándose en el caso de “Zapatos rojos”.³ “*Agua de beber, una extraña antología*”, de Andi Nachón, refiere a un volumen de poemas compilado por Mónica D’Uva en 2002, que no se basó en una estética común, sino en el hecho de que sus autoras eran mujeres. En “Belleza y Felicidad o la insurgencia de una vanguardia feminista”, Cecilia Palmeiro estudia el caso de Editorial Belleza y Felicidad, fundada en 1998 por Fernanda Laguna y Cecilia Pavón, la cual estableció una tradición menor y *queer* en el ámbito editorial. “Palabras extrañadas y comunidades experimentales: el proyecto *Escrituras*”, de Claudia Kozak se centra en *Escrituras* (2014-2017), grupo comunitario coordinado por Gabriela Golder y Mariela Yeregui, que contó con la participación de artistas y habitantes del barrio La Boca, donde realizaron intervenciones urbanas. “Nube Loca mata al Buda –formas de vencer la fuerza de gravedad del nombre–”, de Vanesa Guerra Malmsten, indaga la identidad de la generación de poetas desaparecidos durante la dictadura cívico-militar argentina. En los distintos textos, las autoras destacan que los proyectos artísticos permiten la creación de vínculos interpersonales y esto conforma una reacción contra la promoción de una individualidad extrema propia de los modelos neoliberales.

En el apartado “Deshechos neoliberales” se reflexiona sobre cuestiones que las sociedades contemporáneas conciben como inútiles, y se revisan desde una perspectiva crítica. “*Hacer concha. Escrituras performáticas del odio y pedagogías públicas*”, de Gabriel Giorgi, considera los discursos violentos en su capacidad destructiva (a partir el caso de *Diarios del odio*, de Roberto Jacoby y Sid Krochmalny, libro que recupera comentarios ofensivos emitidos durante el gobierno de Cristina Fer-

³ Encuentro surgido en 1999, encabezado por Romina Freschi, Karina Macció y Ximena Espeche. Se centró en la lectura de poesía y resultó en la fundación del espacio cultural Cabaret Voltaire.

nández de Kirchner) y constructiva (mediante un contundente ejemplo: una frase vista en una marcha *Ni una menos*, “Al patriarcado lo hacemos concha”). “En medio de descartes. Lo precario entre la vida y la muerte”, de Flor Minici, trata las representaciones de la precariedad en la narrativa argentina del siglo XXI. En “Lo residual como gesto crítico: un porvenir de los restos”, Isabel Alicia Quintana estudia a autoras que reinventan sujetos marginales mediante la visibilización de sus experiencias, cuestionando la capacidad de las sociedades neoliberales de descartar a un sujeto. “De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios”, de Inés Kreplak, se centra en el cambio de la representación literaria de los asesinatos de mujeres a partir del auge de los términos “femicidio/feminicidio”. “Movimientos, afectos, sensaciones: para abordar la violencia del neoliberalismo”, de Francine Masiello, estudia el tratamiento literario de la relación entre los sujetos y el ambiente en la producción artística femenina contemporánea y nota que el drama interior se vincula con el espacio exterior, y allí puede encontrarse una clave para responder a los abusos ejercidos por el neoliberalismo contra los sujetos.

En “Territorios generizados” se elaboran vínculos entre espacios y cuerpos, y se analiza su manifestación en la literatura. “La pampa errante. Un trayecto de desobediencias”, de Lucía De Leone, recorre narrativas sobre el espacio rural, tomando la región pampeana como sitio fundamental para la literatura argentina. “Mi conurbanidad”, de Alessandra Luna, es un texto escrito en verso, formato que irrumpe, cuestionando la estructura de la crítica y desdibujando sus límites con el arte. Cristaliza la relación entre los sujetos y el espacio evocando el Conurbano, siempre devastado por las crisis económicas y sociales, que es valorizado frente a las construcciones favoritas del neoliberalismo, los *countries*. En “Itinerancias baldías: entre el trabajo sexual y la trata sexocomercial”,

Paula Daniela Bianchi estudia la representación de las prostitutas y de los espacios transitados por ellas en el complejo contexto generado por el cruce de los discursos abolicionistas y regulacionistas. “Ella dice que fue así. Recorridos disidentes en las crónicas de autoras del presente”, de Tamara Tenenbaum, trata sobre las crónicas periodísticas del siglo XXI, en las cuales se transitan espacios hostiles, particularmente para las mujeres, desde villas hasta redacciones periodísticas dominadas por varones; asimismo, analiza la posibilidad de construir identidades femeninas en sitios tan lejanos del *cuarto propio*. En “Lo materno: espacio continuo, presente perpetuo”, Juana Roggero piensa el embarazo, el parto y la lactancia como una zona que experimenta un fenómeno de desidealización en la contemporaneidad. “Configuraciones de la intimidad y lo doméstico en la narrativa actual”, de Carolina Grenoville, concibe la intimidad como “un punto de intersección entre lo privado y lo público” (263) y como un espacio donde las relaciones jerárquicas tradicionales de la sociedad patriarcal pueden invertirse, y estudia las manifestaciones de lo íntimo en el plano narrativo. “El patio con ventanas: las lenguas de la literatura feminista en el siglo XXI”, de Mónica Szurmuk y Mauro Lazarovich, evoca un espacio ficticio: el patio en la novela *Der hoy fon fenster* (1965) (*El patio sin ventanas*) publicada en ídish por Mimi Pinzón, que permite cuestionar el monolingüismo del canon literario argentino.

La sección “Ante la crítica” devela los desafíos que surgen al observar la crítica literaria desde una perspectiva feminista. En “Habitar, cuestionar y reinventar la ‘ciudad letrada’: las críticas literarias feministas”, Florencia Angilletta sostiene que distintas manifestaciones, como las marchas por el Día de la Mujer y la creación del Encuentro Nacional de Mujeres, favorecieron las vinculaciones entre feminismo y literatura y estimularon el aumento de la presencia femenina en el ámbito

académico y artístico. “Querida audiencia”, de gaita nihil, es un poema que escenifica la recepción de un premio de poesía por parte de una persona trans, y que trata la irrupción de una minoría en el ambiente crítico y literario mediante un tono irónico. En “El amor, ese incansable. Una aproximación a la novela romántica actual”, Julieta Obedman, editora de novelas románticas, analiza este fenómeno editorial considerando los vínculos establecidos entre feminidad y romance como una explicación para la desvalorización de este género literario. “«Jaspeada de inteligencia»: la historia de la literatura argentina del siglo XXI desde un punto de vista feminista”, de Guadalupe Maradei, parte del examen de la historiografía literaria desde una perspectiva feminista para sostener su vigencia a pesar de los cuestionamientos actuales. En “Notas conspiratorias”, María Sonia Cristoff reflexiona sobre la escritura de su libro *Falsa calma* (2005) y asimismo recorre la tradición literaria argentina.

Los artículos de “Eróticas festivas” cuestionan el sistema literario como parte de una sociedad heterocissexista. “Contar el cuento: sexualidades fuera de término”, de Laura A. Arnés, se enfoca en textos que dan cuenta de “los modos en que la sexualidad habilita la reflexión sobre la vida del cuerpo y las narrativas que (se le) proyectan” (375), centrándose en la representación literaria del lesbianismo. “*Con esta boca, en este mundo*. El devenir de los ciclos de poesía desde los años setenta hasta la actualidad”, de Paula Jiménez España, recorre ciclos de lectura en los que feminismo y literatura comenzaron a enlazarse para desembocar en el caso del grupo de poetisas que se manifestó frente al Congreso durante la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. En “Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?”, Pablo Farneda estudia distintas escrituras travesti-trans sosteniendo que producen una nueva singularidad que cuestiona las tradicionales formas binarias de pensar a los seres y los

cuerpos. En “Panfleto”, María Moreno desarrolla una concepción del goce como postura política, y a partir de ello analiza sexualidades por fuera de la norma en la narrativa argentina.

La última sección, “Jóvenes insolentes”, comienza con un artículo de Tamara Kamenszain, “Las nuevas poetisas del siglo XXI”. La autora recupera la historia del término “poetisa” en Argentina, destacando su connotación despectiva. Kamenszain recuerda su necesidad de autodenominarse “poeta” para distanciarse de esta feminidad denigrada, pero reconoce, hacia principios del siglo XXI, una revalorización del discurso producido por mujeres. En “Literatura argentina y aborto: intervención inicial sobre un corpus embrionario”, Ilona Aczel estudia textos literarios centrados en la temática del aborto que permiten “entender el cuerpo como territorio de disputa política e iluminar coordenadas históricas particulares que producen cuerpos feminizados específicos” (471). “Las hijas de la militancia” es un artículo de Mariela Peller en el que rastrea marcas de género en narrativas producidas por hijas de desaparecidas, asesinadas y exiliadas durante la última dictadura militar argentina. “Dos muchachas”, de Julián López, se enfoca en el proceso de escritura de *Una muchacha muy bella* (2013), la primera novela del autor, y elabora la compleja experiencia de un varón que escribe sobre mujeres. En “Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas”, María José Punte estudia las representaciones literarias de la calle como un espacio en el que se ejerce una teatralidad, que en el caso de mujeres y disidencias se orienta a desafiar el sistema normativo. Finalmente, el epílogo, “Tiempo compartido. 1990-2019: un recorte”, de Nora Domínguez, vincula las publicaciones literarias de distintas autoras que aparecen a lo largo del tomo. De esta manera, enfatiza el recorrido realizado en este volumen, en el que se destacan las posibilidades que han surgido en las últimas décadas de que las mujeres, en el sentido

amplio y diverso de la palabra, se vinculen con el arte de nuevas maneras que puedan ser placenteras, alejadas de los restrictivos modelos que por siglos determinaron qué decir y cómo hacerlo.