



Marinone, Mónica. "Reseña bibliográfica: Hernán Pas (ed.), *Lecturas del siglo XIX. Prensa, edición, cultura literaria*".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, marzo de 2020, vol. 10, n° 21, pp. 245-247

Hernán Pas (editor)
Lecturas del siglo XIX
Prensa, edición, cultura literaria
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Katatay
2018
258 pp.



Mónica Marinone¹

Recibido: 02/12/2020

Aceptado: 10/12/2020

Publicado: 09/03/2021

Saberes en diálogo

Este volumen se inscribe, en versión digital, en la Colección *Memorias* de Ediciones Katatay y es producto de un Coloquio Internacional realizado, en diciembre de 2015, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.² Fue organizado por un Grupo de Trabajo Interuniversitario (GTI) inscripto en la Red Académica de Docencia e Investigación en el Área de Literatura y Cultura Latinoamericanas (Katatay) que integran Universida-

des Nacionales de nuestro país, un Grupo de significativa vitalidad que abona precisamente el estudio del siglo XIX transversalizando dicha Red. Las aclaraciones importan dado el peso del objetivo que guió el encuentro, el cual se visibiliza en los diez ensayos que aquí confluyen, esto es, la puesta actualizada de saberes metodológicos, epistemológicos, bibliográficos y críticos que reenvían, de modo oblicuo, a investigaciones de larga duración desarrolladas por los autores en tanto expertos en este dominio.

Me interesa el volumen como totalidad. Su título (*Lecturas del siglo XIX*) abre a interpretaciones diversas: lo producido en el siglo XIX, la práctica de quienes estudian dicho siglo, la de quienes leían entonces, la nuestra sobre la época revisada, entre otras. El subtítulo (*Prensa, edición, cultura literaria*) concentra la aten-

¹ Dra. en Letras (UNMDP). Contacto: marinone@mdp.edu.ar

² Edición digital disponible en: <https://edicioneskatatay.com.ar/items/35>

ción en intereses que se rodean con grados de mayor y menor énfasis. Detallo autores y trabajos que lo componen: Alejandra Pasino, “Las ‘apropiaciones’ de Vicente Pazos Silva como editor de la *Gaceta de Buenos Aires* y *El Censor* (1811-1812)”; Virginia P. Forace, “‘...sudó la imprenta en pro y en contra...’: Juan Manuel Beruti, lector de la *Gazeta de Buenos Ayres*”; Sandra M. Szir, “Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires (1833-1835). Tradición y contemporaneidad en el álbum litográfico de César H. Bacle”; Claudia A. Roman, “La prensa satírica ilustrada decimonónica en el Río de la Plata y Santiago de Chile: notas sobre sus formatos, usos y efectos”; María Carolina Sánchez, “Fundación política y violencia rural en tres novelas del período de la transición liberal (1852-1865)”; María Florencia Buret, “Emergencia y corrientes fantásticas en el sistema literario argentino (1861-1884)”; Sergio Pastormerlo, “La ‘fiebre de las noticias’ durante la Guerra Franco Prusiana (1870). Sobre la primera modernización de los diarios de Buenos Aires”; Hernán Pas, “Quiénes leen. Algunas notas sobre prensa, lectura y consumo”; Juan Antonio Ennis, “Ficciones de la ciudad real: sobre *La hija de Giacumina* (Buenos Aires, 1887)”; Federico Bibbó, “Sociabilidades intelectuales en el fin de siglo. El Ateneo de Buenos Aires y la vida literaria (1892-1902)”. Son trabajos producidos por investigadores de las Universidades Nacionales de La Plata, Mar del Plata, Buenos Aires, San Martín y Tucumán, más allá de que la mayoría forma parte del CONICET, y entonces cabe incluir a quienes, en este caso, el editor – Hernán Pas – destaca como ausentes por distintas razones: Alicia Salomone (Universidad de Chile), Víctor Goldgel (University of Wisconsin-Madison) y Cecilia Rodríguez Lehmann (Universidad Simón Bolívar); lo señalo dado el carácter internacional del Coloquio que el GTI ponderara y que de algún modo se ratifica con este comentario.

La organización de *Lecturas del siglo XIX* se propone cronológica de acuerdo

con los objetos analizados cada vez y permite concebir “la exhumación de un archivo muy rico” (una frase que, salvadas las diferencias, tomo de Ennis (210) cuando cita el volumen de Prieto, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*), un archivo posible que se reconstruye de modo imaginario después de leer la sucesión de ensayos y de haber circulado por cada uno, es decir, después de percibir a trasluz zonas de esas investigaciones que se perciben de largo aliento a que me referí, indagaciones detenidas, de ahí que el volumen se sostenga en un juego que si es de avance en el tiempo (desde 1810 a 1887 aproximadamente), también es de impronta facetada, apelando a profundizaciones de distinto calibre dada la índole del estado de dichas investigaciones (ya sean avances o etapas concluidas).

Destaco un efecto de conjunto que vislumbro en el recorrido: se trata de un aporte de interés en cuanto a empresa de recolección y edición al proveer un espectro de reflexiones que, si centran un eje o problema en los diversos casos, en conjunto permiten el ingreso en la cultura del siglo XIX –argentino y latinoamericano– y entonces cobra énfasis la última frase del subtítulo (cultura literaria), aunque algunos trabajos instalan una proyección a través del diálogo con Europa, por ejemplo con España y Francia.

En esta línea remarco otro denominador común: dado que son ensayos fundados en investigaciones rigurosas, y me apresuro a agregar, a veces muy refinadas, enriquecen dicho aporte al oficiar como estados de la cuestión, marcos de referencia restaurados sobre lo que se estudia y sus contextos a partir de los objetos enfocados; de ahí que cada trabajo sea una aproximación intensa a cuestiones que se suceden y entran. Por ello entiendo que, desde la exploración de estos objetos, el siglo XIX se revivifica y el volumen resulta una cantera de información actualizada, en ocasiones desde un detallismo notable, por ejemplo cuando se ahonda en las perspectivas cuantitativa y cualitativa, ya en

cuerpo o en notas; me refiero a los ensayos que mencionan número de suscripciones, incluyen precisiones sobre estándares tipográficos y tiradas, vuelcan análisis de censos nacionales, de avisos y reproducciones, etcétera. Sin embargo, se trata de un detallismo que no asfixia al lector pues se incluye con discreción.

Como dice Claudia Roman citada por María Florencia Buret en un epígrafe y se suele repetir, con otras palabras, de manera continuada, “[...] la prensa americana fue el principal archivo y soporte material de la producción escrita destinada al público, el medio de registro, discusión y divulgación de noticias locales y extranjeras, de documentos oficiales y de panfletos políticos; y el espacio donde tuvieron lugar las principales polémicas políticas y culturales” (131). Y es lo que se repone: la prensa resulta un piso poderoso y el volumen pone en escena este dato pues se abre con dos trabajos que lo estudian o lo toman como fuente. Me refiero a los de Pasino y Forace, trabajos que se encadenan más adelante con los de Pastormerlo, Pas y la misma Roman; pero, superada esta presencia ineludible en el siglo XIX, es posible detectar un interesante equilibrio porque lo diverso desde otros objetos se acopla, y así regresamos al subtítulo del tomo para pensar facetas o trazas: tres novelas que actualizan los artefactos civilización-barbarie en el ensayo de Sánchez, las corrientes fantásticas en el de Buret, un álbum litográfico en el de Szir, el Ateneo de Buenos Aires en el de Bibbó, zonas de la ciudad desde un texto disonante en el de Ennis... esto es, otros objetos enriquecen un espectro que se satura haciéndonos desplazar de ese piso sustancial siempre latente al expandir nuestra mirada.

En este sentido doy una torsión a un título de Michel de Certeau que me ha rondado desde el principio de mi circulación por *Lecturas del siglo XIX*. Me refiero

a “Leer: una cacería furtiva”.³ Si leer siempre lo es en algún sentido, aquí, por la índole del archivo en el que los autores incursionan y que, según señalé, se arma imaginariamente de modo parcial en nuestras cabezas, no dejo de conjeturar que, como expertos en ciertas zonas del siglo XIX, son en realidad cazadores silenciosos, buscadores obsesivos de “joyas” (es una palabra que Fernando Vallejo reitera cuando escribe su biografía de José Rufino Cuervo, *El cuervo blanco*, donde también exhuma y ofrece su archivo); “joyas” más y menos visibles en un archivo (e insisto en reiterar este uso) en tanto poroso lugar de reunión de lo diverso. Son cazadores que nos enfrentan con lo general (prensa, novelas, nuevas sociabilidades, sus filiaciones y su injerencia en el proceso de diferenciación de la figura social del escritor en sentido moderno, la ciudad, las nuevas tecnologías, nuevas formas de consumo y nuevos públicos lectores, entre otros), pero asimismo nos plantan ante lo mínimo (y esta palabra no es peyorativa), es decir, lo menos perceptible (lo atípico, lo disonante), que fue poco advertido, olvidado o escasamente estudiado, o que permaneció mucho tiempo oculto, y que el “ojo crítico” de estos lectores avezados descubre y revela (es una expresión de Pas sobre Sarlo, 185). Y enfatizo que, desde mi perspectiva, en este caso el término *crítico* si irradia hacia la detección, además orienta al imprescindible distanciamiento mediante la reflexión. O bien nos plantan ante la provisión de lecturas renovadas sobre objetos considerados antes desde enfoques más tradicionales transformándolos, porque se restauran con una fuerza nueva y retroactúan cuando se intenta la revisión de la modernización (la litografía como textualidad, la prensa satírica ilustrada como objeto cultural moderno, la “fiebre noticiosa” o fenómeno de difusión, las repreguntas so-

³ Cfr. Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano*.

bre lectores concretos o los públicos lectores potenciales del siglo XIX, etcétera).

Por último, me detengo brevemente en la factura cuidada del volumen, proporcional a su índole: en diálogo con la calidad de los trabajos subrayo una edición acabada y también detallista que sin dudas facilita la lectura, una marca no menor que actualiza el detenimiento con que ha sido emprendida.