



Baltar, Rosalía. "Nota editorial".

Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, noviembre de 2019, vol. 8, n° 17, pp. 1-3.

Nota editorial

I. Pasamos, con éxito, nuestro primer año cuatrimestral. Son 3 los números 2019, todos buenos números, potentes y abultados. Nos debemos, todavía, cierta moderación en la cantidad de páginas, en la cantidad de artículos, pero ya llegaremos a ajustarnos en este sentido. Lo cierto es que tras 17 números seguimos aquí y ahora, haciendo de nuestra publicación un disfrute para todos.

II. Tres fotos de Alicia Tomasini dan cuenta de que el espacio virtual también tiene anclajes en esos mundos construidos con cielos, arenas, aguas, las casas de Uruguay, las personas que deambulan por Varese, las minúsculas partículas de las piedras de la ciudad costera; en el número anterior citábamos a Cesare Pavese. Me viene a la mente, esta vez, aquel eslogan del Mayo Francés, *Sous les pavés, la plage*, que comentamos una tarde con Lucía Gandolfi, una estudiante de Letras integrante del grupo. Más allá del significado que la metáfora en su tiempo quiso referenciar, en "Varese", la foto de Tomasini, adivinamos la playa en la mirada de las personas que se pasean sobre una plataforma artificial y bajo las luminarias. La playa no visible es la que revela las razones del pavimento, su existencia. Por otro lado, las tres fotos de Tomasini describen momentos de acercamiento y distancia del ojo para con la playa y si en esta se esconde el mar, en la primera todo fue arena y en la segunda primó el límite desde ese otro confín, un horizonte fuera de escena desde donde todos estamos mirando.

III. El doble ciego es una práctica posible. Damos fe de ello en cada número, y los textos son leídos y pensados por miradas cruzadas y mentes abiertas. Procuramos que los colaboradores de este rubro sean honestos y gentiles y lo vamos logrando.

IV. Entramos al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. ¿Quiénes garantizan la calidad de una publicación? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? Todas estas preguntas y muchas más conforman un conjunto de respuestas diversas, muchas de las cuales nos hacemos en Teoría y Crítica Literarias II, la asignatura del Departamento de Letras que mayormente convoca a este equipo de trabajo. Alcanzamos a saber qué dice Williams, cuáles son los conceptos de Bourdieu, qué está pensando todavía hoy García Canclini o José Luis de Diego al respecto. Entre preguntas y respuestas se vislumbran los desacuerdos que igualan, como nos lo dice Rancière, y concebimos cómo una revista de la Universidad pone en tensión los modos de legitimación y las prácticas y nos corre necesariamente de poses alternativas cuyo sustento económico y modalidad de organización resaltan la duplicidad de su jerga banal. Escuché hace poco a Esteban Buch decir que él rescataba la escritura como un ejercicio para cuidar, dinámico y significativo y, a la vez, respetaba el "aparato crítico", las referencias para ubicar tal o cual fuente porque no sólo hacía a la profesionalidad del oficio, sino que le gustaba el sistema de notas desde una perspectiva estética. Recordé con ello las increíbles notas de *El cuerpo del delito. Un manual* de Ludmer, en el que el cuerpo de las notas y el cuerpo del cuerpo se unen y distancian y juegan entre sí, como ficción literaria y estudio crítico. Entrar al Núcleo Básico es, precisamente eso: reconocer que un sistema de reglas claras puede ser observado para que una



publicación joven e insular como la nuestra alcance un estatuto, *en principio*, idéntico al de muchas otras publicaciones, y para que quienes participan de ella con sus colaboraciones tengan las mismas oportunidades en las lógicas de las instituciones universitarias, académicas, intelectuales. El desafío es, luego, escribir y pensar sin ponerse prejuicios ni límites de otro orden, cada quien, con su estudio, su trabajo y su cabeza.

V. Han participado con sus lecturas muchos investigadores. A todos ellos, gracias. Marcelo Topuzian (UBA, Argentina), Lucía Maudó (Universidad de Oviedo, España), Matías Moscardi (UNMdP, Argentina), Luis Correa-Díaz (University of Georgia, EEUU), Virginia Gil Amate (Universidad de Oviedo, España), José Manuel Mateo (UNAM, México), Sabrina Gil (UNMdP, Argentina), Guadalupe Silva (UBA, Argentina), Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile), Sebastián Schoennenbeck (Pontificia Universidad Católica de Chile), María del Pilar Vila (Universidad Nacional del Comahue, Argentina).

VI. Hemos consolidado el intercambio con revistas amigas. En este momento, la pestaña “Socios” se abre para *Zibaldone* y para *Signa*. Esto significa que nuestros lectores pueden acceder y conocer mediante un link los contenidos de estas dos publicaciones internacionales. Estamos en tratativas con otras revistas y desde estas líneas animamos a quienes deseen asociarse a nosotros para que nos convoquen y proyectarnos en conjunto.

VII. Importaciones literarias es el eje problemático del dossier coordinado por Luciana Del Gizzo y Mariano Sverdloff, atendiendo al juego de lectura y traducción que se dio durante el siglo XX. “Desde la década de 1910 hasta los primeros años del siglo XXI” afirman en su presentación, existieron diferentes estrategias de importación de las literaturas extranjeras, ya sea como modalidades colectivas o como individuales y se adivina en esa dinámica no sólo la permanencia del gesto “importador” sino las variaciones que los intereses y los sesgos ideológicos produjeron. Con la colaboración de importantes investigadores, el dossier brinda un aporte sustancial a este tema constitutivo de nuestra historia literaria. Asimismo, la sección artículos destaca también intervenciones relacionadas con la literatura en otros idiomas, aspecto que al equipo de Estudios de Teoría Literaria le interesa incentivar como manera de favorecer el diálogo entre las literaturas y romper el cerco, ya casi absurdo, de los planteos que suelen sostener las “literaturas nacionales”. Por último, agradecemos a los lectores el envío de sus reseñas críticas, siempre bienvenidas.

VIII. El CELEHIS en 2020

Cuando yo era lechuza observaba todo con mi pupila caliente y fría; no se me perdió ningún ser, ninguna cosa. Floté delante del que pasara por el campo, la doble capa abierta, las piernas blancas, entreabiertas; como una mujer. Y antes de que diese el grito petrificante, todos huían al monte de oro, al monte de las sombras, diciendo: ¿Y eso en medio del aire como una estrella?

Marosa di Giorgio

El año próximo se realizará en Mar del Plata, los días 9, 10 y 11 de noviembre el VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA CELEHIS. Lo menciono porque desde aquí junto con organizadores y departamento de Letras invitamos a todos a participar de este evento tan significativo para la historia de la carrera de Letras en Mar del Plata y para la

reafirmación de lazos académicos y afectivos con colegas, investigadores, estudiantes y docentes de todo el país y el exterior. Como decimos, la comunicación interpersonal, cara a cara, es insustituible, y acá tendremos, entonces, esta hermosa oportunidad. Pero, además, me gustaría resaltar que la gran convocatoria y la enorme diversidad del CELEHIS en tiempos de congresos estrictamente “simposeados”, con temáticas específicas, workshops cerrados a especialistas y a lecturas microscópicas, todo lo cual es saludable, necesario e importante, posibilita encontrarse con cuestiones ajenas, con lecturas del pasado, con relecturas, en fin, con otros mundos, y esto también es fundamental para las disciplinas humanas. Porque el centro de nuestro hacer, en definitiva, es esto de lo que habla Houellebecq: las preguntas “filosóficas” atraviesan la existencia humana, más allá del hambre, la opulencia, la enfermedad o el dolor físico y, por lo tanto, cualquier cosa es material narrativo para contar y escribir y es inmenso todo lo que desconocemos. “En el fondo, todo debería poder transformarse en un libro único, que uno escribiría hasta poco antes de su muerte; esa manera de vivir me parece razonable, feliz, y quizás hasta posible de llevar más o menos a la práctica”. Creo que en ese hipotético libro único habríamos de encontrar fragmentos sueltos desconocidos en un congreso amplio y extenso como el que hacemos acá en Mar del Plata, con mucho amor, y que officiarían como nuevas u otras formas de la respiración y otras formas de ver, como si fuéramos Marosa.

Rosalía Baltar
noviembre de 2019