



Forace, Virginia P. "Reseña bibliográfica: Gustavo Lespada (coord.), *El factor literario: realidad e historia en la literatura latinoamericana*".  
*Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, julio de 2019, vol. 8, n° 16, pp. 259-261

**Lespada, Gustavo (coord.)**  
*El factor literario: realidad e historia en la  
literatura latinoamericana*  
Buenos Aires  
NJ Editor  
2018  
206 pp.



Virginia P. Forace<sup>1</sup>

Recibido: 06/06/2019

Aceptado: 24/06/2019

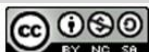
Publicado: 05/07/2019

La ilimitada capacidad productiva de la literatura, el *factor* no solo creativo, sino comunicativo –dialoga e interpela a la sociedad; crea y negocia significados– parece ser el punto de inicio del libro que coordina Gustavo Lespada. Perteneciente a la Colección Asomante del Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), continúa dos tradiciones fundamentales del Instituto: el seguimiento actualizado de los debates contemporáneos en el campo de las letras y las artes, y la política de publicación y difusión del trabajo de sus miembros.

*El factor literario* –el sexto volumen de la colección que desde 2012 publica trabajos de investigación que profundizan la indagación sobre problemas críticos planteados inicialmente en las Jornadas de investigación anuales del Instituto<sup>2</sup>– tiene como eje articulador de los trabajos “la relación de la literatura con lo real [...], con la necesidad de brindar testimonio de

<sup>2</sup> Incluye *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, Facundo Ruiz y Pablo Martínez Gramuglia coords.), *Literatura y representación en América Latina. Diez ensayos críticos* (2012, María Guadalupe Silva coord.), *Lecturas de travesía. Literatura latinoamericana* (2013, Hernán Biscariart coord.), *Cuerpos, territorios y biopolíticas en la literatura latinoamericana* (2016, Andrea Ostrov coord.) y *Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina* (2016, Carlos Battilana y Martín Sozzi coords.)

<sup>1</sup> Dra. en Letras (UNMdP). CELEHIS/UNMdP.  
Contacto: [virginiforace@yahoo.com.ar](mailto:virginiforace@yahoo.com.ar)



un época [...], con el uso de la memoria como prevención del futuro, con el rescate de las verdades históricas aun –o sobre todo– en contra de las versiones ‘oficiales’.” (6).

En efecto, la literatura siempre mantiene una conexión con lo extraliterario, incluso, como señaló hace tiempo Theodor Adorno en el contexto de su famosa polémica, cuando no parece tener una referencia evidente a ese “afuera” de la ficción. Además de realizar un trabajo de análisis sobre los recursos constructivos propios de cada escritor seleccionado por los colaboradores, la heterogénea colección de artículos que componen el libro comparten una búsqueda acerca de la literatura y la política, ubicándose en el conflictivo territorio que las ponen en contacto.

Así, los trabajos de Pablo Martínez Gramuglia, Patricio Fontana, Laura Posternak y Cristina Fagmann se interrogan sobre la escritura como práctica que, desde los tempranos ejemplos de prensa periódica del siglo XIX hasta las actuales novelas latinoamericanas, delineó (y luego cuestionó) imaginarios sobre la nación y la identidad de cada pueblo. Martínez Gramuglia (“Una ficción ejemplar: las ‘Cartas a un hermano suyo’”), estudia la *ficción ejemplar* que Juan Hipólito Vieytes utilizó en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* (1802-1807) como estrategia argumentativa para convencer a los curas de la campaña de colaborar con la difusión del discurso modernizador de sus páginas. Por otro lado, Fontana (“Obra y vida. Juan María Gutiérrez y sus biografías de escritores”) analiza el uso de la biografía de escritores por parte de Juan María Gutiérrez en tanto forma de revisar el modo de definir una relación particular entre literatura y política: fundar figuras de autor (poetas-soldado, poeta-escritor militante, patriota inactivo) iba de la mano no solo de la constitución de la literatura nacional y sus cánones, sino del anudamiento entre escritor y patria, entre patria y poesía. Posternak (“Novela latinoamericana y orfandad

(1880-1900)”), por su parte, plantea el modo por el cual la ficción literaria de Cirilo Villaverde, Clorinda Matto de Turner, Cambaceres y Machado de Assis pueden leerse como resistencia a los discursos fundacionales: narrativas de discontinuidad con el legado y la ruptura del pacto identitario. En muchas de ellas la figura de la *orfandad* irrumpe la linealidad patriarcal. Fagmann (“Desarticulaciones poshumanas: papeles delgados, grandezas menguadas y fantasmas asesinos en la narrativa boliviana contemporánea”) examina diferentes tópicos ligados a la migración en las obras de tres narradores bolivianos –Jaime Sáenz, Wilmer Urrelo Zárate y Bruno Morales– para señalar los procedimientos y estrategias discursivos mediante los cuales la literatura ficcionaliza los conflictos, las vivencias, las representaciones y las proyecciones imaginarias de estos sujetos migrantes, muchas veces reducidos a cuerpos cosificados por el poder dominante, expuestos a prácticas abusivas y a operaciones de descomposición y de recomposición.

Las sociedades latinoamericanas como conjunto también son foco de atención de los artículos, y la indagación sobre cómo la literatura interpela, desarma, discute y resignifica ciertos procesos históricos concretos es desarrollada a partir del análisis, por parte de diversos autores del volumen, de la poética de Pablo Palacios (Ecuador), Virgilio Piñera (Cuba), Patrick Chamoiseau (Martinica), Edwidge Danticat (Haití), Diana Bellesi, Eduardo Mileo y Sergio Raimondi (los tres últimos, de Argentina). Marina von der Pahlen (“Crimen (de adulterio) y castigo en algunos textos de Pablo Palacios”) estudia algunos cuentos y novelas del primero. Propone que el desarrollo del adulterio como tema en varios de sus textos sirve para construir ficciones políticas que cuestionan el lugar dado a la mujer en la sociedad y en la legislación ecuatoriana. Ana Eichenbronner (“Contra todo lo que se puede ir y contra todo lo que no se deba ir: Virgilio Piñera en su centenario”) homenajea a uno de los

poetas cubanos más reconocidos, recuperando el aspecto crítico de su producción, y su rol fundamental para desacralizar imaginarios revolucionarios y develar las verdaderas condiciones de vida en la isla. Francisco Aiello (“La entrevista y la construcción de la memoria narrativa de Patrick Chamoiseau”) trabaja con la novela *Texaco* (1992) de Chamoiseau, en la cual la ficcionalización de la entrevista etnográfica es propuesta como forma de recuperar y reivindicar otro pasado a partir de la inclusión de las voces obliteradas por la historiografía tradicional y de las lenguas estigmatizadas (como el *créole*); este recurso compositivo permite el ingreso de personajes ajenos a la cultura libresca, al tiempo que admite la participación del correlato ficcional del propio escritor que se presenta como “etnógrafo” o “marqueur de paroles”. Jaime Morales Quant (“Espacio, olvido y herencia en *Cosecha de huesos* de Edwidge Danticat”) estudia cómo se expresa la preocupación por el recuerdo y el olvido en relación con las múltiples formas de violencia en la novela de la escritora haitiana-norteamericana. Silvia Jurovietzky (“La poesía y sus notas del 2001”) explora la poesía de Bellesi, Mileo y Raimondi, y el modo en que los autores se hacen cargo en sus poemarios de problemas sociales, como la crisis argentina de 2001.

Por último, los trabajos de Gustavo Lespada y Silvana López se interrogan sobre las vías por las que la literatura cuestiona las diversas formas de representación de lo real: el primero, en “Lágrimas de cocodrilo (Análisis de un cuento de Felisberto Hernández)”, caracteriza la narrativa del escritor uruguayo Felisberto Hernández y los procedimientos narrativos que utiliza para romper con la lógica y poner en crisis la función referencial; mientras que la segunda, en “La cita. Montaje e inversión en los textos de Héctor Libertella”, define la poética del escritor argentino a partir de la operación de citas, reescritura, fragmentación practicada en *La arquitectura del fantasma. Una autobiografía* (2006) *El ca-*

*mino de los hiperbóreos* (1968) y *El árbol de Saussure* (2000).

Podría decirse que uno de los pilares en los que se funda la literatura latinoamericana se halla en los cruces, intercambios, superposiciones entre política e imaginación, entre historia y ficción, rasgo convertido en constante que subyace a los discursos y que signa el devenir de los textos literarios. *El factor literario* trabaja en esas discursividades, textos y autores que, través de sus escritos, permiten vislumbrar las especificidades de lo literario, pero también –y por ello mismo– los correlatos específicos de creación, producción y publicación de esos textos literarios. Allí reside el factor que cifra la escritura ficcional y que desentraña, por el ejercicio de crítica literaria que llevan a cabo, los autores que componen el volumen.