



**Rafael Alarcón Sierra**  
*Vértice de llama.*  
*El Greco en la literatura hispánica*  
Valladolid  
Universidad de Valladolid  
2014  
316 pp.



Micaela Moya<sup>1</sup>

Recibido: 16/09/2016  
Aceptado: 20/11/2016

### **La persistencia del Greco en la literatura hispánica**

En *Vértice de llama. El Greco en la literatura hispánica*, Rafael Alarcón Sierra –filólogo, profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Jaén e investigador- rastrea la influencia de la figura del pintor cretense en la poesía hispánica-. Para ello, el catedrático español organiza el volumen en cuatro secciones, en las que, de manera progresiva, va concentrándose en objetos cada vez más específicos hasta lle-

gar al que más le interesa y que sintetiza el aporte fundamental de sus investigaciones: la influencia del Greco en las letras en español.

El autor inicia su libro con una “Introducción”, de carácter general, en la cual presenta a la figura de Doménikos Theotokópoulos a partir de algunos datos biográficos y pone el foco en la visión del pintor como un antecedente de simbolistas, modernistas, cubistas, futuristas y expresionistas; así concluye en que el Greco constituye un “anacronismo moderno” o, lo que es lo mismo, una creación del siglo XX. Esta idea que atisba en la Introducción es la que da pie al desarrollo del resto del volumen, en donde Alarcón Sierra justifica, a partir de un rastreo impecable, las

<sup>1</sup> Estudiante de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras (UNMDP). Ayudante estudiante en la cátedra “Literatura y cultura española contemporánea”. Contacto: [m.moya@live.com.ar](mailto:m.moya@live.com.ar)

implicancias e influencias de la figura del Greco en el arte pictórico y en la literatura, desde el siglo XVII hasta nuestros días.

En el primer capítulo del volumen, que se denomina “La construcción del Greco en la modernidad”, el filólogo español analiza en detalle la influencia de la figura del artista cretense en la pintura y en la literatura hispánica, abordando distintos períodos históricos y evaluando la importancia y el valor que tuvo el Greco en cada uno de ellos. Esta revisión se realiza de manera minuciosa y con referencias precisas, que se traducen en numerosas notas al pie que muestran la diversidad y cantidad de fuentes consultadas. El exhaustivo proceso de investigación que supuso este libro genera un producto final acabado que nos permite comprender claramente la importancia y los alcances de la figura de Theotokópoulos en la literatura hispánica. Así, Alarcón Sierra inicia este capítulo con un repaso por los autores que comenzaron a poner atención en la figura del pintor de Toledo: Gautier, Larra, Bécquer y Dumas, entre otros. Sin embargo, el catedrático advierte que el cambio de orientación en la significación del Greco se origina en el proceso de exaltación nacionalista de la “escuela española”, durante el siglo XIX, que lo considera como un antecedente de la producción de artistas como Velázquez. No obstante, la vinculación del Greco con otras figuras emblemáticas de la pintura española no termina allí: Alarcón Sierra revisa, en detalle, los diálogos que se establecen entre el pintor y la obra de Zuloaga, Rusiñol y Picasso. En esta sección, además, el crítico introduce una noción que va a atravesar todo el arte que se produce en torno a la figura del Greco: la visión *institucionista* que sostiene que el pintor

supo plasmar el espíritu castellano del paisaje, el alma y el misticismo españoles. El investigador explica claramente esta posición respecto al griego y la ejemplifica a partir del análisis de numerosos textos, provenientes de épocas y autores diversos. Así, la obra del Greco se lee, en numerosas ocasiones, como un muestrario de ciertas figuras o valores que constituyen la esencia de España. Posteriormente, Alarcón Sierra rastrea la vinculación del artista con el modernismo, poética que manifestó un gran interés por su figura, centrando su análisis en algunos representantes emblemáticos de este movimiento como Azorín (que señala la “concentración de la espiritualidad” en la pintura del cretense), Baroja o Juan Ramón Jiménez. En este contexto, destaca el trabajo de Manuel Bartolomé Cossío, publicado en 1908, que cristaliza la imagen del Greco como iniciador de la escuela pictórica española. Luego, el libro resume el planteo de algunos críticos que ven al artista griego como iniciador del cubismo, postura a la que adhiere el mismo Picasso, quien lo considera como “un cubista en construcción”. En este capítulo, asimismo, el profesor de Jaén señala el carácter precursor que algunos sectores de la vanguardia advirtieron en el Greco respecto de sus propios impulsos experimentales. Es interesante en esta sección, además, el momento que Alarcón Sierra dedica a la Guerra Civil Española, ya que señala que la figura de Theotokópoulos fue utilizada, al mismo tiempo, por republicanos y falangistas, aunque con distintos sentidos. Este hecho da cuenta del fuerte impacto que tuvo el cretense en la cultura española. Pero el análisis no se limita al territorio de España y el filólogo expone claramente algunos casos puntuales en los que el Greco se hace presente en pro-

ducciones de artistas extranjeros: Ezra Pound, John Dos Passos, Virginia Hersch, Jean Cocteau y Vladimir Nabokov son solo algunos ejemplos de esto. No obstante, como bien se observa, la influencia del cretense no se limita a las artes plásticas y a la literatura: el Greco es también parte de la publicidad, el cine y la música. El rastreo del autor en este capítulo resulta notablemente productivo puesto que no se centra en un único objeto ni en una sola época y genera, así, un gran muestrario de las referencias al Greco, que da cuenta del lugar central que ocupa el artista en la cultura occidental.

Luego del primer capítulo en donde se presenta un panorama general del impacto de la figura del Greco en la literatura y el arte hispánicos, Alarcón Sierra se centra en la influencia del pintor en la poesía en lengua española. En este nuevo y fundamental rastreo titulado “El Greco en la poesía hispánica”, analiza de manera detallada distintos poemas que se encuentran en diálogo con la obra de Theotokópoulos y los organiza de acuerdo con los criterios distintivos con los que fueron pensados. Así, por ejemplo, los primeros poemas retomados son aquellos que abordan uno de los cuadros más conocidos del Greco, “El caballero de la mano en el pecho”; en un segundo apartado da cuenta de un *corpus* que vincula la obra del candiota con Toledo en particular y con la noción de ciudades muertas en general. Es interesante el trabajo que realiza Alarcón Sierra en este capítulo ya que no sólo hace un análisis textual de los poemas, de los que, en ocasiones, cita los fragmentos que le interesan, sino que también contextualiza los textos elegidos en la producción del poeta, otorgándole al lector, de este modo, un marco general que le permite correla-

cionar la influencia del Greco en cierto período de la poesía hispánica con su impacto en otras artes (aspecto abordado en el capítulo anterior). Entre los autores que presenta aquí sobresalen los poemas de Luis de Góngora, Manuel Machado, Miguel de Unamuno, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Miguel Hernández, Rafael Alberti (cuyo verso da título al libro de Alarcón Sierra), Luis Cernuda y Gloria Fuertes, entre otros.

Finalmente, el volumen de Alarcón Sierra cierra con una antología de textos poéticos, que son aquellos que se han ido analizando en el desarrollo del segundo capítulo. La presencia del *corpus* poemático complementa el minucioso análisis del crítico, ofreciéndole al lector la posibilidad de acceder a aquél para profundizar en su propia exégesis. Otro aspecto que resulta interesante de la antología es que se presenta a los poetas con su fecha de nacimiento, lo que permite contextualizar las producciones, sin necesidad de volver al capítulo correspondiente. La presencia de los poemas completa el pormenorizado recorrido del autor, otorgándole al lector la oportunidad de evaluar la importancia del Greco en la literatura hispánica a partir de su contacto singular con estos textos.

En *Vértice de llama. El Greco en la literatura hispánica* todos los elementos parecen estar dispuestos para abrirnos una puerta inquietante hacia el mundo del pintor cretense y su impacto en la literatura hispánica. Así, no sólo la antología final colabora con esta idea, invitando al lector a recorrer, ahora en solitario, los poemas que Alarcón Sierra ha seleccionado y analizado; también lo hace el índice en el que se detalla, dentro de cada sección, los autores y pintores que se nombran en cada una de las páginas del libro, permitiéndonos recu-

perar la información de manera sencilla. En igual sentido, la profusión de notas y la extensa bibliografía consultada nos invitan a ampliar sustantivamente un trayecto en sí mismo deslumbrante.

*Vértice de llama. El Greco en la literatura hispánica* es, en definitiva, el resultado de un sólido trabajo de investigación de Rafael Alarcón Sierra, quien nos permite ponderar la importancia de la figura del Greco en la cultura hispánica y nos invita a seguir descubriendo reminiscencias de la pintura del cretense en el imaginario cultural de nuestra actualidad.